

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk menganalisis resepsi khalayak terhadap makna yang terkandung dalam lirik lagu Rumpang karya Nadin Amizah dan juga *decoding* khalayak tersebut terhadap lirik lagu Rumpang. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori analisis resepsi dan model *encoding-decoding* Stuart Hall. Informan yang telah mendengarkan lagu rumpang memaparkan pemaknaan mereka melalui wawancara kemudian disesuaikan dengan makna yang disampaikan oleh Nadin Amizah. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwasannya interpretasi penonton dalam memahami dan memaknai lirik lagu Rumpang cenderung berbeda-beda berdasarkan pengalaman hidup, preferensi lagu, dan pekerjaan pada diri informan sehingga walaupun mendengarkan lagu dan membaca lirik yang sama hasil resepsi mereka bisa berbeda. Perbedaan situasi dalam mendengarkan lagu juga dapat menjadikan hasil makna yang diterima juga beragam, ada yang mendengarkan lagu karena ingin menemani dikala melakukan aktivitas, ada pula yang mendengarkan lagu dikarenakan ingin meresapi makna yang terkandung dalam lirik lagu tersebut. Perbedaan tersebut mengindikasikan bahwa kemampuan interpretasi yang berbeda walaupun mereka dihadapkan oleh lirik lagu dan musik yang serupa, tidak selalu berarti hasil interpretasi mereka akan menghasilkan hasil yang serupa. *Decoding* informan pendengar terhadap lirik lagu Rumpang mengindikasikan bahwa keempat informan berada pada kategori penafsiran hegemoni dominan, yaitu menerima seluruh pesan pesan yang disampaikan oleh Nadin dalam lagu Rumpang tersebut.

Kata Kunci : Analisis Resepsi, Lagu, Rumpang.

ABSTRACT

This research aims to analyze the audience's reception of the meaning contained in the lyrics of the song Rumpang by Nadin Amizah and also the audience's decoding of the lyrics of the song Rumpang. This research uses a qualitative descriptive approach using reception analysis theory and Stuart Hall encoding and decoding models. Informants who had listened to the song Rumpang explained their meaning through interviews and then adjusted it to the meaning conveyed by Nadin Amizah. The results of this research show that the audience's interpretation of understanding and interpreting the lyrics of the song Rumpang tends to vary based on the informant's life experience, song preferences and work so that even though they listen to the song and read the same lyrics, the results of their reception can be different. Differences in situations for listening to songs can also cause the results of the meaning received to be varied, some people listening songs because they want to accompany them when carrying out activities, there are also those who listen to songs because they want to absorb the meaning contained in the song's lyrics. These differences indicate that different interpretation abilities, even though they are faced with similar song lyrics and music, do not always mean that their interpretation results will produce similar results. Listener informants' decoding of the Rumpang song lyrics indicated that the four informants were in the dominant hegemonic interpretation category, namely receiving all the messages conveyed by Nadin in the Rumpang song.

Keywords: Analysis of Reception, Rumpang, Song.