

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. (2016). *Psikologi kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Agustian, R. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama dan Tokoh Sampingan dalam Novel” *Geez dan Aan*” karya Rintik Sendu (Pendekatan Psikologi Sastra). Fakultas Tarbiah. Tadris Bahasa Indonesia Institut Agama Islam Negeri (iain) Curup. *Skripsi (online)*.iain Curup: Fakultas Tarbiah. (<http://e-theses.iaincurup.ac.id>).
- Ahyar, J. (2019). *Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra* (Cetakan Pe). Penerbit Deepublish (Grup Penerbit Budi Utama) Anggota.
- Dian, M. (2022). *Sabiya: Luka Yang Kau Torehkan*”. Jakarta: Gramedia Widya Sarana Indonesia.
- Esten, M. (2017). *Kasusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Faruk. (2017). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fatimah, A.G.A, & N.M (2023). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel *Rasa* Karya Tere Liye hubungannya dipembelajaran di SMA. *Prosiding (online)*.(<http://prosiding.ikipgribojonegoro.ac.id/index.php/SPBSI/article/view/1972>). diakses 11 Oktober 2023.
- Haslinda. (2019). Kajian Apresiasi Prosa Fiksi (*berbasis kearifan lokal makassar*). Makassar: LPP Unimuh Makassar.
- Hayati, N. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama Novel *Cinta Kala Perang*, karya Masriadi Sambo. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia".*skripsi*.Aceh Utara: Universitas Malikussaleh.
- Isnaeningsih, R. (2017). “Konflik Batin dalam Novel *Mendhung* karya Yes Ismie Surya Armaja”.*Skripsi*. Universitas Negeri Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni.
- Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa, Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali.
- Munawarah. A, Anshari, Hajrah (2022). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama

dalam Novel *Trauma* karya Boy Candra (sebuah kajian psikologi sastra).
Jurnal bahasa dan sastradaerah serta pembelajarannya jurnal(online), Vol 3, No, 2([http://ojs.u
nm.ac.id/panrita-bsdp/article/view/36323](http://ojs.u
nm.ac.id/panrita-bsdp/article/view/36323)). diakses 25 November 2023.

Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*.Jogjakarta:Gadjah Mada University Press.

Reza, M., Idaryani, & Ahyar. J (2024). "Konflik Antar Tokoh dalam Novel *Si Putih* Karya Tere Liye. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (online)*. h.63-72. <https://scholar.google.co.id/citations?view-op=view-citation&hl=id&user=-Xbh5TgAAAAJ&citation-for-view=-Xbh5TgAAAAJ:mxk-KjRjXjic>. diakses 30 juli 2024

Rijali, A. (2019)." Analisis Data Kualitatif". *Jurnal Alhadharah*. Vol 17 (33). h. 81-95.

Santika, L. (2022). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Trauma* Karya Boy Candra. *Skripsi (online)*. (<http://repository.iainbengkulu.ac.id>). diakses 28 November 2023.

Siregar, F. M. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama Novel *Pergi* Karya Tere Liye:Kajian Psikologi Sastra. *Skripsi (online)* hal 92. (<https://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/18193>). diakses 13 November 2023.

Sugiono, (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Juidah, I., Nofrahadi, & Sultoni. A (2021). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Lelaki Harimau* karya Eka Kurniawan: Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud. *Bahtera Indonesia: Jurnal (online) Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol 6, No 1, hal 89–94. (<http://doi.org/10.31943/bi.v6i1.111>). diakses 20 Oktober 2023.

Widayati, S. (2020). *Buku ajar*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Pres.

Zahara, M (2022). Konflik Batin Tokoh Utama Novel *Mahkota Sang Ratu* karya Albiee El-Haq. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia". *skripsi*.Aceh Utara: Universitas Malikussaleh.

