

## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Z. (2013). Dinasti Safawiyah (Tahun 1501-1736 Masehi ). In *Jurnal Agama dan Budaya Tsaqofah* (Vol. 11, Issue 2, pp. 219–232).
- Al-Ratrou, H. F. (2017). Sacred Architecture of the Rock : An Innovative Design Concept and Iconography in Al-Aqsa Mosque. In *Muallak Taşı'nın Kutsal Mimarisi: Mescid-i Aksa'da Yenilikçi Tasarım Konsepti ve İkonografi*. (Vol. 14, Issue 2, pp. 49–73). <http://seArch.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=127568583&lang=pt-pt&site=eds-live&scope=site>
- Al-syafani, M. Z. (2021). *Akulturası Estetik Bungong Hias dalam Masjid Baiturrahman Kota Banda Aceh*. 13–20.
- Aminullah, A. N. (2011). Dinasti Bani Abbasiyah, Politik, Peradaban dan Intelektual. *Genealogi PAI*, 3(2), 17–30. <http://jurnal.uinbanten.ac.id>
- Astuti, F. (2018). Simbolisme Arsitektur Timur Tengah pada Bangunan Masjid di Indonesia. *Jurnal Pelita Teknologi*, 13(2), 1–31.
- Barliana, M. S. (2008). Perkembangan Arsitektur Masjid: Suatu Transformasi Bentuk Dan Ruang. *Historia: Jurnal Pendidikan Sejarah*, IX(2), 45–60.
- Chasanah, U. (2017). *Unsur-Unsur Budaya pada Arsitektur Masjid Agung Darussalam, Bojonegoro*. A547–A554. <https://doi.org/10.32315/sem.1.a547>
- Daulay, Haidar Putra, D. (2020). Masa Keemasan Dinasti Umayyah dan Dinasti Abbasiyah. *Jurnal Kajian Islam Kontemporer (JURKAM)*, 1(2), 72–77. <https://ejournal.seminar-id.com/index.php/jurkam/article/view/612>
- Erdiono, D. (2011). Implementasi Konsep “Ambiguitas”, ‘Both-and’ dan “Differance” dalam Rancangan Bangunan Masjid di Indonesia. *Media Matrasain*, 8(3), 25–33. <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jmm/article/view/333>
- Fanani, Ahmad (2009). Arsitektur Masjid. Media Utama Bandung
- Fatimah, A., & Mufti, A. N. (2018). Tipologi bentuk Masjid di Kota Banda Aceh. *Prosiding Sntt-Vi (Seminar ...)*, 1991, 23–30. [http://digital.library.ump.ac.id/199/%0Ahttp://digital.library.ump.ac.id/199/1/COVER DAN DAFTAR ISI.pdf](http://digital.library.ump.ac.id/199/%0Ahttp://digital.library.ump.ac.id/199/1/COVER%20DAN%20DAFTAR%20ISI.pdf)
- Florenza, Bachtiar Fauzy, T. (2018). Eclectic Architecture on Masjid Pusdai Building in Bandung. *Riset Arsitektur (RISA)*, 2(03), 264–281. <https://doi.org/10.26593/risa.v2i03.2946.264-281>

- Gunana, S., Avisha, M. D., & Auliyah, U. (2014). *REPRESENTASI ARSITEKTUR ISLAM DI KAWASAN PUSAT KOTA MEDAN ( Studi Kasus : Masjid Gang Bangkok dan Masjid Al-Osmani )*. 315–326.
- Harimurti, S. M. (2015). Seni pada Masa Pemerintahan Dinasti Abbasiyah Tahun 711 – 950 Masehi. *Jurnal Kajian Seni*, 1(2), 194. <https://doi.org/10.22146/art.11642>
- Jaharuddin, W., Wikantari, R., Harisah, A. (2019). *Wahyuni Jaharuddin \*, Pengaruh Fasad Masjid Raya*. 6.
- Junaidi, T., & Riyani, M. (2017). Ragam Hias Aceh: Corak Identitas dan Pemaknaannya Dalam Masyarakat Nelayan dan Peladang. *Jurnal Seneubok Lada*, 4(1), 90–109.
- Karsono, B., Koesmeri, D. R., Wahid, J., & Saleh, B. M. (2021). Eclecticism in Architecture of Masjid Bandaraya Kuching, Malaysia. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 1101(1), 012027. <https://doi.org/10.1088/1757-899x/1101/1/012027>
- Masdani. (2010). *Kekuasaan Timur Lang (1370-1405 M) Pada Masa Dinasti Timuriah*.
- Maulida, R. (2019). Pengaruh Eklektisisme pada Bangunan Mesjid (Studi Kasus: Mesjid Raya Baiturrahman Kota Banda Aceh). *Progress in Retinal and Eye ReseArch*, 561(3), S2–S3.
- Nirmala D. (2019). *Ornamen islam pada bangunan arsitektur masjid dian al mahri kubah emas depok*. 16(1), 29–42.
- Nornberg-Schulz, C. (1968). Intentions in Architecture Christian Norberg-Schulz. In *The MIT Press*.
- Osim, S. E. (2021). Islamic Art and Architecture: A Reflection of the Culture and Tradition of Islam. *SOCIETIES: Journal of Social Sciences and Humanities*, 1(2), 2021. <https://ojs.unm.ac.id/societies/index>
- Prajnawrdhi, T. A. (3 C.E.). Eclecticism dalam Arsitektur dalam Tulisan Charles Jenck: Toward Radical Eclecticism. *Jurnal Permukiman Natahvol*. 3 No. 2 Agustus 2005: 62 - 101, 2(2005), 62–101.
- Puspitasari, D. P. (n.d.). *Eksotisme Seni Arsitektur Peradaban Timur Tengah Pada Masjid Al-Azhar di Kairo*. 165–183.
- Rachman, T. (2018). Bani Umayyah di lihat dari tiga Fase. *JUSPI (Jurnal Sejarah Peradaban Islam)*, 2(1), 86. <https://doi.org/10.30829/j.v2i1.1079>
- Rahmawati, L. (2022). *Pada Fasad Masjid Agung Al-Makmur*.

- Sabil, J. (2009). *Masjid Bersejarah di Nanggroe Aceh: Vol. I* (Jilid II).
- Sabil, J. (2010). *Masjid Bersejarah di Nanggroe Aceh* (Jilid II).
- Savitri. (2013). Estetika fasad pada bangunan kolonial 1920-1940. *Jurnal Seni Rupa*, 1(1), 11. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/402>
- Sidiq, A. (2011). Masjid Besar Kauman Semarang : Sebuah Kajian Gaya Arsitektur dan Ornamen. *Analisa*, 18(1), 39. <https://doi.org/10.18784/analisa.v18i1.123>
- Sukawi, S. (2004). Arsitektur Bizantium pada Dome of the Rock. *Jurnal Jurusan Arsitektur*.
- Sukur, F. (1970). Masjid Semarang Dalam Pertarungan Ruang Sosial-Budaya. *IBDA` : Jurnal Kajian Islam Dan Budaya*, 12(1), 40–49. <https://doi.org/10.24090/ibda.v12i1.434>
- Susmihara. (2016). Dinasti Fatimiyah. *Jurnal Rihlah*, 2(2), 49–58.
- Titiharu, N.Y, Octavianus. H. A. Rogi, A. S. (n.d.). Hotel Resort di Tanjung Kasuari Sorong “Arsitektur Eklektik.” *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 135(4).
- Vaziri, A. H., Baniardalan, I., & Goodarzarparvari, P. (2021). Comparative body analysis of sheikh lotfollah mosque in Isfahan and ahmed mosque in Istanbul. *Journal of Islamic Architecture*, 6(3), 132–142. <https://doi.org/10.18860/JIA.V6I3.10112>
- Widaningsih, L. (2011). Karakteristik Fasade Bangunan Factory Outlet di Jalan Ir. H. Djuanda Bandung. *Jurnal Pendidikan Teknik Arsitektur. Universitas Pendidikan Indonesia*, 1–18.
- William D. Hunt Jr. 1975. *Encyclopedia of American Architecture*.
- Yumna, N. (1981). *Arsitektur Etnik*. 1486, 33.
- Yusuf, M. (2015). Peradaban Dinasti Mamluk Di Mesir. *Thaqafiyat: Jurnal Bahasa, Peradaban Dan Informasi Islam*, 16(2), 177–199.
- Zahra, F. (2017). *Perpaduan Gaya Arsitektur Eropa dan Timur Tengah pada Bangunan Masjid Istiqlal Jakarta*. A219–A226. <https://doi.org/10.32315/sem.1.a219>