

## DAFTAR PUSTAKA

- Apriliyani, R., & Siagian, I. (2023). Analisis Gaya Bahasa Pada Lagu Asmaralibrasi Karya Soegi Bornean. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 2624–2628.  
<https://jptam.org/index.php/jptam/article/download/5612/4708>
- Arifin, A., Subhani, & Rabiah. (2020). Makna Simbolik Ritual Ratib Berjalan Pada Tradisi Tolak Bala: Studi Desa Sungai Kuruk Iii Kecamatan Seruway Kabupaten Aceh Tamiang. *Aceh Anthropological Journal*, 4(1), 35–57.
- Ayuni, P., Fitri, D., Anismar, A., & Hasan, K. (2024). Film Miracle in Cell: Analisis Pesan Moral Melalui Pendekatan Semiotika Rolland Barthes. *Aceh Anthropological Journal*, 8(2), 272-286.
- Cakraningrat, D., Herwandito, S., & Krisnawati, E. (2024). ANALISIS SEMIOTIKA PESAN KEBAHAGIAAN PADA VIDEO KLIP “PASTIKAN RIUH AKHIRI MALAMMU” KARYA PERUNGGU. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi Communique*, 6(2), 18-35.
- Darma, S., & Giovani, S. (2020). *Pengantar Teori Semiotika* (Muhammad Ali Mursid Alfathoni, Ed.; Vol. 370). Cv. Media Sains Indonesia. [www.medsan.co.id](http://www.medsan.co.id)
- Fauzan, A. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Atas Konsep Wali Dalam Kitab Ihya’ Ulumuddin Article Information. Dalam *Tafahus: Jurnal Pengkajian Islam* (Vol. 1, Nomor 2). <http://journal.kopertais15.or.id/index.php/tafahus>
- Ferdi, A., & Saftiaji, N. (2020). Karakteristik Individu Pada Band Indie Di Yogyakarta. *Tata Kelola Seni*, 6(1), 33–41.  
<https://journal.isi.ac.id/index.php/jtks/article/download/4113/1785>
- Fuji Lestari, A., & Roro Aulia, R. R. (2023). Menginterpretasikan Makna Yang Terkandung Dalam Lagu “Ragu Semesta” Isyana Sarasvati. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa (Jurribah)*, 2(1).
- Juna Irawana, T. (2019). Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3).  
<https://edukatif.org/index.php/edukatif/index>
- Kanzunudin, M. (2022). Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Puisi “Ibu” Karya D. Zawawi Imron (Semiotic Analysis Of Roland Barthes At ‘Ibu’ Poetry By D. Zawawi Imron). *Sawerigading*, 28(2), 183–200.

- Kodoati, M. C. (2023). Epikureanisme Dan Stoikisme: Etika Helenistik Untuk Seni Hidup Modern. *Jurnal Filsafat Dan Teologi*, 4(1), 2746–5276. <https://doi.org/10.53396/Media>
- Mardhiah, A., Muana Husniati, A., Andyna, C., & Puspasari, C. (2023). Penguatan Karakter Diri Sebagai Kunci Mengatasi Perundungan Di Lingkungan Sman 7 Lhokseumawe. *Penguatan Karakter Diri (Ainol Mardhiah, Dkk.) /353 Jurnal Malikussaleh Mengabdi*, 2(2), 2829–6141. <https://doi.org/10.29103/Jmm.V2n2.13349>
- Musyafa'ah, N., & Mamlu'ah Aya. (2022). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap Kerukunan Sosial Dalam Budaya Makan Setelah Khataman Al-Qur'an Pada Kelompok Tahfidz Di Bojonegoro. *Mu'allim*, 4(1), 2655–8912. <https://jurnal.yudharta.ac.id/V2/index.php/muallimvol.4no.1bulanjanuari2022>
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Konsep Kekerasan Dalam Film The Raid 2 Berandal. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01), 28-43.
- Nugroho, B. C. (2022). Eudaimonia: Elaborasi Filosofis Konsep Kebahagiaan Aristoteles Dan Yuval Noah Harari. *Focus*, 1(1), 8–14. <https://doi.org/10.26593/Focus.V1i1.4086>
- Rahayu, T. P. (2019). Determinan Kebahagiaan Di Indonesia. *Jurnal Ekonomi Dan Bisnis*, 19(1), 149–170.
- Rahmat Fadhila, M., & Putranto Prasetyo Wijharto Tunggal, A. (2023). Representasi Mafia Seni Pada Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Semiotika*, 17(2), 2579–8146. <https://www.krjogja.com/film->
- Tenrisau, N. A. A., Putri, N., & Rahmi, F. A. (2024). Analisis Makna Konotasi Dalam Lirik Lagu “Sandiwara Semu” Karya Band Rumahsakit. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4(2), 3916-3926
- Zahra, Y. F., Cendikia, H. F., Molfi, I. I., & Murdiana, V. (2023). Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial Media Massa Sebagai Pembentukan Persepsi Publik. *Number*, 2, 2024–2055.