

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pengamatan yang penulis lakukan terkait dengan adanya kasus rasisme yang terjadi pada Film Detroit (2017) yang dilakukan oleh anggota polisi berkulit putih dan petugas keamanan dalam menyiksa dan menginterogasi sejumlah penduduk atau komunitas berkulit hitam yang diduga terlibat dalam penembakan di sekitar motel, di mana tindakan petugas tersebut menyebabkan kematian tiga warga berkulit hitam dan luka-luka pada sembilan orang lainnya. Sehingga penulis bertujuan untuk melakukan penelitian tentang analisis semiotik rasisme dalam Film Detroit (2017). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif, di mana sumber data yang digunakan adalah data primer. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan observasi dan dokumentasi. Data dianalisis dengan menggunakan teknik pengumpulan data, reduksi data, dan penyajian data. Hasil penelitian ini mendapati bahwa terjadinya banyak kasus rasisme yang terjadi pada Film Detroit (2017) yang mengarah pada diskriminasi, prasangka, dan ketidaksetaraan. Rasisme tersebut dapat diketahui dari adanya beberapa kasus seperti hinaan verbal maupun kekerasan fisik yang dilakukan oleh aparat kepolisian terhadap warga berkulit hitam. Bahkan adanya kata-kata kasar dan penghinaan yang dilakukan oleh anggota kepolisian berkulit putih terhadap warga atau komunitas berkulit hitam yang mencitrakan mereka sebagai komunitas atau warga yang tidak berharga yang mengindikasikan telah terjadi perilaku *signifiant*, *signified*, dan *parole* dalam banyak *scene* di dalam Film Detroit (2017).

Kata Kunci : Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure, Rasisme, Detroit.

ABSTRACT

This research is motivated by the author's observations regarding cases of racism depicted in the film Detroit (2017). The film portrays white police officers and security personnel torturing and interrogating several black residents suspected of involvement in a shooting near a motel. These actions resulted in the deaths of three black individuals and injuries to nine others. Consequently, the author aims to conduct a semiotic analysis of racism in Detroit (2017). This study employs a descriptive qualitative method, utilizing primary data sources. Data collection techniques include observation and documentation. Data analysis involves data collection, data reduction, and data presentation. The results of this study reveal numerous instances of racism in Detroit (2017), highlighting discrimination, prejudice, and inequality. Racism is evident through verbal abuse and physical violence perpetrated by police officers against black residents. Additionally, the use of harsh language and insults by white police officers towards the black community depicts them as worthless, indicating significant behavior, signified, and parole in many scenes within the film Detroit (2017).

Keywords : *Ferdinand De Saussure's Semiotic Analysis, Racism, Detroit.*