

ABSTRAK

Di zaman yang akan canggihnya teknologi saat ini komunikasi bisa dilakukan dengan banyak hal, tidak hanya melakukan komunikasi secara langsung saja tetapi bisa berkomunikasi melalui media. Media yang digunakan dalam komunikasi yaitu media massa. Komunikasi massa adalah komunikasi yang melibatkan produksi dan distribusi pada pesan secara terus menerus (kontinyu) yang bersifat meluas sehingga diterima oleh individu dalam masyarakat, berdasarkan teknologi dan lembaga yang ada, salah satu komunikasi massa yang bersifat produksi dan distribusi yang paling diterima oleh masyarakat adalah film. Film sangat banyak disukai oleh seluruh usia, di Indonesia saat ini film sedang mengalami kemajuan yang cukup pesat, salah satunya adalah film yang bergenre drama yaitu film *Miracle In Cell No.7*. film *Miracle In Cell No.7* merupakan film keluarga yang terdapat banyak pesan moral yang bisa dijadikan pelajaran hidup bagi para penonton terutama bagi orang tua dan anak. Oleh sebab itu, fokus penelitiannya adalah menganalisis pemaknaan denotasi, konotasi dan mitos melalui pesan moral yang tersirat dari adegan, latar, serta tokoh yang disuguhkan dalam film *Miracle In Cell No.7*. Penelitian ini menggunakan menggunakan penelitian kualitatif deskriptif. Objek dalam penelitian ini merupakan adegan atau *Scene* yang terdapat pesan moral anak dengan orang tua dan lingkungan sekitarnya film *Miracle in Cell 7*. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan pada film *Miracle in Cell 7* yang berdurasi 2 jam 25 menit detik menggunakan bahasa Indonesia ditemukan 12 *scene* tersebut yang terdapat 12 kalimat denotasi, 13 kalimat konotasi, 11 kalimat mitos dan 12 isi pesan moral.

Kata Kunci : Komunikasi Massa, Film, Analisis, Semiotika

ABSTRACT

In this era of sophisticated technology, communication can be done in many ways, not only communicating directly but also communicating through the media. The media used in communication is mass media. Mass communication is communication that involves the production and distribution of messages continuously (continuously) which are widespread so that they are accepted by individuals in society, based on existing technology and institutions. One of the mass communication forms of production and distribution that is most accepted by society is film. . Films are loved by all ages, in Indonesia films are currently experiencing quite rapid progress, one of which is the drama genre film, namely the film Miracle In Cell No.7. The film Miracle In Cell No.7 is a family film that contains many moral messages that can be used as life lessons for viewers, especially parents and children. Therefore, the focus of the research is to analyze the meaning of denotation, connotation and myth through the moral messages implied by the scenes, settings and characters presented in the film Miracle In Cell No.7. This research uses descriptive qualitative research. The object in this research is a scene that contains a moral message between children and their parents and the surrounding environment in the film Miracle in Cell 7. The results of this research can be concluded that in the film Miracle in Cell 7, which lasts 2 hours 25 minutes, using Indonesian, 12 scenes were found. there are 12 denotation sentences, 12 connotation sentences, 11 myth sentences and 12 moral message contents.

Keywords : Mass Communication, Film, Analysis, Semiotics

