

## ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis semiotika representasi feminisme dalam film *The Hunger Games* (2012), yang diadaptasi dari novel karya Suzanne Collins. Film ini menampilkan tokoh utama Katniss Everdeen sebagai simbol kekuatan, melawan penindasan yang dilakukan pemerintah kepada dirinya dan pemberdayaan perempuan yang menentang stereotip gender tradisional yang menggambarkan wanita sebagai makhluk lemah. Penelitian ini fokus pada representasi mengenai feminisme pada tokoh utama wanita dalam film *The Hunger Games*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika John Fiske menggunakan tiga level pengkodean yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Tujuan dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan suatu pemahaman mengenai representasi feminisme dalam film. Serta dapat menyadarkan bagaimana posisi perempuan juga setara kedudukannya dengan laki-laki. Hasil penelitian ini menampilkan beberapa *scene* yang merepresentasikan feminisme berdasarkan penampilan, lingkungan, ekspresi, kamera, dan dialog atau suara yang terbagi kedalam tiga indikator feminisme eksistensial Simone De Beauvoir yaitu kategori *The Others*, Kebebasan, dan transendensi.

**Kata Kunci:** Semiotika John Fiske, Film, *The Hunger Games*, Feminisme

## **ABSTRACT**

*This research analyzes the semiotics of feminist representation in the film *The Hunger Games* (2012), which is adapted from the novel by Suzanne Collins. The film features the main character Katniss Everdeen as a symbol of strength, opposing the oppression imposed by the government and empowering women against traditional gender stereotypes that depict women as weak beings. This study focuses on the representation of feminism in the female protagonist of *The Hunger Games*. The method used in this research is qualitative with a semiotic analysis approach based on John Fiske, utilizing three levels of coding: the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The aim of this research is to provide an understanding of feminist representation in the film and to raise awareness of the equal status of women alongside men. The results of this study present several scenes that represent feminism based on appearance, environment, expression, camera work, and dialogue or sound, categorized into three indicators of existential feminism by Simone de Beauvoir: the category of *The Others*, *Freedom*, and *Transcendence*.*

**Keyword: Semiotics John Fiske, Film, *The Hunger Games*, Feminism**