

ABSTRAK

MAISARAH: Representasi Optimisme dalam Film *Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang* Karya Angga Dwimas Sasongko. **Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Malikussaleh, 2024.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi optimisme dalam film *Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang* karya Angga Dwimas Sasongko. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Data penelitian ini yaitu dialog dan adegan film. Sumber data dalam penelitian ini adalah film *Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang* karya Angga Dwimas Sasongko. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan teknik catat. Analisis data dilakukan dengan langkah-langkah berikut (1) reduksi data, (2) penyajian data, (3) kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan ditemukan bahwa terdapat sebanyak 60 sikap optimisme pada film *Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang* karya Angga Dwimas Sasongko. Jenis-jenis optimisme dibagi menjadi 3 bagian yaitu: keyakinan hati 12 data, berpikir positif 16 data, selalu semangat 13 data. Selanjutnya, faktor-faktor optimisme yang ditemukan menjadi 4 bagian yaitu: faktor dukungan sosial 8 data, faktor kepercayaan diri atau efikasi diri 6 data, faktor harga diri 3 data, faktor akumulasi pengalaman 2 data.

Kata Kunci: *representasi, sikap optimisme, film*

ABSTRACT

MAISARAH: *The Representation of Optimism in the Film "Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang" by Angga Dwimas Sasongko. Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Malikussaleh University, 2024.*

This study aims to describe the representation of optimism in the film "*Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang*" by Angga Dwimas Sasongko. This research is a descriptive qualitative study. The data of this research consists of dialogues and scenes from the film. The source of the data is the film "*Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang*" by Angga Dwimas Sasongko. Data collection techniques used include observation and note-taking. Data analysis was conducted through the following steps: (1) data reduction, (2) data presentation, and (3) conclusion drawing. Based on the research findings, 60 instances of optimism were identified in the film "*Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang*" by Angga Dwimas Sasongko. The types of optimism are divided into three categories: heart's conviction (12 instances), positive thinking (16 instances), and continuous enthusiasm (13 instances). Furthermore, the factors contributing to optimism are divided into four categories: social support (8 instances), self-confidence or self-efficacy (6 instances), self-esteem (3 instances), and accumulation of experience (2 instances).

Keywords: representation, attitude of optimism, film

