

ABSTRAK

BEBY ANJELIKA: Analisis Poskolonialisme dalam Novel *Kuli* Karya Madelon Hermine Székely-Lulofs. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Malikussaleh, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk mimikri, hibriditas dan ambivalensi yang terdapat dalam novel *Kuli* karya Madelon Hermine Székely-Lulofs berdasarkan teori poskolonialisme Homi K. Bhabha. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data penelitian ini adalah novel *Kuli* karya Madelon Hermine Székely-Lulofs. Data penelitian ini berupa kutipan kalimat, paragraf, dan dialog dalam novel *Kuli* karya Madelon Hermine Székely-Lulofs yang mengandung bentuk mimikri, hibriditas, dan ambivalensi. Data ini bersifat kualitatif atau berupa penjabaran bahasa bukan angka-angka. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca dan catat, sedangkan analisis data dilakukan dengan tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menemukan bahwa dalam novel *Kuli* karya Madelon Hermine Székely-Lulofs memuat bentuk-bentuk poskolonial yang dikaji melalui teori Homi K. Bhabha, yaitu mimikri, hibriditas, dan ambivalensi. Dalam novel *Kuli* tersebut ditemukan data yang memuat bentuk mimikri sebanyak 10 data, bentuk hibriditas sebanyak 6 data, dan bentuk ambivalensi sebanyak 9 data.

Kata Kunci: poskolonialisme, Homi K. Bhabha, mimikri, hibriditas, ambivalensi, novel

ABSTRACT

BEBY ANJELIKA: A Postcolonial Analysis of the Novel *Kuli* By Made Madelon Hermine Székely-Lulofs. Indonesian Language Education Study Program FKIP Malikussaleh University, 2026.

*This study aims to describe the forms of mimicry, hybridity, and ambivalence found in the novel *Kuli* by Madelon Hermine Székely-Lulofs, based on Homi K. Bhabha's postcolonial theory. The study employs a qualitative approach with a descriptive method. The data source is the novel *Kuli* by Madelon Hermine Székely-Lulofs. The data consist of excerpts sentences, paragraphs, and dialogue from the novel that contain instances of mimicry, hybridity, and ambivalence. The data are qualitative in nature, comprising linguistic descriptions rather than numerical figures. Data collection was carried out using reading and note-taking techniques, while data analysis involved the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The findings reveal that the novel *Kuli* by Madelon Hermine Székely-Lulofs contains postcolonial elements specifically mimicry, hybridity, and ambivalence analyzed through the lens of Homi K. Bhabha's theory. The analysis identified 10 instances of mimicry, 6 instances of hybridity, and 9 instances of ambivalence within the novel.*

Keywords: *postcolonialism, Homi K. Bhabha, mimicry, hybridity, ambivalence, novel*