

DAFTAR PUSTAKA

- Aco, J., Juanda, J., & Faisal, F. (2021). Ekranisasi Novel *Imperfect* Karya Meira Anastasia ke Film *Imperfect* Karya Ernest Prakasa. *Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(3), 105-119. Diakses pada 1 Januari 2024, dari <https://eprints.unm.ac.id/31077/>
- Agasty, D., & Kurniawati, W. (2023). Plot Film *Das Leben Der Anderen* Karya Florian Henckel Von Donnersmarck. *Identitaet*, 12(2), 248-261. Diakses pada 1 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/gfWAL>
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Alfianie, A., Cuesdeyeni, P., Nurachmana, A., Purwaka, A., & Nurfitri, I. (2022). Ekranisasi Unsur Intrinsik Novel *Antares* Karya Rweinda ke dalam Film *Antares* yang Disutradarai oleh Rizal Mantovani. *In Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 1(1), 165-178. Diakses pada 1 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/ILdWX>
- Amalia, A. K., & Fadhilasari, I. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. Indonesia Emas Group.
- Amna, A., Harliyana, I., & Rasyimah, R. (2022). Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel *Te O Toriatte (Genggam Cinta)* Karya Akmal Nasery Basral. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 227-239. Diakses pada 12 Juli 2024, dari <https://bitly.cx/hSd7>
- Andani, P. D. (2018). Ekranisasi Novel *Surga yang Tak Dirindukan 2* Karya Asma Nadia ke dalam *Film Surga yang Tak Dirindukan 2* Karya Sutradara Hanung Bramantyo. (*Doctoral dissertation, State University of Surabaya*), 1(1), 0-218. Diakses pada 1 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/b2u5n>
- Anggini, A. D., & Indriani, N. M. S. (2022). Media Pembelajaran Youtube Channel Riri Cerita Anak Interaktif untuk Pembelajaran Cerita Fantasi. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Profesi Guru*, 5(3), 479-492. Diakses pada 1 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/03jo9>
- Apriliany, L., & Hermiati, H. (2021). Peran Media Film dalam Pembelajaran Sebagai Pembentuk Pendidikan Karakter. *In Prosiding Seminar Nasional Program Pascasarjana Universitas Pgri Palembang*, 191-199. Diakses pada 1 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/P3Pe>
- Armia, Y. (2018). Ekranisasi Novel *Assalamualaikum Beijing* Ke Dalam Film *Assalamualaikum Beijing*. *Master Bahasa*, 6(3), 301-310. Diakses pada 1 Januari 2024, dari <https://jurnal.usk.ac.id/MB/article/view/12435>

- Asri, Y. (2021). *Model Pengkajian Fiksi*. Bandung Barat: Subha Mandiri Jaya.
- Buana, D. Y. P., & Zulfardi, D. (2018). Ekranisasi Novel *Surga yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia Ke Film *Surga yang Tak Dirindukan* Karya Sutradara Kuntz Agus. *Jurnal Menara Ilmu*, 12(7), 140-149. Diakses pada 1 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/I7Ac>
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Fadilah, C., & Hartati, D. (2022). Perbandingan Unsur Pembangun Cerpen dan Film Pendek *Pulang Tanpa Alamat*. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 11(1), 67-75. Diakses pada 1 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/BKlm>
- Fakhrurozi, J., & Adrian, Q. J. (2020). Ekranisasi Cerpen ke Film Pendek: Alternatif Pembelajaran Kolaboratif di Perguruan Tinggi. *In Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Dan Sastra*. 91-97. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://ejournal.unib.ac.id/semiba/article/view/13496>
- Febrianti, F., Suntoko, S., & Pratiwi, W. D. (2021). Ekranisasi Novel *Assalamualaikum Calon Imam* Karya Madani ke Film *Assalamualaikum Calon Imam* Karya Findo Purnowo Hw. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 9591-9599. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/wnkE>
- Irawati., & Fitria, M. (2018). Ekranisasi Dari Novel ke Film: *Critical Eleven* Sebuah Kajian Sastra Bandingan. *Doctoral dissertation, Universitas Diponegoro*. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <http://eprints.undip.ac.id/65451/>
- Juni, A. (2019). *Apa itu sastra jenis-jenis karya sastra dan bagaimanakah cara menulis dan mengapresiasi sastra*. Deepublish. Diakses pada 1 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/4sFF>
- Kistianingsih, N. (2021). Kajian Ekranisasi *Hautot Pere et Fils* Karya Guy de Maupassant. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 5(1), 40-47. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://journal.um-surabaya.ac.id/lingua/article/view/4268>
- Laksmi, N. N. T. D. (2020). Perbandingan Alur dan Latar Belakang Pengarang Novel *9 Matahari* Karya Adenita dengan Novel *9 Summers 10 Autumns* Karya Iwan Setyawan. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 9(1), 90-98. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/aSsm2>
- Maryanti, A., Hudiyono, Y., & Rokhmansyah, A. (2022). Alih Wahana pada Alur Film *Posesif* Sutradara Edwin ke Novel *Posesif* Karya Lucia

- Priandarini. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 6(3), 1126-1137. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/Rb9c>
- Mawadah, A. K., & Hadiansyah, F. (2022). Ekranisasi Novel *Layangan Putus* Karya Momy ASF ke dalam Film *Layangan Putus* Sutradara Benni Setiawan. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(2), 438-445. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/q4J9L>
- Mujiati, S. N., Mardiansyah, D., & Novanda, Y. (2023). Ekranisasi Latar pada Novel dan Film *Sabtu Bersama Bapak* Karya Adhitya Mulya. *Biduk: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1-12. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/Ryr8T>
- Murahmanita, M., Nasrah, S., & Trisfayani, T. (2021). Pengaruh Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Keterampilan Menulis Teks Resensi Siswa Kelas XI SMKS Ulumuddin Lhokseumawe. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 109-117. Diakses pada 12 Juli 2024, dari <https://ojs.unimal.ac.id/kande/article/view/3407>
- Namis, N., & Hartati, D. (2023). Kajian Ekranisasi Novel *After Met You* Karya Ari Irham dan Dwitasari dalam Bentuk Film *After Met You* Sutradara Patrick Effendy. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 4(1), 668-682. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://e-journal.upr.ac.id/index.php/enggang/article/view/12124>
- Nisa, Z. H., Azhari, T., & Wulanda, W. (2024). Representasi Surealisme Dalam Drama Korea *While You Were Sleeping* (2017). *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 31-42. Diakses pada 30 Juli 2024, dari <https://rb.gy/owzac4>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Santoso, A. D. (2019). *Apresiasi prosa fiksi baru*. Yogyakarta: Intan Pariwara.
- Saputra, D. H., & Nursalim, M. P. (2020). Ekranisasi Novel *Koala Kumal* ke Film *Koala Kumal* Karya Raditya Dika. *Deiksis*, 12(03), 249-258. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://ln.run/PO1c5>
- Setiawan, R. (2022). Ekranisasi Novel *Life Of Pie* Karya Martel pada Film *Life Of Pi* Karya Ang Lee. (Skripsi Sarjana, Universitas Malikussaleh).
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Ulfah, A. K., Razali, R., Rahman, H., Ghofur, A., Bukhory, U., Wahyuningrum,

- S. R., Yusup, M., Inderawati, R., & Muqoddam, F. (2022). *Ragam Analisis Data Penelitian (Sastra, Riset dan Pengembangan)*. IAIN Madura Press. Diakses pada 4 Januari 2024, dari https://ln.run/_62tZ
- Wicaksono, M. F. (2020). Representasi Perpustakaan dalam Film Pendek *The Library*. *JUPI (Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi)*, 5(1), 55-68. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://rb.gy/cru9y5>
- Widhayani, A., Suwandi, S., & Winarni, R. (2018). *Ecranisation Study: From Novel to Film Dilan 1990*. *Humanus: Jurnal Ilmiah Ilmu-ilmu Humaniora*, 17(2), 188-201. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://rb.gy/ksznzp>
- Wiharja, I. A., & Al Gardi, H. H. (2020). Film dan Novel *Dear Nathan* Karya Erik Febrian dalam Perspektif Sastra Bandingan. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(2), 63-72. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://rb.gy/txxodv>
- Yuditya, A. (2020). Raksasa dari Jogja: Ekranisasi Tokoh Cerita dari Genre Novel ke Genre Film. *Unej e-Proceeding*, 1(1), 67-78. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/prosiding/article/view/19973>
- Yuliani, W. (2018). Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif dalam Perspektif Bimbingan dan Konseling. *Quanta*, 2(2), 83-91. Diakses pada 4 Januari 2024, dari <https://bitly.cx/qI3d>