

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh terungkapnya grup Facebook "Fantasi Sedarah" yang memuat konten eksplisit terkait ketertarikan seksual terhadap keluarga sendiri, serta karakter Magdalene.co sebagai media daring berperspektif feminis dan progresif dalam meliput isu kekerasan seksual. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis *framing* Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki, yang dilihat dari empat strukturnya, yaitu sintaksis, skrip, tematik, dan retorik, serta dilengkapi teori konstruksi sosial Berger dan Luckmann. Objek penelitian adalah dua artikel Magdalene.co periode 20–21 Mei 2025, yaitu "Fantasi Sedarah dan Kekerasan yang Kita Diamkan" dan "Menyelami Fakta Inses, Topik Obrolan Grup Facebook 'Fetish Sedarah'". Hasil penelitian menunjukkan bahwa Magdalene.co secara konsisten membingkai isu grup fantasi sedarah sebagai masalah kekerasan seksual yang bersifat struktural, bukan sekadar kelakuan menyimpang dari individu tertentu. Artikel pertama menggunakan judul dan kalimat pembuka yang tajam dan bernada kritik, lebih banyak menyoroti alasan dan cara kekerasan itu bisa terjadi, serta menyalahkan negara dan platform digital yang dianggap lalai melindungi korban. Artikel kedua disusun lebih rapi dan berbasis data, berfokus pada korban secara umum, dan banyak mengutip sumber yang kredibel seperti pemerintah, peneliti, dan psikolog. Jika dilihat memakai teori konstruksi sosial Berger dan Luckmann, Magdalene.co dalam eksternalisasi menuangkan pandangan dan nilai yang dianutnya ke dalam berita. Melalui objektivasi, pandangan tersebut lama-lama diterima pembaca sebagai kebenaran umum, dan pada tahap internalisasi akhirnya diserap pembaca menjadi bagian dari cara berpikirnya sendiri. Dengan demikian, Magdalene.co tidak hanya memberitakan kejadian grup fantasi sedarah, tetapi juga ikut membentuk cara masyarakat memahami isu ini sebagai masalah kekerasan seksual yang lebih besar dari sekadar kasus individu, sejalan dengan visi Magdalene.co sebagai media feminis yang kritis dan berpihak pada korban.

Kata Kunci: Analisis *Framing*, Pan dan Kosicki, Magdalene.co, Grup Fantasi Sedarah, Inses, Konstruksi Sosial