

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 2012. *A Glossary Of Literary Term*. Boston : Nelson Education, LTD
- Alwisol, Psikologi Kepribadian Edisi Revisi, Cetakan Ketiga (Malang: UMM Press, Juli 2005), hlm. 269
- Amalia, (2023). Menjelajahi Diri dengan Teori Keribadian Carl R. Rogers. *Jurnal MUADDIB* 3(1) hlm. 87—99 Feist, Jess. Feist, Gregory J. Roberts, Tomi-Ann (2017). *Teori Kepribadian*, Diterjemahkan oleh R.A Hadwita Dewi Pertiwi. Jakarta: Salemba Humanika hlm. 303—335
- Burns, *Konsep Diri: Teori Pengukuran, Perkembangan, dan Perilaku*. Alih Bahasa (Jakarta: Arcan, 1993), h. 53
- Coopersmith, S. 1981. *The Antecedents of Self-Esteem*, Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press.
- Irfan Asfar Analisis Naratif, Analisis Konten, Dan Analisis Semiotik Penelitian Kualitatif 14A17007
- Defghi, Nugraheni, & Kurniawan. (2023). Konsep Diri Tokoh Iyan dalam Novel Iyan Bukan Anak Tengah Karya. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 1(6), 112-117.
- Endah Tri Priyatni, *Membaca Satra dengan Ancaman Literasi Kritis* (Jakarta: Bumi Aksara, 2010) 124
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fernando, R., & Heberle, M. (2022). Ideal Self vs. real self: Definition & difference
- Fuhrmann, BS. 1990. *Adolescence, Adolescents*. Illinois:Scott, Foresman/Little Higher Education
- Gaspar, B. (2012). Konsep Diri "I" Dan "Me" Tokoh Hiroko Dalam Novel Namaku Hiroko Karya NH.Dini Sebuah Kajian Interaksi Simbolik Dalam Sosiologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Sosial dan Humaniora*, 5(2), 109-116.
- Jalaludin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi* (Bandung: Remaja Karya, 1985),
- Payuyasa, I. N. (2019). Gaya Bahasa Personifikasi dalam Novel Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata. *Prabangkara Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 23(2), 73-79

- Kartikasari Cindy. (2021). Analisis Sosiologi Sastra Nilai Nilai Pendidikan Karakter Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 2(2), 7-17.
- Kosasih, E. (2014). Apresiasi Sastra Indonesia. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Kuncoro, & Kurniawan. (2024). Konsep Diri Tokoh Fitria Pada Cerpen Keajaiban Sebuah Ciuman Karya Hoeda Manis. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(3), 203-207.
- Manurung Yuni Riniwati Gambaran Konsep Diri Mahasiswa Program Profesi Ners STIKes Santa Elisabeth Medan
- Minderop, Albertine. 2011. Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Murata, S (2016), Convenience Store Woman /Gadis Minimarket
- Nikmarijal (2022) Perkembangan Self-Esteem Anak. : *Indonesian Journal of Counseling and Education*
- Noviani, R. (2011). Konsep Diri Remaja Dalam Film Indonesia: Analisis Wacana Atas Film Remaja Indonesia Tahun 1970-2000-an. *Kawistara*, 1(1), 40-54.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Paramitha, Artayasa, Aditya, & Sari. (2024). Konsep diri Menghadapi Intervensi dalam Cerpen Teken Pang Néken. *Ganaya : Jurnal Ilmu Sosial dan*, 7(1), 38-50.
- Rismayanti, R. (2021). Pembentukan Konsep Diri Remaja Penonton Film Dilan 1990 di Yogyakarta. *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 18(1), 105-122.
- Rogers, C. R. (1961). On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy. Boston: Houghton Mifflin.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta. Bandung.
- Sumaryanto. (2019). *Kesustraan Indonesia*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Suwandi Luky A. 2021. *Telaah Konsep Diri Carl Rogers Melalui Perspektif Muhasabar Al-Ghazali*. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu.
- Warung, & Roli. (2023). Konsep Diri Remaja dalam Novel Bingkai Kenangan

Karya Seplia. *Aliterasi: Jurnal Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, 4(1), 35-40.