

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Barthes, R. (1964). 1967) Elements of Semiology, trans A. Lavers and C. Smith, New York: Hill & Wang.
- Barthes, R. (1999). Rhetoric of the Image. Visual Culture: The Reader. <https://books.google.com>
- Barthes, R., Gottdiener, M., Boklund-Lagopoulou, K., & ... (1972). Semiotics. London <http://cary-edwards.com/wp-content/uploads/2017/08/semiotics-1.pdf>
- Bondanella, P. (1997). Umberto Eco and the Open Text: Semiotics, Fiction, Popular Culture. Cambridge University Press.
- Krisyantono, R. (2007). Teknik Praktis Riset Komunikasi (Disertasi Contoh Riset Praktis Media, Public Relation, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran). Jakarta. Kencana Media Group.
- Meleong, L. (2008). Analisis data Kualitatif, Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru. UI-Press: Jakarta.
- Panuju, R., & Si, M. (2022). Ide Kreatif Dalam Produksi Film. Prenada Media.
- Pasaribu, A. (2017). Merayakan Film Nasional (H. Dermawan, Ed.). Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Pratista, H. (2017). Memahami Film-Edisi 2. books.google.com. <https://books.google.com>
- Priyono, M. (2016). Metode penelitian kuantitatif. Sidoarjo: Zifatma Publishing
- Taylor, R. B. (2011). Pengantar Metode Penelitian Kualitatif. Terjemahan Oleh Arief Rurchan, (Surabaya: Usaha Nasional, 1992: 30].
- Widodo, S. (2006). Perspektif Ekonomi Politik Pengembangan Pariwisata Candi Prambanan. Berkala Arkeologi, 26(1), 39–44. <https://doi.org>

Skripsi

- J Laurent. (2023). Representasi Budaya Batak Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap [Skripsi]. Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
- Madani, N. (2021). POTRET STEREOTIP ETNIS BATAK DALAM FILM (Studi Analisis Semiotika Representasi Stereotip Karakter Etnis Batak dalam Film “Pariban: Idola dari Tanah Jawa”) [Skripsi]. Universitas Sebelas Maret.

Jurnal

- Angkat, L. R. (2021). Lapo Tuak Sebagai Arena Interaksi Sosial pada Masyarakat Batak Toba (Studi Deskriptif Lapo Tuak di Desa Belang Malum, Kota Sidikalang). *Repositori.Usu.Ac.Id*.
- Puspasari, C. (2014). ANALISIS SEMIOTIKA FILM “EVOLUSI KL DRIFT.” *Jurnal Suwa Universitas Malikussaleh*, XII, No. 2(Agustus), 201–214.
- Jannah, M. (2020). Analisis Semiotika dalam Film Bebas [Jurnal]. Universitas Malikussaleh.
- Adlina, N., & Amalia, D. (2023). Stereotip Anak Laki-Laki yang Berasal Dari Keluarga Batak dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*. <http://journal.admi.or.id/index.php/JUKIM/article/view/767>
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis Semiotika Konsep Kekerasan Dalam Film *The Raid 2: Berandal*. In *Journal of Discourse and Media Research* Juni (Vol. 2022, Issue 1).
- Sipahutar, A., & Tantor, S. (2017). Nilai Budaya Keluarga Batak Toba Di Kelurahan Sair Tenayan Raya. *neliti.com*.
- Reviansyach Dewandra, F., & Ariffudin Islam, M. (2022). ANALISIS TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR ONE SHOT PADA FILM 1917 KARYA SAM MENDES. *Jurnal Barik*, 3(2), 242–255. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>

Internet

- Annur, M. (2022, November 23). *Daftar Film Indonesia Terlaris Tahun 2022*. <https://Databoks.Katadata.Co.Id/>.