

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra* (1st ed.). Deepublish.
- Ardiansyiah, I. A. (2024). *Struktur Novel Parable Karya Brian Khrisna (Kajian Struktural)*. 1–46.
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan Novelet* (R. Pulungan (ed.)). Geupedia.
- Cansrini, A. Y., & Herman, R. (2022). Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Novel Retak Karya Rini Deviana. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 16(1), 60–69.
- Damayanti, D., Kurniasari, F. D., Rahmadani, N. T., & Damariswara, R. (2023). Analisis Karakter Tokoh dan Penokohan dalam Novel Rayan Karya Vinaamla. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 8(4), 501–515. <https://doi.org/10.26499/jk.v14i2>.
- Fasiha, R. A. (2023). Berkarya dan Bercerita Melalui Fotografi Ekspresi. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 14(2), 128–135. <https://doi.org/10.52290/i.v14i2.112>
- Fatmawati, P. (2024). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel “Bukan Aku Yang Dia Inginkan” Karya Sari Fatul Husni*. STKIP PGRI Trenggalek.
- Harliyana, I., & Shella, A. (2020). Teknik Pelukisan Tokoh dalam Novel *Bulan Kertas* Karya Arafat Nur. *Jurnal Metamorfosa*, 8(1), 13–26.
- Haslinda. (2022). Teori Sastra Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi, dan Drama/Teater. In I. Achmad (Ed.), *Lpp Unismuh Makassar* (1st ed., Vol. 7, Issue 2). Lpp Unismuh Makassar.
- Hawa, M. (2017). *Teori Sastra* (H. A. Susanto (ed.); 1st ed.). Deepublish.
- Husna, A. (2024). *Ekspresi Tokoh Dalam Novel Ayah Karya Andre Hirata*. Universitas Malukuusaleh.
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar). In E. Riyanto (Ed.), *Cv. Ae Media Grafika* (1st ed., Vol. 1). AE Media Grafika.
- Khanza, R. P., & Asnawi, A. (2024). Analisis Struktural dalam Novel “Jelatik” Karya Riki Utomi. *Jurnal Bima : Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 1–13. <https://doi.org/10.61132/bima.v2i2.866>
- Kimberly, B. (2022). *Laut Tengah* (I. M. Yunita (ed.)). PT Akad Media Cakrawala.

- Martin, M., & Rahman, M. A. (2023). Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah Serta Sastra Di Sma. *Inovasi Pendidikan*, 10(1), 29–41. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=twj8FHkAAAAJ&citation_for_view=twj8FHkAAAAJ:Tyk-4Ss8FVUC
- Masita, A. N. D. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen *Metafora Padma* Karya Bernard Batubara (Psikologi Sastra David Krech). In *Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya*. UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (2nd ed.). Yayasan Pustaka Obor Indonesia. <https://books.google.co.id/books?id=J5FMDAAAQBAJ&lpg=PP5&hl=id&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Moleong, L. J. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif* (I. Taufik (ed.); 41st ed.). Remaja Rosdakarya.
- Naamy, N. (2019). Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar-dasar & Aplikasinya. In Winengan (Ed.), *Rake Sarasini* (1st ed., Issue Juni). Pusat Penelitian dan Publikasi Ilmiah.
- Nafisa, Z., & Subandiyah, H. (2024). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel *The Coldest Boyfriend* Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech Serta Manfaatnya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Bapala*, 11(1), 49–61. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/58409>
- Nailah, K. A., Salamah, S. Z., Ariyana, & Anggraini, N. (2025). *Menelusuri Pertentangan dan Suasana Hati Para Tokoh dalam Film Dua Hati Biru Karya Gina S. Noer (Pendekatan Psikologi Sastra)*. 6(3).
- Nikmah, N. (2022). *Pengelolaan Emosi Menurut Mustamis Pedak di Griya Sehat Syafa'at 00 Semarang*. Institut Agama Islam Negeri Kudus.
- Ningtia, F. (2023). *Karakter Tokoh dalam Novel Orang-orang Biasa Karya Andea Hirata dan Rancangan Pembelajarannya di SMA*. Universitas Lampung.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press. <https://books.google.co.id/books?id=p4JqDwAAQBAJ&lpg=PP1&hl=id&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Primanita, R. Y., Elvika, R. R., Ulfa, R., Elsafitri, H., & Putra, A. Y. (2026). *Psikologi Emosi* (U. N. Wahidah & R. G. Novansyah (eds.); 1st ed.). Mega Press Nusantara.

- Putri, W. S., Rasyimah, & Safriandi. (2023). Analisis Tokoh Dan Penokohan Tokoh Utama Dalam Novel Not Me Karya Caaay. *Kande : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 215–227. <https://doi.org/10.29103/jk.v4i2.13445>
- Rahma, H. A. (2025). Representasi Perempuan dalam Novel *Laut Tengah* Karya Berliana : Kajian Feminisme Eksistensial. *Bapala*, 12(2).
- Saputra, N., & Saputra, M. (2020). Nilai Sosial dalam Novel *Perempuan Bersampur Merah* Karya Intan Andaru Alternatif Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Seminar Nasional Pendidikan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Majalengka*, 657–666.
- Saraswati, D. D., Sumadyo, B., & Hapsari, S. N. (2021). Klasifikasi emosi tokoh utama dalam novel 3 (Tiga) karya Alicia Lidwina dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia. *Alegori : Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(1), 7–15. <https://jim.unindra.ac.id/index.php/alegori/article/view/3815/349>
- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Sutopo (ed.); Edisi kedua). Penerbit Alfabeta.
- Suharta, I. M. (2022). *Pengantar Bahasa dan Sastra Indonesia Sejarah dan Perkembangannya* (S. Trisila (ed.); 1st ed.). Pustaka Larasan.
- Walinono, S., Nengsih, T. W., Ayuningrum, O., & Widyowati, A. (2024). *Efektivitas Psikoedukasi Pengenalan Emosi untuk Meningkatkan Pemahaman Emosi Pada Remaja*. 2(2), 42–51.
- Warsah, I., & Daheri, M. (2021). *Psikologi Suatu Pengantar* (Y. Masduki (ed.); Edisi Kedua). Tunas Gemilang Press.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.