

ABSTRAK

Penelitian berjudul “Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film Siksa Neraka (2023)” ini mengkaji tentang film horor religi Indonesia yang mengandung pesan dakwah di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penyampaian pesan dakwah dalam film Siksa Neraka serta tahapan yang dilalui dalam proses penyampaian pesan dakwah tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif dengan metode pengumpulan data observasi dan studi dokumen. Semiotika Roland Barthes yang melihat bahwa suatu tanda memiliki dua tingkatan makna yaitu makna denotatif dan makna konotatif dipakai untuk menganalisis pesan dakwah dalam penelitian ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Siksa Neraka mengandung pesan dakwah yang terdiri dari pesan akidah, pesan *syari’ah*, dan pesan hukum akhlak. Pesan dakwah akidah dalam film Siksa Neraka didominasi oleh pesan terkait siksa neraka, pesan dakwah *syari’ah* didominasi oleh pesan terkait tata cara pengurusan jenazah dalam islam, dan pesan dakwah hukum akhlak didominasi oleh pesan terkait ucapan salam terhadap sesama muslim. Adapun tahapan penyampaian pesan dakwah yang ditemukan dalam film ini terdiri dari tahapan penanaman nilai, membangkitkan kesadaran, menerapkan nilai dalam tingkah laku, dan melestarikan nilai dalam kehidupan.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Film Horor Religi, Film Siksa Neraka, Pesan Dakwah.

ABSTRACT

This research entitled “Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film Siksa Neraka (2023)” examines Indonesian religious horror films which contain a da’wah message. This research aims to find out how the da’wah message is conveyed in the Siksa Neraka movie and stages that go through in the process of conveying the da’wah message. This research uses a descriptive qualitative approach with data collection methods, observation and document study. Roland Barthes’ semiotics, which sees that a sign has two levels of meaning, namely denotative and connotative is used to analyze da’wah messages in this research. The research result show that the Siksa Neraka movie contains da’wah messages consisting of aqidah message, sharia message, and moral message. The aqidah message in Siksa Neraka movie is dominated by messages about the torments of hell, the sharia message is dominated by messages about procedures for handling corpses, and moral message is dominated by messages about greeting to fellow muslims. The stages of conveying the da’wah message found in this film consist of instilling values, raise awareness, apply values in behavior, and preserving value in life.

Keywords: Semiotic Analysis, Religious Horror Film, Siksa Neraka Movie, Da’wah Message.