DAFTAR PUSTAKA

Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.

Andira, F. R., & Malayati, R. M. (2024). Konstruksi dan representasi disabilitas pada film Miracle in Cell No.7 versi Indonesia. *Spektra Komunika*, *4*(1). https://ejournal.unhasy.ac.id/index.php/spektra/article/download/8183/3675/18816 unhasy

Arifin, T. S. N. (2023). Media Massa dan Proses Konstruksi Realitas dalam Kajian Teori Sistem dan Differensiasi. *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, *2*(2), 132–142. https://doi.org/10.54259/mukasi.v2i2.1576

Azzahra, N. A., & Rachmawati, F. (2025). Analisis penerimaan penonton disabilitas terhadap representasi tokoh disabilitas pada film My Annoying Brother. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, *8*(12), 14050–14056. https://doi.org/10.54371/jiip.v8i12.10069 stkipyapisdompu

Bastiar, D. (2022). Representasi diskriminasi terhadap penyandang disabilitas dalam film Widya, Jemari Jiwaku Menari. *Komunika: Jurnal Ilmu Komunikasi*, *9*(2), 12–26. https://doi.org/10.22236/komunika.v9i2.9116 uhamka

Bilqis, F., & Saksono, E. H. (2025). *Re-presenting Disability in Cinema: A Semiotic Study of Srikanth Based on John Fiske's Framework. MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, *4*(3), 1166–1179. https://doi.org/10.54259/mukasi.v4i3.5461

Fauzriadi, D. S. S., S. Sn ,. M. Si. (2026). *Representasi Dalam Media: Identitas, Gender, Dan Etnis*. Madani Berkah Abadi.

Febriyani, R., & Sulistyani, H. D. (2024). Representasi ableism penyandang disabilitas dalam film Agak Laen. *Interaksi Online*, *13*(1). https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/48821 undip

FItroh, Z. (2026). *Niche Streaming Strategy: Kurasi Konten Drama Asia dan Personalisasi Pengalaman Penonton pada Ekosistem Dramaini*. Afdan Rojabi Publisher.

Hall, S. & The Open University (Ed.). (2012). *Representation: Cultural representations and signifying practices* (Repr). SAGE.

Hall, S. (1980). Encoding/decoding

Hamad, I. (2004). *Konstruksi realitas politik dalam media massa: Sebuah studi critical discourse analysis terhadap berita-berita politik*. Yayasan Obor Indonesia.

Hidayatullah, B., & Hariyanto, D. (2025). Social Class Representation in the Film Satria Dewa Gatotkaca: Representasi Kelas Sosial dalam Film Satria Dewa

Gatotkaca. *House of Wisdom: Journal on Library and Information Sciences*, *2*(4), 10.21070/how.v2i4.241-10.21070/how.v2i4.241. https://doi.org/10.21070/how.v2i4.241

Husna, A., Hasan, K., Akmal, F., Chairunnisak, S., & Yunanda, R. (2025). Analisis Isi Konstruksi Media Massa Dalam Film "Alif, Lam, Mim." *Jurnal An-nasyr: Jurnal Dakwah Dalam Mata Tinta*, *12*(1), 1–14.

Ica, A., & Setyawan, A. G. (2024). Teori Representasi Stuart Hall: Mengungkap Makna Dalam Media Dan Budaya: Perspektif Teori Stuart Hall. *Sanak: Jurnal Studi Agama-Agama*, *2*(2). https://e-journal.lp2m.uinjambi.ac.id/ojp/index.php/jsa/article/view/5538

Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Hayati, N. (2022). Komunikasi massa. *Journal Analytica Islamica*, *11*(1), 134–142. https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923. mpukuturantelkomuniversity

Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2016 Nomor 69. Entri lengkapnya: *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2016 tentang Penyandang Disabilitas*. Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2016 Nomor 69.

Pauzi, D. P. M. (2024). *Paradigma Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif*. PT Arr Rad Pratama.

Surahman, D. S. S., S. Sn, M.I.Kom, M. H. M., & M.I.Kom, Y. A. P., S. I. Kom. (2025). *Layar Yang Mengatur Representasi Dan Pikiran: Menelusuri Bagaimana Media Membentuk Cara Melihat Dunia*. Madani Berkah Abadi.

Pramuditya, I. M. I. (2025). *Representasi Tradisi Retorika Dalam Anime One Piece Arc Whole Cake Island: Analisis Semiotika Roland Barthes | Jurnal Komunikasi Pemberdayaan*. *4*(2), 192. https://doi.org/10.47431/jkp.v4i2.853

Pratista, H. (2017). *Memahami film* (Edisi ke-2). Montase Press.repository.telkomuniversity.ac+1

Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani : Ilmu Sosial, Politik Dan Agama*, *7*(2), 10–18.

Rahmi, I. H., Gemiharto, I., & Limilia, P. (2021). Representasi penyandang disabilitas pada film "Yang Tidak Dibicarakan Ketika Membicarakan Cinta". *ProTVF*, *5*(1), 101–116. https://doi.org/10.24198/ptvf.v5i1.29673 unpadunpad

Restu, K. (2025, Juni 26). *Analisis Resepsi Stuart Hall Terhadap Talent Difabel Pada Konten Youtube @Tretanuniverse (Konten Clash Of Mutants)*. Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik. https://digilib.unila.ac.id/93560/

Romziana, L., Zaimuddin, Najiburrahman, M., & Suharto, B. (2025). Representasi Pelecehan Terhadap Kiai Dalam Media Televisi Nasional: Analisis Adab Islam Perspektif Al-Qur'an Dan Teori Representasi Stuart Hall. *Imtiyaz: Jurnal Ilmu Keislaman*, *9*(4), 1053–1066. https://doi.org/10.46773/imtiyaz.v9i4.2882

Sarmila, S. (2025). *Analisis isi Representasi Character Building dalam Film Budi Pekerti*. https://repository.iainpare.ac.id/id/eprint/11393/

Setiyani, A., Judijanto, L., Nurmalita, N., Irianto, I., Aryani, L., Fatubun, R. R., Afriyanto, D. F., Sondari, M. C., Cipta, E. S., Merung, A. Y., & Abdurahman, A. (2026). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia.

Siahaan, A. E. J. (2024). Representasi Kekuatan Media Massa dalam Film "Don't Look Up" Karya Adam McKay. *Dialogia*, *1*(2). https://journals.usm.ac.id/index.php/dialogia/article/view/11410

Shakespeare, T. (2014). Disability rights and wrongs revisited (edisi ke-2). Routledge.

Storey, J. (2015). *Cultural theory and popular culture: An introduction* (6th ed.). Routledge

Sulung, U., & Muspawi, M. (2024). Memahami Sumber Data Penelitian: Primer, Sekunder, Dan Tersier. *Edu Research*, *5*(3), 110–116. https://doi.org/10.47827/jer.v5i3.238

Tonton Big World | Netflix. (t.t.). Diambil 20 April 2026, dari https://www.netflix.com/id/title/82026264

Waliulu, Y. S., Arianto, T., Septriani, S., Alfathoni, M. A. M., Dewi, N. P. S., Hamzaini, H., Oktaviani, D. D., DB, V. D. P., Ali, M. M., Musawir, L. O. A., & kapege, L. aharuddin. (2024). *TV dan Film*. Yayasan Tri Edukasi Ilmiah.