

DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D., & Thompson, K. (2017). *Film Art: An Introduction* (11th Edition). McGraw-Hill Education. Google Books - Film Art: An Introduction
- CNN Indonesia. (2025, June 11). *Sinopsis How to Train Your Dragon (2025), Hiccup dan Toothless Kembali*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20250611073416-220-1238401/sinopsis-how-to-train-your-dragon-2025-hiccup-dan-toothless-kembali>
- Dayu, B. S. A., & Syadli, M. R. (2023). Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Komunikasi. *LANTERA: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 1, 152–164. <http://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/index>
- Effendy, O. U. (2007). *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. PT Citra Aditya Bakti.
- Halim, B., & Yulius, Y. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PAD AFILM “SELESAI.” *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 12(01), 64–68. <https://bioskoponline.com/>
- Hartantri, A. E., & Ahmadi, A. (2025). Trauma dan Pemulihan Relasional antara Manusia dan Naga: Relevansi Film Live-Action How to Train Your Dragon (2025) dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. *MARDIBASA: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 114–131. <https://doi.org/10.21274/jpbsi.2025.5.2.114-131>
- Imanjaya, E., & Darmawan, H. (2019). *Tilas Kritik: Kumpulan Tulisan Rumah Film 2007-2012*. Dewan Kesenian Jakarta.
- Ligouri, E. K. M., & Fuad, A. (2025). Analisis Transformasi Komik “Attack On Titan” Menjadi Animasi Berdasarkan Alur Cerita, Karakter, dan Gaya Visual. *Abstrak : Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media Dan Desain*, 2(5), 01–14. <https://doi.org/10.62383/abstrak.v2i5.903>
- Malik, M., Firmansyah, A., Deliani, A. O., & Wandasari, W. W. (2025). TRANSFORMASI NOVEL GADIS KRETEK KE DALAM SERIAL FILM GADIS KRETEK: PENDEKATAN TEORI NARATIF SEYMOUR CHATMAN. *Bahasa: Jurnal Keilmuan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2), 438–452. <https://doi.org/10.26499/bahasa.v7i2.1541>

- Multipos. (2025, August). *Apa Itu Film? Penjelasan dan Sejarah Singkat*. Multipos Creative Media. <https://www.multipos.co.id/2024/08/apa-itu-film-penjelasan-dan-sejarah.html>
- Muzakky, M. S. Al, Munggaran, S. M., Rabbani, M. G., & Syaifullah, A. R. (2023). Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure pada Film “Srimulat: Hil Yang Mustahil – Babak Pertama.” *Jurnal Idiomatik*, 6, 145–155. <https://ejournals.umma.ac.id/index.php/idiomatik>
- Saputra, W. A., Karimah, A. I., & Zaidi, A. Bin. (2023). TRANSMUTATIONS OF PLOT AND CHARACTERS: THE ANIMATED FILM THE LION KING (1994) TO THE LIVE-ACTION THE LION KING (2019). *CrossOver Journal of Adaptation Studies*, 3(2), 137–147. <https://doi.org/10.22515/crossov>
- Studio Antelope. (2020). *Mengapa Kita Menonton Film? Memahami Fungsi dan Pengalaman Sinematik*. <https://studioantelope.com/blog/>
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Wells, P. (1998). *Understanding Animation*. Routledge. Google Books - Understanding Animation