

ABSTRAK

Penelitian berjudul "Analisis Isi Komunikasi Nonverbal pada Film *Mission: Impossible – Dead Reckoning Part One*" bertujuan untuk mengidentifikasi serta mengkaji berbagai bentuk komunikasi nonverbal yang ditampilkan dalam film tersebut. Penelitian ini menerapkan metode kualitatif dengan memanfaatkan film *Mission: Impossible – Dead Reckoning Part One* sebagai sumber data primer, sedangkan data sekunder diperoleh dari berbagai penelitian terdahulu, buku, dan literatur ilmiah yang relevan dengan topik penelitian. Proses pengumpulan data dilakukan melalui teknik observasi, studi pustaka, dan dokumentasi. Observasi dilakukan secara mendalam terhadap setiap adegan dan dialog dalam film untuk mengidentifikasi berbagai bentuk komunikasi nonverbal yang diperagakan oleh para tokoh. Selanjutnya, studi pustaka digunakan sebagai landasan teoritis dengan mengacu pada teori dan konsep komunikasi nonverbal yang relevan. Teknik dokumentasi dilakukan melalui pengambilan tangkapan layar (screen capture) pada adegan-adegan yang berkaitan dengan fokus penelitian sebagai bukti pendukung analisis. Penelitian ini menggunakan Teori Kinesik yang dikemukakan oleh Paul Ekman dengan pendekatan analisis isi sebagai metode analisis data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Mission: Impossible – Dead Reckoning Part One* menampilkan berbagai bentuk komunikasi nonverbal secara dominan. Temuan tersebut memperlihatkan bahwa komunikasi nonverbal tidak hanya berperan penting dalam interaksi kehidupan sehari-hari, tetapi juga menjadi unsur yang signifikan dalam penyampaian makna dan penguatan pesan di dalam film. Bentuk komunikasi nonverbal yang ditemukan meliputi gerakan emblem, illustrator, penampilan afeksi, regulator, dan adaptor yang diperagakan oleh para tokoh sepanjang alur cerita.

Kata Kunci: Film "*Mission: Impossible –Dead Reckoning Part One*", Komunikasi Nonverbal, Paul Ekman, Kinesik

ABSTRACT

The study titled "Content Analysis of Nonverbal Communication in the Film Mission: Impossible – Dead Reckoning Part One" aims to identify and examine the various forms of nonverbal communication depicted in the film. This research employs a qualitative method, utilizing Mission: Impossible – Dead Reckoning Part One as the primary data source, while secondary data is derived from relevant prior studies, books, and scholarly literature. Data collection was conducted through observation, literature review, and documentation techniques. In-depth observation of every scene and dialogue was carried out to identify the various forms of nonverbal communication exhibited by the characters. Furthermore, a literature review served as the theoretical foundation, drawing upon relevant theories and concepts of nonverbal communication. Documentation involved capturing screenshots of scenes pertinent to the research focus to provide supporting evidence for the analysis. The study utilizes Paul Ekman's Kinesics Theory and employs a content analysis approach for data analysis. The results indicate that Mission: Impossible – Dead Reckoning Part One prominently features various forms of nonverbal communication. These findings demonstrate that nonverbal communication plays a crucial role not only in everyday interactions but also serves as a significant element in conveying meaning and reinforcing messages within the film. The forms of nonverbal communication identified include emblems, illustrators, affect displays, regulators, and adaptors exhibited by the characters throughout the storyline.

Keywords: *Mission: Impossible –Dead Reckoning Part One, Nonverbal Communication, Paul Ekman, Kinesis*