

ABSTRAK

Adapun judul skripsi ini yaitu Makna Kecantikan dalam Film “Imperfect: Karir, Cinta, dan Timbangan (2019): Analisis Semiotika Roland Barthes. Skripsi ini berisi tentang kecantikan wanita yang terkadang diartikan oleh sebagian orang hanya sebatas penampilan fisik semata. Padahal dalam konsep secara luas, cantik tidak hanya dilihat dari fisiknya saja, namun juga dari sifat manusia berupa *inner beauty*. Namun dalam hal mendalam, definisi cantik tidak dapat dideskripsikan secara mutlak, karena maknanya masih bersifat relatif. Dengan hadirnya globalisasi, maka kecantikan kemudian menjadi seragam. Masyarakat mengakui wanita cantik adalah yang memiliki kriteria seperti bertubuh ideal, berkulit putih, dan berambut lurus, hitam, serta panjang. Media massa pun akhirnya mengambil andil yang besar dalam menyebarkan makna cantik ini. Pada akhirnya kaum wanita berlomba-lomba untuk menjadi cantik yang diakui oleh banyak orang. Pertanyaan utama yang ingin dijawab dalam studi ini adalah bagaimana makna kecantikan yang digambarkan dalam film *Imperfect: Karir, Cinta, dan Timbangan*. Metode penelitian yang digunakan dalam studi ini adalah Deskriptif Kualitatif. Metode pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi pengamatan langsung pada film *Imperfect*, dokumentasi mengumpulkan scene-scene yang berhubungan dengan kecantikan dan tinjauan pustaka. Kesimpulan dalam skripsi ini yakni kecantikan tidak hanya dideskripsikan melalui fisik saja (*outer beauty*), namun kecantikan juga melalui hati yang baik, selalu menebarkan hal positif dan juga kecerdasan otak (*inner beauty*). Maka dari itu, perempuan tidak dapat memaksakan standar kecantikan yang dibuat oleh media atau orang lain. Sebaliknya, perempuan harus merasa dirinya cantik dengan versinya sendiri. Saran dari skripsi ini yaitu supaya penelitian film mengenai realitas yang terjadi dalam kehidupan, dalam hal ini makna kecantikan bagi perempuan perlu ditingkatkan agar tidak ada lagi standar kecantikan yang menindas perempuan.

Kata Kunci: Makna Kecantikan, Film *Imperfect*, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

The title of this thesis is The Meaning of Beauty in the Film "Imperfect: Career, Love, and Scales (2019): Semiotic Analysis of Roland Barthes. This thesis contains about women's beauty which is sometimes interpreted by some people only as limited to physical appearance. In fact, in a broad concept, beauty is not only seen from the physical, but also from human nature in the form of inner beauty. However, in depth, the definition of beauty cannot be described absolutely, because its meaning is still relative. With the presence of globalization, beauty has become uniform. Society recognizes that beautiful women have criteria such as an ideal body, white skin, and straight, black and long hair. The mass media ultimately took a big role in spreading the meaning of this beauty. In the end, women compete to be beautiful, recognized by many people. The main question to be answered in this study is the meaning of beauty depicted in the film Imperfect: Career, Love and Scales. The research method used in this study is Descriptive Qualitative. The data collection method was carried out by direct observation of the film Imperfect, documentation collecting scenes related to beauty and literature review. The conclusion in this thesis is that beauty is not only described through physicality (outer beauty), but beauty is also through a good heart, always spreading positive things and also brain intelligence (inner beauty). Therefore, women cannot impose beauty standards set by the media or other people. On the other hand, women must feel that they are beautiful in their own version. The suggestion from this thesis is that film research concernsthe realities that occur in life, in this case the meaning of beauty for women needs to be increased so that there are no longer beauty standards that oppress women.

Kata Kunci: The Meaning of Beauty, Film Imperfect, Roland Barthes V
Semiotics