

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Ali, M., Wanita dan Keadilan, H., & Dan Keadilan Gender Perspektif Islam, W. (n.d.). *Hanifah Mifta Husa'adah*.
- Attar, A., Masriadi., & Harinawati. (2024). *Sinetron Ikatan Cinta dan Gaya Hidup Ibu Rumah Tangga*. 2(1), 424–433. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10464117>
- Aulia, R. N. (2019). Representasi Aksi Feminisme Dalam Film Marlina The Murderer In Four Acts (Analisis Semiotika Model John Fiske). *Skripsi*, 1–90.
- Baksin, A. (2003). *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Katarsis.
- Beauvoir, S. De. (1949). *The Second Sex*, trans. H.M Parshley. Great Britain 1953.
- Fazil, M., Andyna, C., & Bahri, H. (2023). Strategi Komunikasi Satgas Covid-19 Dalam Penerapan Protokol Kesehatan di Warung Kopi Kota Lhokseumawe. *Cendekia: Jurnal Hukum, Sosial Dan Humaniora*, 1(1), 39–51.
- Fiske, J. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Ketiga*. PT Raja Grafindo Persada.
- Hadi, S. (2004). *Metodelogi Research (Jilid 2)*. Andi.
- Harinawati, H., Arifin, A., & Ulfa, M. (2021). Analisis Wacana Dalam Novel Assalamualaikum Calon Imam Karya Madani. *Jurnal Jurnalisme*, 10(1), 1. <https://doi.org/10.29103/jj.v10i1.4787>
- Karwati Putu Latief. (2020). Sinopsis Film *The Hunger Games*, Kompetisi Maut Untuk Bertahan Hidup. In *Harapan Rakyat.com*.
- Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *SEMIOTIKA Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. CV BUDI UTAMA.
- Lexy J Meleong. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2011). *THEORIES OF HUMAN COMMUNICATION* (Tenth Edit). Waveland Press, Inc.
- Mardiansyah, M. (2018). *Hermeneutika Feminisme Reformasi Gender dalam Islam*. PT. Lontar Digital Asia.
- Maulidina, S. (2020). Representasi Feminisme Dalam Film 3 Srikandi (Studi Analisis Semiotika). *Skripsi*, 32.

- Megawangi, R. (1999). *Membiarkan Berbeda? Sudut Pandang Baru Tentang Relasi*. Mizan.
- Oxycyentry dan Flori Mardiana Lubis, O. (2021). *REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM KIM JI YOUNG BORN 1982 (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Nilai-nilai Patriarki dalam film “Kim Ji Young Born 1982”)*. 15(2), 2579–8146.
- Pah, T., & Darmastuti, R. (2019). Analisis Semiotika John Fiske Dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa Di Kepulauan Sula. *Communicare : Journal of Communication Studies*, 6(1), 1. <https://doi.org/10.37535/101006120191>
- Piliang, Y. A. (2003). *HIPERSEMIOTIKA Tafsir Cultur Studies Atas Matinya Makna*. Jalasutra.
- Poerwadarminta, W. J. S. (1976). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.
- Primadana, M. P. (2022). *Representasi Feminisme Dalam Film the Handmaiden*. 6, 70–83.
- Raharjo, H. P. (2019). *Mengkaji Isi Karya Sastra dengan Perspektif Feminisme* (P. R. Sari, Ed.). CV Sindunata.
- Rohmah, S., Ilahi, R. P., & Zulaiha, E. (2021). Problem Gender Dalam Feminisme. *Aqidah Dan Filsafat Islam*, 6(2), 193–206.
- Sinuraya, J. S. B. (2021). *Analisis Semiotika Representasi Feminisme Dalam Film Mulan 2020* (Vol. 1).
- Sobur, A. (2015). *ANALISIS TEKS MEDIA*. PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. ALFABETA.
- Sukwanto, M., Budiana, D., Wahjudianata, M., Komunikasi, P. I., Kristen, U., & Surabaya, P. (2022). Representasi Posfeminisme dalam Drama Korea “ Vincenzo .” *E.Komunikasi*, 10(2), 1–12.
- The Hunger Games Moking Jay part 2 Awards*. (2016). *IMDB*.