

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Y. (2021). *Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Pada Film Dua Garis Biru)* [Universitas Islam Negeri Sumatera Utara]. Diakses pada tanggal 25 Maret 2024 di <http://repository.uinsu.ac.id>.
- Al-Fikri, M. H. (2022). *Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Squid Game* [Universitas Lampung]. Diakses pada tanggal 23 Maret 2024 di <http://digilib.unila.ac.id>.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film 2020*. Deepublish. Diakses pada tanggal 29 Maret 2024 di <https://books.google.co.id>.
- Ambarini AS, M. N. (2012). *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra* (p. 35). Semarang: IKIP PGRI SEMARANG PRESS. Diakses pada tanggal 4 Agustus 2024 di <https://eprints.upgris.ac.id/>
- Anwar, L. P. (2022). Analisis Semiotika Tentang Representasi Disfungsi Keluarga Dalam Film Boyhood. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01), 60–78. Diakses pada tanggal 24 Maret 2024 di <https://journal.rc-communication.com>.
- Azasya, S. (2019). *[INFOGRAFIS] Minat Penonton Terhadap Film Indonesia, Banyak Gak Sih?* Idntimes.com. Diakses pada tanggal 30 Maret 2024 di <https://www.idntimes.com>.
- CNN Indonesia. (2022). *Sinopsis Miracle in Cell no. 7, Kasih Sayang Ayah dan Anak di Penjara*. Diakses pada tanggal 30 Maret 2024 di <https://www.cnnindonesia.com>.
- Damayanti, I. K. (2022). Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu “Takut” Karya Igitaf: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(1), 31–35. Diakses pada tanggal 29 Maret 2024 di <https://doi.org/10.33603/deiksis.v9i1.6150>.
- Dr. Christin Wibowo, S. M. (2020). Peran Pesan-Pesan Moral Orang Tua Dalam Kaitannya Dengan Motif Sosial Pada Mahasiswa Tionghoa Dan Jawa. *616/Ilmu Sosiatri*, 7. Diakses pada tanggal 04 Agustus 2024 di <https://repository.unika.ac.id/>
- Fitri, D., Anismar, A., Fazil, M., & Ula, C. W. (2021). Smartphone Sebagai Gaya Hidup Mahasiswa (Studi Pada Mahasiswa Fisip 2018). *Jurnal Jurnalisme*, 10(1), 32. Diakses pada tanggal 20 Juli 2024 di <https://doi.org/10.29103/jj.v10i1.4791>
- Festival Film Indonesia. (2022). *Miracle in Cell No. 7*. festivalfilm.id. Diakses pada tanggal 30 Maret 2024 di <https://www.festivalfilm.id/arsip/title/miracle-in-cell-no7>.
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238. Diakses

pada tanggal 24 Maret 2024 di <https://ejournal.bbg.ac.id>.

- Hasan, K., Husna, A., Muchlis, M., Fitri, D., & Zulfadli, Z. (2023). Transformasi Komunikasi Massa Era Digital Antara Peluang Dan Tantangan. *JPP Jurnal Politik Dan Pemerintahan*, 8(1), 41–5. Diakses pada tanggal 4 Agustus 2024 di [Mhttps://ojs.unimal.ac.id/](https://ojs.unimal.ac.id/)
- Kevinia, C., Aulia, S., & Astari, T. (2022). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film *Miracle in Cell No. 7* Versi Indonesia. *Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38–43. Diakses pada tanggal 29 Maret 2024 di <https://journal.undiknas.ac.id>.
- Liemantara, M. F., Lesmana, F., & Wahjudianata, M. (2021). Representasi Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film *Dua Garis Biru*. *Jurnal e-Komunikasi*, 9(2), 1–11. Diakses pada tanggal 23 Maret 2024 di <http://publication.petra.ac.id>.
- Liza, Z. N. (2018). Analisis Pesan Moral Berdasarkan Stratifikasi Sosial Tokoh Dalam Novel-Novel Karya Arafat Nur. *Master Bahasa*, 6(1–12). Diakses Pada 6 Mei 2024 Di [Https://Jurnal.Usk.Ac.Id/Mb/Article/View/11189](https://Jurnal.Usk.Ac.Id/Mb/Article/View/11189)
- Millah, D. (2023). *Analisis Pesan Moral Dalam Film Miracle In Cell No. 7* (Doctoral Dissertation, Institut Agama Islam Negeri Kediri). Diakses Pada 6 Mei 2024 Di [Https://Etheses.Iainkediri.Ac.Id/11620/](https://Etheses.Iainkediri.Ac.Id/11620/)
- Nöth, W. (2021). *Handbook of semiotics* (3rd ed.). Bloomsbury Academic. diakses pada tanggal 23 Juli 2024 di <https://www.degruyter.com/>
- Nurhadi, Hasibuan, S. W., Ascarya, Masrifah, A. R., & Latifah, E. (2021). *Metode Penelitian Ekonomi Islam*. Media Sains Indonesia. Diakses pada tanggal 25 Maret 2024 di <https://fliphtml5.com/xzfa/zdkl/basic>
- Pemerintah Indonesia. (2009). *Undang-undang (UU) Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman*. Diakses pada tanggal 29 Maret 2024 di <https://peraturan.bpk.go.id>.
- Sandi, A. K. (2022). *Pesan Moral Dalam Film Ghibah (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*. Universitas Islam Riau. Diakses pada tanggal 25 Maret 2024 di <https://repository.uir.ac.id>.
- Shabrina, S. (2019). *Nilai Moral Bangsa Jepang Dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika)*. 2(1), 1–8. Diakses Pada 6 Mei 2024 Di [Https://Elibrary.Unikom.Ac.Id](https://Elibrary.Unikom.Ac.Id).
- Siregar, M. F. A., Daulay, M., & Sazali, H. (2023). Pesan Moral Dalam Film *The Platform* (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Sibatik Journal: Jurnal Ilmiah Bidang Sosial, Ekonomi, Budaya, Teknologi, dan Pendidikan*, 2(4), 1283–1290. Diakses pada tanggal 23 Maret 2024 di <https://www.publish.ojs-indonesia.com>.
- Sulistio, Z. S. (2016). Pesan-Pesan Moral Orang Tua Etnis Tionghoa Dalam Mendidik Anaknya. *Jurnal Komunikasi KAREBA*, 461. Diakses pada tanggal 04 Agustus 2024 di <https://journal.unhas.ac.id/>

- Suparna, P., & Pramana, I. B. G. A. Y. (2023). *Buku Ajar Psikologi Komunikasi*. Nilacakra Publishing House. Diakses pada tanggal 29 Maret 2024 di <https://books.google.co.id>.
- Tatang, S. (2016). *Dinamika Komunikasi*. CV. Pustaka Setia. Diakses pada tanggal 25 Maret 2024 di <https://opac.perpusnas.go.id>
- Topsümer, Füsün & Durmuş, Yasemin & Yılmaz, Ahmet. (2023). *Media and Communication in the Digital Age: Changes and Dynamics*. diakses pada tanggal 23 Juli 2024 https://www.researchgate.net/profile/Yasemin-Durmus-4/publication/375116310_Media_and_Communication_in_the_Digital_Age_Changes_and_Dynamics/
- Wathoni, L. M. N. (2020). *Ahlak Tasawuf: Menyelami Kesucian Diri*. Forum Pemuda Aswaja. Diakses pada tanggal 24 Maret 2024 di <https://books.google.co.id>.
- Wijayanti, D. A. (2018). *Film Induced Tourism Drama Korea Goblin Dalam Meningkatkan Minat Berkunjung Wisatawan Ke Korea Selatan* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia). Diakses Pada 6 Mei 2024