

DAFTAR PUSTAKA

- Alfiah. (2023). Pembelajaran Analisis Nilai Karakter dalam Teks Sastra Berpotensi Melatih Kemampuan Siswa Berpikir Tingkat Tinggi. *Jurnal Ikadbudi*, 12(2), 33–43. <https://doi.org/10.21831/ikadbudi.v13i1.76046>
- Aliyah, H. H., Syafroni, R. N., & Suntoko, S. (2022). Analisis Deiksis Sosial pada Teks Berita Media Daring Detik News Seputar Covid-19. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 8(1), 22–26. <https://doi.org/10.31949/educatio.v8i1.1458>
- Astara, B., Trisfayani, T., & Rahayu, R. (2024). Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Film (Generasi Micin vs Kevin). *Pragmatik: Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa dan Pendidikan*, 2(4), 09–22. <https://doi.org/10.61132/pragmatik.v2i4.964>
- Beliya, S., Syarif, T. R., Afian, R. N., Afrilia, U. L., & Putra, R. B. (2023). Analisis Pelanggaran Maksim pada Dialog Tokoh dalam Serial Victorius. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin Ilmu Nusantara*, 2(1), 14–19. <https://doi.org/10.69714/yjjwhs18>
- Bila, S., Rosadi, N. P., & Purwanti, P. (2023). Analisis Implikatur Percakapan Antara Penjual dan Pembeli di Pasar Sungai Pinang dalam Samarinda. *Segara Widya: Jurnal Penelitian Seni*, 11(1), 35–41. <https://doi.org/10.31091/sw.v11i1.2180>
- Citra, Y. (2021). Alasan Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Grice dalam Program Mata Najwa di Trans 7. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 7(2), 437–448. <https://doi.org/10.30605/onoma.v7i2.1278>
- Devi, Z. N., & Utami, C. D. (2021). Interaksi Tokoh Utama dalam Pembentukan Karakter pada Film GIE. *Journal Sense*, 4(2), 223–236. <https://doi.org/10.24821/sense.v4i2.5834>
- Dewi, A. N. C., & Rahman, Y. (2021). Pelanggaran Maksim Percakapan pada Prinsip Kerjasama Grice dalam Film Ballon Tahun 2018 Karya Michael Herbig. *Identitas*, 10(2), 141–152. <https://doi.org/10.26740/ide.v10n2.p141-152>
- Evizariza, E. (2024). *Pengantar Ilmu Linguistik dari Fonologi hingga Pragmatis: Buku referensi*. Medan: PT. Media Penerbit Indonesia.
- Fadli, M. R. (2022). Analisis Film Upin dan Ipin menurut Komunikasi Islam Musim 15 Menyambut Bulan Ramadhan. *Bashirah: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 3(2), 46–59. <https://doi.org/10.51590/bashirah.v3i2.295>
- Febiana, D. (2025). Analisis Pematuhan dan Pelanggaran Maksim Grice dalam Tuturan Live Tiktok. *SeBaSa*, 8(3), 686–700. <https://doi.org/10.29408/sbs.v8i3.31420>
- Hadju, S. F., Djou, D. N., & Nuramila, N. (2025). Penggunaan Presupposisi pada Konten Friends of Merry Riana di YouTube: Penelitian. *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan*, 4(2), 8493–8504. <https://doi.org/10.31004/jerkin.v4i2.3052>

- Hossain, M. M. (2021). The Application of Grice Maxims in Conversation: A Pragmatic Study. *Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics*, 3(10), 32–40. <https://doi.org/10.32996/jeltal.2021.3.10.4>
- Lembayung, A. (2024). Analisis Praanggapan dalam Serial Web Gadis Kretek: Kajian Pragmatik. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 3(2), 352–356. <https://doi.org/10.22437/kalistra.v3i2.43079>
- Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., & Lazuardi, J. (2022). Bahasa sebagai Alat Komunikasi dalam Kehidupan Manusia. *Kampret Journal*, 1(2), 1–10. <https://doi.org/10.35335/kampret.v1i2.8>
- Miftah, S., & Rohimi, P. (2025). Pesan Implikatur pada Percakapan dalam Naskah Film Ready or Not. *At-Tadzkir: Jurnal Penelitian dan Ilmu Komunikasi*, 2(1), 1-7. <https://journal.staittd.ac.id/index.php/at/>.
- Najah, A. R. B., Retnowati, D. A., & Atmani, A. K. P. (2021). Memperkuat Karakter Tokoh melalui Dialog untuk Menciptakan Relational Conflict dalam Penulisan Skenario Film Fiksi We Talked About “Married.” 4(2), 169–184. <https://doi.org/10.24821/sense.v4i2.6796>
- Nasarudin, N., Susanti, S., Akmal, A., Razak, N. K., Annisa, A., Herman, H., Manurung, L. W., Arianto, T., Putri, F. R., & Saragi, C. N. (2023). *Pragmatik: Konsep Teori dan Praktek*. Padang: CV. Gita Lentera.
- Nasarudin, N., Yulisna, R., Sartika, R., Sari, A. W., Satini, R., Anggraini, D., Nurjannah, N., Susanti, S., Rahmi, A., & Saerudin, S. (2024). *Pragmatik*. Sumatera Barat: Yayasan Tri Edukasi Ilmiah.
- Nawangsih, P. E., & Surana, S. (2021). Implikatur Percakapan dalam Film Yowis Ben The Series (Kajian Pragmatik). *Jurnal Online Baradha*, 17(1), 411–441. <https://doi.org/10.26740/job.v17n1.p411-441>
- Nuraini, R., Ihsan, B., & Lestari, L. T. (2024). Klasifikasi Emosi dan Nilai Karakter Tokoh pada Film Mangkujiwo Karya Dirmawan Hatta dan Erwanto Aphadullah. 1(3), 5–11.
- Oktaviani, D. D. (2025). Dinamika Pembentukan Karakter Tokoh dalam Film. *Prosiding Seminar Seni Media Rekam*, 2(1), 475–482.
- Putradi, A. W. A., & Supriyana, A. (2024). *Pragmatik*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.
- Qotrunnada, A. Z., Ekawati, M., & Tidar, U. (2026). Deiksis dalam Wacana Berita Prabowo Subianto pada Kompas . com Edisi 2025. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 22(1), 125-138. <https://doi.org/https://doi.org/10.25134/7yawpc52>
- Radhiah, R., & Syahriadi, S. (2024). Penggunaan Prinsip Kerja Sama dalam Tuturan Mahasiswa Universitas Malikussaleh. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran*, 7(3), <http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php>.

- Sarosa, S. (2021). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. PT. Kanisius.
- Siti Afifatur Rohmah, Joko Widodo, & Hari Windu Asrini. (2025). Analisis Pragmatik Tindak Tutur Illokusi dalam Video Tempo.co Edisi 22 Maret 2025 tentang Revisi UU TNI. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 11(3), 3384–3394. <https://doi.org/10.30605/onoma.v11i3.6579>
- Sulistiyo, U. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT. Salim Media Indonesia.
- Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-jenis Penelitian dalam Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *QOSIM: Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1), 13–23. <https://doi.org/10.53769/qosim.v1i1.385>
- Syarief, F., Jamalullail, J., & Napitupulu, F. (2023). Representasi Makna Persahabatan Kata Jancuk dalam Film Yowisben 2 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Jurnal Media Penyiaran*, 3(1), 17–28. <https://doi.org/10.31294/jmp.v3i01.1773>
- Tsania Syafira Putri, Desma Yuliadi Saputra, R. A. (2026). Campur Kode dalam Dialog Film Layar Lebar Indonesia Judul Ada Apa dengan Cinta Bentuk dan Motivasi Penggunaanya. *Jurnal Ilmiah Pendidikan dan Keislaman*, 6(1), 260–267. <https://doi.org/https://doi.org/10.55883/jipkis.v6i1>
- Wulandari, A. (2025). Narasi Ekspositoris dalam Penulisan Naskah Video Feature “Tangan Kecil, Pena Besar.” *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Indonesia (JPKMI)*, 5(2), 69–84. <https://doi.org/10.55606/jpkmi.v5i2.6503>
- Yahya, A. M. (2023). Analisis Semiotika pada Film Kehormatan di Balik Kerudung Karya Ma'mun Affany. *Cendekia: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 11(1), 63–73. <https://doi.org/10.33659/cip.v11i1.266>
- Yazid, M. H., & Rumilah, S. (2024). Pelanggaran Maksim pada Lirik "Gala Bunga Matahari" Sal Priadi: Kajian Pragmatik Gricean. *Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia (Konasindo)*, 1, 200–210. <https://doi.org/10.17977/um083v1i12024p200-210>
- Zebua, H. (2025). Analisis Penokohan dalam Novel Selembar Daun Momiji Karya Arizu Kazura. 4(1), 52–64. <https://doi.org/https://doi.org/10.57094/faguru.v4i1.1508>