

## DAFTAR PUSTAKA

- Aldila, N. (2015). Analisis Gaya Bahasa dalam Novel *Menjadi Tua dan Tersisih* Karya Vany Crisma W. *Skripsi (Online)*. Pontianak: Untan Pontianak, (<https://eprints.umm.ac.id>), diakses 09 April 2023.
- Al-Anshori, U. (2017). Analisis Cerpen *Lelaki Ragi dan Perempuan Santan* Karya Damhuri Muhammad dengan Pendekatan Ekspresif. *Skripsi (Online)*. Sumatera Utara: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, (<http://skripsi.unimed.ac.id>), diakses 01 Maret 2023.
- Al-Ma'ruf, A.I dan Nurgrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Anggara, M. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel *Sang Raja Jin* Karya Irving Karchmar. *Jurnal Studi Pendidikan Bahasa Indonesia*,4(1),1.
- Arfianti, I. (2020). *Pragmatik Teori dan Analisis (Buku Ajar)*. Semarang: Pilar Nusantara.
- Armanda, A. (2018). Analisis Cerpen *Kaki yang Ajaib* Karya Hasan Al Banna dengan Pendekatan Ekspresif. *Skripsi (Online)*. Sumatera Utara: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, (<https://core.ac.uk/download/pdf/225827584.pdf>), diakses 27 Februari 2023.
- Ariska dan Amelysa. (2020). *Novel dan Novelet*. Medan: Guepedia.
- Darmawati, U. (2018). *Prosa Fiksi Pengetahuan dan Apresiasi*. Klaten: Intan Pariwara.
- Devi, W. S. (2019). *Teori Sastra*. Karanganyar: Al-Chalif.
- Hamzah, R. (2019). *Nilai-nilai Kehidupan dan Resepsi Masyarakat*. Cianjur: Puspita.
- Hamzah, I, dkk. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarni dalam Novel *Laila Majnun* Karya Nizami AL-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(2),1542-1552.
- Handayani, L. (2021). Emosi Tokoh Utama Novel *Dilan 1991* Karya Pidi Baiq dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA Kelas X. *Skripsi*. Bandar Lampung: Universitas Lampung.

- Hardianti, F. (2023). Emosi Tokoh dalam Novel *Ayah dan Sirkus Pohon* Karya Andrea Hirata. *Jurnal Kridatama Sains dan Teknologi*, 5(1), 1.
- Hayati, N. (2019). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Cinta Kala Perang* Karya Masriadi Sambo. *Skripsi*. Aceh Utara: Universitas Malikussaleh.
- Hendra. (2015, Juni 2). Andrea Hirata Kesulitan Tulis Novel Ayah, Padahal Ceritanya Sederhana. Diakses dari <https://bangka.tribunnews.com>
- Hendrawansyah. (2018). *Paradoks Budaya Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldman*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Hirata, A. (2015). *Ayah*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Husna, R. (2022). Analisis Nilai Sosial dalam Novel *Selembur Itu Berarti* Karya Suryaman Ampriono. *Skripsi*. Aceh Utara: Universitas Malikussaleh.
- Isnaengsih, R. (2017). Konflik Batin dalam Novel *Mendhung* Karya Yes Ismie Surya Atmaja. *Skripsi*. Universitas Negeri Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni.
- Kartika, S., & Suprpto. (2018). *Kajian Kesusasteraan Sebuah Pengantar*. Jawa Timur: Media Grafika.
- KBBI. (2019). Kamus Besar Bahasa Indonesia (*Online*), <http://kbbi.web.id/pusat>, diakses 21 Juli 2023.
- Kristina, M. (2022). Analisis Pendekatan Ekspresif pada Novel *Senja: Hujan dan Cerita yang Telah Usai* Karya Boy Candra. *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan (Online)*, 3393-3394, (<https://jiip.stkipyapisdompu.ac.id>), diakses 23 November 2022.
- Martin, M. (2023). Emosi Tokoh Utama dalam Novel *Segala yang Diisap Langit* Karya Pinto Anugrah Serta Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra Di SMA. *Jurnal Inovasi Pendidikan*. 10(1), 31-39
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra (Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurchayani, I (2015-05-29). Burhani, Ruslan, Ed. "Alasan Andrea Hirata Butuh Enam Tahun Selesaikan Novel *Ayah*". *KOMPASIANA*, (<https://www.antaraneews.com/berita/498866/alasan-andrea-hirata-butuh-enam-tahun-selesaikan-novel-ayah>), diakses 10 Maret 2023.

- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prafitasari, A. (2022, Maret 28). Cara Mengungkapkan Rasa Lega atau Relief dalam Bahasa Inggris, diakses dari <https://adjar.grid.id>
- Rahman, T. (2018). *Teks dalam Kajian Struktur dan Kebahasaan*. Semarang: Pilar Nusantara.
- Rahutami, Y. (2014). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Detik Terakhir* Karya Alberhiene Endah. *Skripsi (Online)*. Yogyakarta: Universitas Yogyakarta, (<https://eprints.uny.ac.id>), diakses 10 Februari 2023.
- Ramadhayanti, L. (2021). Gaya Penceritaan Andrea Hirata dalam Novel *Ayah*. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 5(1), 23-54.
- Rosida, S. (2019). Analisis Cerpen *Maryam* Karya Afrion dengan Pendekatan Ekspresif. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4 (1), 1-2, (<https://jurnal.uisu.ac.id/index.php/bahasasastra/article/view/3161>), diakses 27 Februari 2023.
- Rukka, S. A. (2014). Ekspresi Emosional Tokoh dalam Novel *Takhta Nirwana* Karya Tasro. *Skripsi (Online)*. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Sari, L. N. (2019). " Analisis Puisi Karya Amir Hamzah dengan Pendekatan Ekspresif". *Skripsi (Online)*. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, (<http://repository.umsu.ac.id>), diakses 01 Maret 2023.
- Shabrinavasthi. (2017). "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman *Die Klavierspielerin* Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sidiq, U., & Choiri. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: Nata Karya.
- Silitonga, M. (2020). Analisis Cerpen *Sepasang Sepatu Tua* Karya Sapardi Djoko Damono dengan Pendekatan Ekspresif. *Skripsi (internet)*. Sumatera Utara: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, (<https://repository.umsu.ac.id>), diakses 27 Februari 2023.
- Siswanto, W. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Siswanto, W. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.

- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suhardjono, dkk. (2021). *Strukturalisme Genetik Novel Bertemakan Religiositas*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Sumaryanto.(2019). *Karya Sastra Bentuk Prosa*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Wahyuni, S. (2019). Emosi Tokoh dalam Novel *Surat dari Bapak Jalan untuk Kembali* Karya Gol A Gong. *Skripsi*. Padang: Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan Sumatera Barat.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wicaksono, A. (2017). *Tentang Sastra (Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya)*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Fiksi*. Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Botton Press.
- Wiyatmi. (2018). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wulandari, F. W. (2020). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Tegar dalam Novel *Sunset dan Rosie* Karya Tere Liye (Pendekatan Psikologi Sastra). *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Yarhaini. (2022). Analisis Stilistika dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF. *Skripsi*. Aceh Utara: Universitas Malikussaleh.
- Yudiono, K. S.(2016). *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: Widia Sarana.
- Yuningrum, D. A. (2020). Depedensi Peneliti dengan Pendekatan Ekspresif. *Jurnal Bahasa dan Sastra Arab (Online)*, ([hhttps://id.scribd.com](https://id.scribd.com)), diakses 03 Juli 2023.
- Zuindra. (2020). Verba Emosi Seneng dalam Bahasa Jawa: Kajian Semantik. *Jurnal Education and Development (Online)*, diakses 09 September 2023 dari ([hhttps://www.researchgate.net](https://www.researchgate.net))
- Zulfardi, D. (2020). Wujud Nilai Moral dalam Novel *Amira: Cinta dari Tanah Surga* Karya Suliwe. *Jurnal Pendidikan Rokania*, 5(2), 283-297.