

DAFTAR PUSTAKA

- Abrar, M. (2024). *Teknik Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif: Suatu Pengantar* (Team Unja Publisher (Ed.); 1st ed.). Unja Publisher.
- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian* (1st ed.). SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Adelia Adisty, P., Syakila, N., Aulia Distira, A., Amelia, I., Mesliana Cibro, L., Uswatun Siagian, A., & Simangunsong, T. (2026). Mimikri dan Ambivalensi Tokoh Sarina dalam Cerpen Mata-Mata Karya Yin Ude: Analisis Poskolonial. *Abdi Cendekia: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 5(2), 1601–1611. <https://doi.org/10.61253/abdicendekia.v5i2.792>
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi* (K. Saddhono (Ed.); 1st ed.). CV. Djiwa Amarta Press.
- Alawiyah Hardiyanti, S. (2020). *Analisis Poskolonial Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Amalia, I. (2021). Representasi Praktek Perbudakan dan Penindasan dalam Puisi “Negro” Karya Langston Hughes: Sebuah Kajian Poskolonial. *Diksi*, 29, 1, 51–59. <https://doi.org/10.21831/doksi.v29i1.33250>
- Anwar, M. S. (2017). *Sejarah Sastra Indonesia* (P. Pramulia (Ed.)). <https://play.google.com/store/books/details?id=8H51DwAAQBAJ>
- Ashcroft, B., Griffiths, G., & Tiffin, H. (2002). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures* (Second Edi). Routledge (bagian dari Taylor & Francis Group).
- Astuti, D. (2025). *Kritik Sastra Indonesia Sebagai Pengantar* (Santosa (Ed.); 1st ed.). Meraki Pustaka.
- Berliana, B., & Agustyowati Rahma Cahya, D. (2023). Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi dalam Buku Kumpulan Cerpen Berburu Buaya di Hindia Timur Karya Risda Nur Widia. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 8(1), 24–45. <https://doi.org/10.23917/kl.v8i1.18891>
- Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Culture* (1st ed.). Routledge.
- CirebonersID. (2025). *Perjalanan Rokok Putih, dari Sejarah Industri hingga ke Indonesia*. CirebonersID. <https://cireboners.id/2025/04/15/perjalanan-rokok-putih-dari-sejarah-industri-hingga-ke-indonesia/>
- Cuddon Anthony, J. (2013). *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory* (Edisi ke-5). John Wiley & sons Ltd.
- Daruhadi, G., & Sopiati, P. (2024). Pengumpulan Data Penelitian. *Jurnal Cendekia Ilmiah*, 3(5), 5423–5443. <https://doi.org/10.56799/jceki.v3i5.5181>
- Dinata Arham, R., Saharudin, & Khairusubyan, M. (2022). Analisis Strukturalisme Genetik pada Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala. *Jurnal Bahasa*,

- Sastra, dan Pendidikan*, 4(29–41). <https://doi.org/10.29303/kopula.v4i2.2725>
- Djumingin, S. (2023). *Pengantar Kritik Sastra* (V. Rosida (Ed.); 1st ed.). CV. Cahaya Bintang Cemerlang.
- Elba Savitri, L. (2020). *Analisis Poskolonial dalam Roman Pettit Pays Karya Gaël Faye*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Faisal, Mahmudah, & Aprilia, R. (2022). Dampak Kolonialisme Pembentukan Identitas Budaya Indonesia dalam Novel Nyai Kadasih: Poskolonial Homi K. Bhabha. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 113–125. <https://doi.org/10.59562/titikdua.v2i2.24068>
- Farhimni, Ernawati, T., & Wijaya, H. (2021). Hegemoni Kultural dalam Novel “Salah Asuhan” Karya Abdoel Moeis. *ALINEA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 1(1), 37–46. <https://doi.org/10.58218/alinea.v1i1.29>
- Fitriani, D. (2023). Eksistensi Budaya Minum Kopi dari Era Kolonial Hingga Era Modern. *Daya Nasional: Jurnal Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora*, 1(3), 114–119. <https://doi.org/10.26418/jdn.v1i3.70369>
- Gasong, D. (2018). *Bahan Ajar Mata Kuliah Kritik Sastra* (1st ed.). Deepublish.
- Haslinda. (2022). *Teori Sastra: Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi dan Drama/Teater* (Ilham Achmad (Ed.); 1st ed.). LPP Unismuh Makassar.
- Hawa, M. (2017). *Teori Sastra*. Deepublish.
- Hilal, I., & Anantama Muharsyam, D. (2023). *Poskolonial: Mimikri* (B. Riadi (Ed.); 1st ed.). Selat Media Patners.
- Hilal, I., Anantama Muharsyam, D., & Munaris. (2023). *Poskolonial: Hibriditas* (R. A. Prasetya (Ed.); 1st ed.). Selat Media Patners.
- Huddart, D. (2006). *Homi K. Bhabha*. Routledge.
- Iqbal Fahlefı, M. (2022). *Ambivalensi dan Hibriditas dalam Novel La Muli Karya Nunuk Y. Kusmiana (Kajian Pascakolonial)*. Universitas Jambi.
- Kamelia, Hakim Octavia, E., Octavia, E., & Prianto, Y. (2023). Peran Sastra dalam Membentuk Identitas Kultural dan Sosial Budaya. *Jurnal Serina Sosial Humaniora*, 1(3), 140–144. <https://doi.org/10.24912/jssh.v1i3.28633>
- Kasmawati. (2022). Kritik Sastra dengan Pendekatan Pragmatik pada Cerpen “Malaikat Juga Tahu” Karya Dewi Lestari. *Jurnal Kajian Pendidikan dan Sosial*, 3(2), 253–261. <https://doi.org/10.53299/diksi.v3i2.245>
- Khoirunisa, M. (2023). Karakter Visual Elemen Interior dan Fasad pada Bangunan Indis di Surakarta. *Lintas Ruang: Jurnal Pengetahuan & Perancangan Desain Interior*, 11(1), 57–74. <https://doi.org/10.24821/lintas.v11i1.9421>
- Kristiadi Yusdiar, A., & Rengganis, R. (2025). Praktik Kolonial dalam Kumpulan Cerpen Teh dan Pengkhianat Karya Iksaka Banu: Kajian Poskolonialisme

- Gayatri Chakravorty Spivak. *Jurnal Sapala*, 12(2), 146–158.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/72803>
- Mahsa, M. (2021). Representasi Masyarakat Bali dalam Novel Tarian Bumi karya Oka Rusmini (Tinjauan Sosiologi Sastra). (*KANDE*) *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 219–230.
<https://doi.org/10.29103/jk.v2i2.5467>
- Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya* (2nd ed.). PT RajaGrafindo Persada, Depok.
- Martinez, J. (2024). Impact of Colonialism on Indigenous Societies in Latin America. *International Journal of History Research*, 4(1), 24–35.
<https://doi.org/http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- Miftakhuddin. (2019). *Kolonialisme: Eksploitasi dan Pembangunan Menuju Hegemoni* (R. Awahita (Ed.); 1st ed.). CV Jejak.
- Muhsin, A., Raka Febrian, M., Naufaly Rizq, L., Kuncoro, E., & Rasyifa, K. (2023). Identifikasi Gaya Arsitektur Indische Empire Style pada Bangunan Rumah Tinggal Wangsadikrama Kota Cimahi. *Reka Karsa: Jurnal Arsitektur*, 11(3), 1–14. <https://doi.org/10.26760/rekakarsa.v11i3.11124>
- Muslimin Fadli, M. (2020). Wacana Kolonial dan Ambivalensi Cerpen Konsensus Karya Sori Siregar: Kajian Homi K. Bhabha. *Batra*, 6(1), 12–22.
<https://www.researchgate.net/publication/344084040>
- Nasution, T. (2023). Perkembangan Sosial Masyarakat pada Masa Penjajahan. *Jurnal Pendidikan Sosial Indonesia*, 1(1), 28–34.
<https://doi.org/10.62238/jupsi.v1i1.96>
- Nensilianti, Ridwan, & Istiqamah, P. N. (2025). Limitas dan Ambivalensi dalam Novel Burung-burung Manyar Karya Y. B. Mangunwijaya: Poskolonialisme Homi K. Bhabha. *Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 19(1), 17–26.
<https://doi.org/10.21107/prosodi.v19i1.25463>
- Normalita, A., & Fauzi, A. (2021). Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan: Kajian Poskolonial. *Alayasastra*, 17(2), 175–191. <https://doi.org/10.36567/aly.v17i2.784>
- Novtarianggi, G., Sulanjari, B., & Alfiah. (2020). Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi dalam Novel Kirti Njunjung Drajat Karya R. Tg. Jasawidagda: Kajian Postkolonialisme. *Jurnal Ilmiah Sastra dan Bahasa Daerah, Serta Pengajarannya*, 2(1), 27–34. <https://doi.org/10.26877/jisabda.v2i1.6220>
- Pomolango, C. S., & Bagtayan, Z. A. (2024). Analisis Kajian Psikologi Sastra pada Novel Pulang. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 14(1), 63–70.
<https://doi.org/10.37905/jbsb.v14i1.23452>
- Putri, W. S., Rasyimah, & Safriandi. (2024). Analisis Tokoh dan Penokohan Tokoh Utama dalam Novel Not Me Karya Caaay. (*KANDE*) *Jurnal Ilmiah Pendidikan*

- Bahasa dan Sastra Indonesia*, 04(02), 215–227.
<https://doi.org/10.29103/jk.v4i2.13445>
- Raini Ang, E., & Andriyani, N. (2023). Postkolonialisme dalam Novel Air Mata Api Karya P.A. Redjalam. *J-LELC: Journal Language Education, Linguistics, and Culture*, 3(1), 73–83. <https://doi.org/10.25299/j-lelc.2023.12096>
- Ratnasari, A., Wahab, W. M., & Muhri. (2024). Postkolonialisme dalam Antologi Cerpen Semua untuk Hindia Karya Iksaka Banu: Kajian Teori Homi K. Bhabha. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 181–197. <https://doi.org/10.29408/sbs.v7i1.27260>
- Sahir, S. H. (2022). *Metodologi Penelitian*.
- Said, N. N., Sianipar, R. L., Siagian, S. P., Siringoringo, E., Nainggolan, J., & Lubis, F. (2025). Analisis Kritik Sosial Berbasis Postkolonialisme dalam Puisi Sajak Sebatang Lisong Karya W.S. Rendra. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 4(1), 641–649. <https://doi.org/10.55606/jurribah.v4i1.5222>
- Santoso, A. D. (2019). *Prosa Fiksi* (A. Suparyanta (Ed.)). Intan Pariwara PT.
- Sari, R. J., Nugraha, M. S., Pradjoko, D., Ersi, L., Yulia, R., Subiantoro, Y., & Hadinata, T. (2026). *Buku Ajar Sejarah Imperialisme dan Kolonialisme di Indonesia* (Y. A. Pertiwi (Ed.); 1st ed.). PT Penerbit Naga Pustaka.
- Setiawan, M. H., & Wijaya, D. N. (2025). Kopi dan Kolonial: Kontribusi Afdeling Malang Terhadap Ekonomi Kolonial Belanda, 1830-1930. *Jurnal Ilmu Sejarah dan Pendidikan*, 9(3), 526–538. <https://doi.org/10.29408/fhs.v9i3.30545>
- Sugiarti, Andalas, E. F., & Setiawan, A. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif Sastra* (1st ed.). Universitas Muhammadiyah Malang.
- Suhardi. (2023). *Kritik Sastra Indonesia*. Deepublish Digital.
- Sultoni, A., & Utomo, H. W. (2021). Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi dalam Cerpen Kupata dan Meneer Chastelein Karya Rosyid H. Dimas: Kajian Poskolonial. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(September), 112–118. <http://dx.doi.org/10.26737/jp-bsi.v6i2.2428>
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra* (M. P. Dr. Suroso (Ed.)). Penerbit Almatara.
- Susanto, D., Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data dalam Penelitian Ilmiah. *Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora*, 1(1), 53–61. <https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.60>
- Syahputri, A. Z., Fallenia, F. Della, & Syafitri, R. (2023). Kerangka Berfikir Penelitian Kuantitatif. *Tarbiyah: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran*, 2, 161–166. <https://doi.org/10.64464/tarbiyah.v2i1.25>
- Székel-Lulofs Hermine, M. (1985). *Kuli* (1st ed.). PT Grafitipers.

- Terry, H., & Atua, Y. A. (2023). *Buku Ajar Sejarah Asia Tenggara* (1st ed.). Eureka Media Aksara.
- Trisfayani, Rafiza, & Maulidawati. (2023). Unsur Kebudayaan Jawa – Belanda dalam Novel Student Hidjo Karya Mas Marco Kartodikromo (Kajian Antropologi Sastra). *Journal on Education*, 05(04), 14286–14299. <https://doi.org/10.31004/joe.v5i4.2461>
- Ulviani, M. (2025). *Buku Ajar: Teori dan Sejarah Sastra* (M. Al-Ghifari (Ed.); 1st ed.). PT Penerbit Naga Pustaka.
- Wajiran. (2024). *Buku Ajar Teori Sastra* (Damaya (Ed.); Cetakan Pe). Uwais Inspirasi Indonesia.
- Wibawa, D. S., & Murdiyastomo, H. Y. A. (2025). Industri Rokok Kretek di Kudus Tahun 1914-1950. *Historia Madania: Jurnal Ilmu Sejarah*, 9(1), 25–37. <https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/historia/article/download/41459/14625%60>
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Widodo, M. S. A. (2024). Studi Tokoh Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye. *Journal Pedagogy*, 17(1), 73–85. <https://doi.org/10.63889/pedagogy.v17i1.288>
- Wulanda, & Al, F. (2023). Sentilan Unsur Budaya dalam Novel Tanah Surga Merah Karya Arafat Nur. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 292–300. <http://dx.doi.org/10.29300/disastra.v5i2.10600>
- Yasa, I. N. (2014). *Poskolonial Teori dan Penerapannya dalam Sastra Indonesia Mutakhir*. Graha Ilmu.