DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, A. (2015). *PSIKOLOGI SASTRA*. Unesa University

Aini, Q. (2023). *Makna simbolik budaya dalam film ngeri-ngeri sedap*.

Ardani, T. A. (2026). *Implikasi Teori Psikoanalisis(Freud) Terhadap fenomena trauma dan Konflik Psikologis dalam Isu Kesehtan Mental Global : Pendahuluan*. *5*(3), 34–39. https://doi.org/10.36805/empowerment.v5i3.1599

Ashlah, A. K. (2024). *Analisis Psikologi Tokoh Dalam Novel Dunia Anna Karya Jostein Gaarder (Kajian Sastra Sigmund Freud)*. *1*(1), 45–52. https://doi.org/https://doi.org/10.23917/kls.v2i1.5348

Asmagvira, S. &. (2022). *Analisis pendekatan psikologi sastra dalam novel re: dan perempuan*. *12*(2), 1–8. https://doi.org/(http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Aulia, N., Makata, R. A., & Suzana, L. (2023). *Peran Penting Seorang Ayah dalam Keluarga Perspektif Anak (Studi Komparatif Keluarga Cemara dan Keluarga Broken Home)*. *13*(2), 87–94. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15575/socio-politica.v13i2.26845

Ayuparaswati, I., & Amalia, N. (2023). Kajian Psikologis Tokoh Utama dalam Film Dua. *Asas: Jurnal Sastra*, *12*(1), 31. https://doi.org/https://doi.org/10.24114/ajs.v12i1.42212

Azzahra, R., & Solihati, N. (2024). Representasi Psikologi Sastra pada Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, *17*(2), 183–196. https://doi.org/10.30651/st.v17i2.22765

Dahlan, M., & Wahid, A. (2022). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Film Sokola Rimba Karya Butet Manurung. *AUFKLARUNG: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pembelajarannya*, *1*(2), 138–146. https://doi.org/https://doi.org/10.24114/ajs.v12i1.42212

Devi, N. I. (2024). *Representasi Konflik Sosial Pada Film "Budi Perkerti"Karya Wregas Bhanuteja (Kajian Sosiologi Sastra)*. https://doi.org/https://doi.org/10.55210/asmaraloka.v2i2.402

Djamaly, M. F., Djumarno, D., Astini, R., & Asih, D. (2023). Literature Review: Peran Media Sosial Dalam Pemasaran Film Indonesia: Analisis Kepuasan Dan Niat Beli Penonton. *SCIENTIFIC JOURNAL OF REFLECTION : Economic, Accounting, Management and Business*, *6*(3), 647–659.

https://doi.org/10.37481/sjr.v6i3.706

Minderop, A. (2011). *Pdikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. yayasan Pustaka Obor Indonesia

Ginting, R. P., & Azis, A. (2023). *Analisis Semantik : Nilai Persahabatan antara Piko dan Ucup melalui Dialog Film Mencuri Raden Saleh*. *14*(2), 348–354. https://doi.org/https://doi.org/10.37304/jikt.v14i2.243

Henriyan, H., Gadri, A., & Fauzan, M. I. (2023). *Analisis Psikologi Tokoh dan Nilai Moral dalam Novel Surat Bahan Ajar di SMA Unsur-Unsur Instrinsik*. *11*(1), 48–63. https://doi.org/https//doi.org/10.25299/geram.2023.vol11(1).12449

Hikam, S. R. & ahmad I. (2025). *Analisis Psikoanalisis Sastra Terhadap Trauma dan Ingatan Kolektif*. https://doi.org/https://doi.org/10.61132/morfologi.v3i4.188

Huraira, F. (2024). *Analisis Id, Ego, Superego Pada Tokoh Utama Dalam Novel Rindu Yang Baik Untuk Kisah Yang Pelik Karya Boy Candra*.

Jayanti, S. T., Purnomo, M. H., & Fadilah, Y. (2024). Trauma dalam Film Ketika Berhenti di Sini: Eksplorasi Sumber, Respons, dan Strategi Koping (Kajian Psikologi Sastra). *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, *19*(2), 74–88. https://doi.org/10.14710/nusa.19.2.74-88

Laily, M., & Wati, K. (2023). *Analisis Semiotika Roland Barthes dan Nilai Moral dalam Film Pendek Tilik 2018 Karya Wahyu Agung Prasetya*. *9*(2), 1306–1315.

Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa Tahap, Strategi, Metode dan Tekniknya*. http://eprints.unram.ac.id/29724/1/KUM C2. Buku Metode Peneltian Bahasa.pdf

Nurjaman et al. (2023). *Analisis Psikologi Sastra Dalam Novel Pradigma Karya Syahid Muhammad Sebagai Pengembangan Bahahan Ajar Dalam Pembelajaean Sastra Di SMA*. *12*(1). https://doi.org/https://doi.org/10.47492/jih.v12i1.2639

Oktariani. (2021). *Dampak Toxic Parent s dalam Kesehatan Mental Anak Impact of Toxic Parents on Children ' s Mental Health*. *2*(3), 215–222. https://doi.org/https://doi.org/10.51849/j-p3k.v2i3.1

Prameswari, S. S., Yulianto, B., Surabaya, U. N., Sastra, P., Alie, U., & Psikologis, T. (2025). *Trauma Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Rumah Untuk Alie Karya Len Liu : Kajian Psikologi Sastra*. *November*,

435–447. https://doi.org/10.47709/jbsi.v5i02.7203

Pratiwi, et al. (2025). *Analisis Sarkasme pada Kolom Komentar di Akun Instagram*. *2*. https://doi.org/https://doi.org/10.62383/dilan.v2i2.1400

Putri, F. A., Nova, E., Vardani, A., & Anggraeni, A. W. (2023). *Kajian Psikologi Sastra Tokoh Utama dalam Novel Pancarona Karya Erisca Febriani*. *8*(2), 154–167. https://doi.org/https://doi.org/10.32528/bb.v8i2.373 First

Rachmawati, A., Hartati, W., Kurnia, E., & Hartati, D. (2021). *Transformasi Novel Tuju Misi Rahasia Sophie Karya Aditia Yudis Dalam Film Tujuh Misi Rahasia Sophie Karya Sutradara Billy Christian kajian Sastra Bandingan: Pendekatan Psikologi sastra*. 327–337.

Rahmasari, D. (2024). *Analisis Bentuk Trauma Tokoh Utama Dalam Novel Egosentris Karya Syahid Muhammad Kajian Psikologi Sastra*. https://doi.org/https://doi.org/10.32528/bb.v8i2.373 First

Robi, M., & Rohanda, R. (2025). *Trauma dan Pencarian Identitas Tokoh Firdaus dalam Novel ' ةأرما دز ع نةطق رف صلا ' Karya Nawal El Saadawi : Kajian Psikologi Sastra Psikoanalisis Sigmund Freud Pendahuluan*. *5*(3), 2694–2707. https://doi.org/https://doi.org/10.53769/deiktis.v5i3.1743

Setiaji, A. B. (2019). *Kajian Psikologi Sastra Dalam "Perempuan Balian" Karya Sandi Firli*. *1*(1), 22–35. https://doi.org/https://doi.org/10.55210/asmaraloka.v2i2.402

Suparman, R. (2021). *Pertengkaran Orang Tua Dan Dampaknya Pada Kesehatan Mental Anak Di Desa Tanjung Jati Kecamatan Binjai Barat*.

Veronika, N. (2022). *Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Film Jamilah Dan Sang Presiden (Kajian Psikologi Sastra)*. https://digilib.ikippgriptk.ac.id/id/eprint/985/