

## DAFTAR PUSTAKA

- Ariska, W. & Amelysa. U. (2020). *Novel dan Novelet*. Medan: Guepedia.
- Aldila. (2021). Analisis Gaya Bahasa dalam Novel Menjadi Tua dan Tersisih Karya Vany Crisma W. *Jurnal Kajian Bahasa Dan Sastra*, 9(1), 21–30.
- Ambarini. A & Umaya. M. (2017). *Jendela Kritik Sastra Indonesia*. Universitas PGRI Semarang.
- Arias, J. (2012). *Paulo Coelho: Confession of a Pilgrim - Obrolan dengan Sang Penziarah*. Gramedia Pustaka Utama.
- Ariesta, R. (2022). *Studi Kritik Sastra Ekspresif dalam Novel Bidayah Wa Nihayah Karya Najib Mahfuz (Skripsi)*. Universitas Islam Negeri Salatiga.
- Bardi, Y., Namang, K. W., & Arifka. S. B. (2024). Analisis Kritik Sastra dengan Pendekatan Ekspresif pada Novel Hujan Karya Tere Liye. *Jurnal Yudistira : Publikasi Riset Ilmu Pendidikan Dan Bahasa*, 3(1), 89–93. <https://doi.org/10.61132/yudistira.v3i1.1424>
- Coelho, P. (2024). *Veronika Memutuskan Mati*. Gramedia Pustaka Utama.
- Coelho, P. (2024). *Seperti Sungai yang Mengalir*. Gramedia Pustaka Utama.
- Coelho, P. (2026). "I've Written a Book About a Mental Institutions, Dad." Paulo Coelho Blog. <https://paulocoelhoblog.com/2022/03/04/ive-written-a-book-about-a-mental-institution-dad/>
- Endraswara, S. (2013). *Metologi Penelitian Sastra*. CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Gania, A., & Ginting, R. P. (2024). Kritik Ekspresif Pada Lagu Mongot Enti Mongot Karya Jamaluddin Meri. *Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa*, 1(7), 833–844. <https://doi.org/10.59837/jpnmb.v1i7.159>
- Ginting, R. P., Azis, A., & Ginting, M. S. (2024). An Expressive Analysis of Tulus Song " Gajah " Lyrics Using a Pragmatic Framework. *Electronic Journal of Education, Sosicial Economics and Technology*, 5(2), 28–34.
- Habibuzzulfa. (2024). *Kritik Mimetik pada Pusi "Di Palestina" Karya Nurudin (Skripsi)*. Universitas Malikussaleh.
- Hakim, A. M. (2024). *PAULO COELHO Pengembaraan Spiritual Sang Alkemis*. Nuansa Cendekia.
- Hamsiah, Wikaningtyas. A, Bunga. J., Dia. E. E., Maisoroh. S., Mu'minin, Kurniati. Y., Sukowati. I., & Serapina. (2023). *Pengantar Bahasa dan Sastra Indonesia*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Hamzah, I., Rusdiawan, R., & Mahyudi, J. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian

- Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(2), 1541–1552. <https://doi.org/10.36312/jime.v8i2.3250>
- Handayani, L. (2021). *Emosi Tokoh Utama Novel Dilan 1991 Karya Pidi Baiq dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA Kelas X. (Skripsi)*. Universitas Lampung.
- Hardianti, F., & Pamungkas, O. Y. (2023). Emosi Tokoh dalam Novel Ayah dan Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata. *Jurnal Kridatama Sains Dan Teknologi*, 5(01), 1–12. <https://doi.org/10.53863/kst.v5i01.615>
- Husna, A. (2024). *Ekspresi Tokoh dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata*. Universitas Malikussaleh.
- Kartikasari, A. E. S. (2018). *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. CV. Ae Media Grafika.
- Kasmawati, K. (2022). Kritik Sastra dengan Pendekatan Pragmatik pada Cerpen “Malaikat Juga Tahu” Karya Dewi Lestari. *DIKSI: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Sosial*, 3(2), 253–261. <https://doi.org/10.53299/diksi.v3i2.245>
- Keraf, G. (1991). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Penerbit PT Gramedia Pustaka utama.
- Krech, D. (1958). *Elements of psychology*. Knopf.
- Kurnianto, K. B., Haryono, H., & Kurniawan, E. (2019). Relasi Antara Penokohan Tokoh Utama dan Alur Pada Film Forget Me Not. *J-Litera: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Budaya Jepang*, 1(1), 22.
- Lubis, H. P. (2022). Analisis Gaya Bahasa dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro. *J-CEKI : Jurnal Cendekia Ilmiah*, 1(3), 185–189. <https://journal-nusantara.com/index.php/J-CEKI/article/view/145>
- Luxemburg, J. F. (1991). *Tentang Sastra*. Intermasa.
- Nurgiantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurhaliza. S., Radhiah, Mahsa. M. (2021). Bentuk Penyampaian Moral dalam Novel Bulan Kertas Karya Arafat Nur. *KANDE: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, Vol. 2(1), 173–194.
- Nurhasanah, E. (2018). Analisis Unsur Ekstrinsik Novel “Merry Riana-Mimpi Sejuta Dolar” Karya Alberthiene Endah Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran Bahasa Indonesia. *METAMORFOSIS | Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 11(1), 23–26.
- Perangin-angin, E., Sinaga, B. V., Barus, I. P. S., Karo, M. B., & Ginting, S. D. B. (2022). Analisis Cerpen Yang Menangis Di Balik Pelaminan Karya Alda Mushi dengan Pendekatan Ekspresif Sebagai Bahan Ajar SMP Kelas IX. *Sasando : Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya Lembaga Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat Universitas Pancasakti Tegal*, 5(2), 66–80. <https://doi.org/10.24905/sasando.v5i2.193>

- Pradopo, R. D. (2017). *Teori Kritik dan Penerapannya Dalam Sastra Indonesia Modern*. UGM PRESS.
- Rusydi, M., Suhadi, S., & Musgamy, A. (2023). Kritik Sastra Arab Transformatif Dan Pembelajarannya: Pengarusutamaan Feminisme Postmodern Berbasis Heutagogis. *An-Nisa*, 16(2), 49–58. <https://doi.org/10.30863/an.v16i2.5262>
- Sakina, Harijaty, E., & Sahidin, L. O. (2023). Stereotipe dalam Novel Galaksi Karya Poppy Pertiwi. *Jurnal Bastra*, 8(3), 312–317.
- Sari, R. A., Wardani, R., & Astuti, C. W. (2023). Unsur Intrinsik Novel “Satu Jodoh Dua Istikharah” Karya Ma’mun Affany. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 10(1), 76–83.
- Semi, A. (2021). *Kritik Sastra*. CV. Zenius Publisher.
- Suarta, M., & Dwipayana, K. A. (2014). *Teori Sastra*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Suharto, P. (2022). *Kritik Sastra Ramah Lingkungan*.
- Taum, Y. Y. (2023). Keluhuran dalam Puisi "Pesan Pencopet Kepada Pacarnya" Karya W. S. Rendra: Perpekstif Longinus. *Jurnal Kandai*. 19(1), 1-16. Doi: <https://doi.org/10.26499/jk.v19i1.4637>
- Veronika Memutuskan Mati. (2025, 29, Oktober). Di Wikipedia. <https://id.m.wikipedia.org/wiki/VeronikaMemutuskanMati>
- WHO. (2025). *Suicide*. World Health Organization. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/suicide>
- Wakti, H. (2020). *Kritik Ekspresif dan Objektif Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra SMA*.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Button Press.
- Warnisa, I., Rochmansyah, N. B., & Fatianda, S. (2025). Ekspresi Pengarang dalam Cerpen "Dia Dulu Bukan GAM": Pendekatan Ekspresif Abrams terhadap Sastra Konflik Aceh. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia*. 1(3), 1-16. Doi: <https://doi.org/10.47134/jpbsi.v1i3.1852>
- Wulandari, N., Putri, S., Siregar, S. F., Putri, D. E., Chairani, S., & Lubis, F. (2024). Analisis Novel “Ayah” Karya Andrea Hirata dengan Pendekatan Ekspresif. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(2), 24444–24451.
- Zulfika, I. (2020). Analisis Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh dalam Novel Takhta Nirwana Karya Tasaro. *Jurnal Konsepsi*, 8(4), 144–145. <https://p3i.my.id/index.php/konsepsi>