

DAFTAR PUSTAKA

- Akmalia, A., Hartati, D., & Adham, M. J. (2021). Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan dalam Karya Lima Penyair Anak dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMP. 9(1), 126–141.
- Anggi, E., & Ratnaningsih, D. (2024). Analisis Penggunaan Bahasa Figuratif pada Kumpulan Puisi Luka Kata Karya Candra Malik Sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Griya Cendikia*, 9(2), 607–615. <https://doi.org/10.54239/2319-022-001-001>
- Arfani, M., & Fillamenta, N. (2024). Analisis Makna Denotasi Konotasi dan Pesan Moral pada Drama Korea Hotel Del Luna. *Jurnal Sitakara*, 9(1), 40–48. <https://doi.org/10.31851/sitakara.v9i1.14753>
- Asna, N., Hintia, E., Yasin, Y., & Supriyadi. (2020). Bahasa Figuratif dalam Puisi-Puisi Karya Chairil Anwar. *Aksara: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 21(16), 42–56. <https://doi.org/10.1055/s-0032-1329178>
- Azmi, O., Atmapratiwi, H., & Mirza, A. (2023). Penggunaan Majas Metafora dalam Kumpulan Cerpen Seperti Semut Hitam yang Berjalan di Atas Batu Hitam dalam Gelap Malam Karya Anton Kurnia dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Alegori: Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(1), 65–72.
- Burda, A., Triani, S. N., & Yanti, L. (2023). Majas dalam Lirik Lagu Album Mendengar Suara Karya Grup Band Payung Teduh. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(3), 25644–25650.
- Falah, R., Mulyono, T., & Riyanto, A. (2023). Gaya Bahasa Novel *Break Out* Karya Bella Putri Maharani. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 565–570.
- Gunawan, Hadi. (2019). *Majas dan Peribahasa*. Yogyakarta: Comic.
- Ilham, & Akhiruddin. (2022). Analisis Gaya Bahasa Retoris dan Gaya Bahasa Kiasan dalam Pidato Nadiem Makariem. *Gurindam: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(1), 53–63. <https://doi.org/10.24014/gjbs.v2i1.16556>
- Irwanti, R., & Gusthini, M. (2024). Analisis Gaya Bahasa Figuratif pada Bab V Novel “Harry Potter and The Sorcerer’s Stone.” *Jishum (Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora)*, 2(4), 409–424. <https://doi.org/https://journal.ikmedia.id/index.php/jishum>
- Keraf, Gorys. (2011). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Khoirunnayah, N., Widayati, W., & Tobing, V. M. T. L. (2023). Diksi dan Gaya Bahasa pada Iklan di Akun Instagram Shopee. *Jurnal Ilmiah Saraswati*, 5(2), 108–115.

<https://doi.org/https://journal.uwks.ac.id/indeks.php/sarasvati/article/viewFile/2551/1597>

- Laia, D., & Pratama, A. (2023). Makna Bahasa Figuratif dan Simbol pada Lirik Lagu Tari Maena Pernikahan Masyarakat Nias. *Mabasan: Masyarakat Bahasa & Sastra Nusantara*, 17(1), 57–78. <https://doi.org/10.26499/mab.v17il.630>
- Layalia, D., & Anshory, A. (2023). Analisis Makna Bahasa Figuratif dalam Lirik Lagu Anti-Hero Karya Taylor Swift. *Haluan Sastra Budaya*, 7(2), 132–146.
- Lubis, K., Ardhian, M. I., Rumahorbo, D., & Barus, F. (2021). Makna Konotasi dan Denotasi dalam Lirik Lagu Himalaya Karya Maliq D'essentials. *Jurnal Lingua Susastra*, 2(2), 57–67. <https://doi.org/10.24036/ls.v2i2.20>
- Nasution, A., Aldzakhiroh, N., Nopriansyah, B., & Hasan, N. (2021). Analisis Makna Denotatif dan Konotatif pada Lirik Lagu “Dialog Hati” Karya Nadzira Shafa. *Jurnal Metamorfosa*, 12(1), 1–15. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v12il.2375>
- Nurdiani, A., Sumarlam, & Supana. (2022). Penggunaan dan Fungsi dari Jenis Bahasa Figuratif Sebagai Ciri Khas Gaya Kepengarangan Leila S. Chudori dalam Novel Laut Bercerita. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra (Semantiks)*, 4, 120–127. <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingsemantiks>
- Pratama, G., & Sarujin. (2023). Majas yang Terkandung dalam Album Lagu “20:20” Karya Fiersa Besari (Kajian Stilistika). *Seminar Nasional Penelitian dan Pengabdian Masyarakat*, 7(2), 1376–1382.
- Rahayu, S., Muliana, Zuliana, N., Silpina, R., Pane, S. R., Satria, Y., & Jawilovia, Z. (2024). Gaya Bahasa Simile dalam Kumpulan Puisi Balada Orang-Orang Senja Karya Sobirin Zaini. 9(3), 1519–1529.
- Rahman, B. (2023). Analisis Bahasa Figuratif pada Lagu Daerah Gresik Berjudul “Damar Kurung ” Karya Onomastika. 01(02), 58–62.
- Rahmawati, C. D., Hasan Busri, & Moh. Badrih. (2024). Makna Denotasi dan Konotasi Meme dalam Media Sosial Twitter: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(2), 1244–1256. <https://doi.org/10.30605/onoma.v10i2.3479>
- Rastini, D. S., & Laksono, K. (2022). Diksi dan Gaya Bahasa dalam Akun TikTok @Edwin_gst. *Bapala*, 9(7), 106–117.
- Ratna, Wildan, & Nirwana. (2023). Analisis Bahasa Figuratif pada Puisi “Hujan Bulan Juni” Sapardi Djoko Damono. *Etnohistori: Jurnal Ilmiah Kebudayaan Dan Kesenjaraan*, 10(2), 73–77.
- Rofiq, A., & Khasanah, U. (2022). Bahasa Figuratif dan Pesan Moral dalam

Antologi Puisi Cinta Negeri Karya Jumrah, dkk. *Jurnal Peneroka*, 2(1), 125–140. <https://doi.org/10.30739/peneroka.v2i1.1370>

Tamara, Y., Mahyudi, J., & Khairussibyan, M. (2022). Deviasi Semantik dalam Wujud Majas Simile pada Kumpulan Puisi Binatang Kesepian dalam Tubuhmu Karya Ilda Karwayu dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Di SMA. *Jurnal Sarasvati*, 4(1), 36–50. <https://doi.org/10.30742/sv.v4i1.1800>

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&G*. Bandung: Alfabeta

Taek, Rofinus. (2023). *Analisis Bentuk, Fungsi, dan Makna, Majas dalam Bahasa Tetun*. Indramayu: Adanu Abimana

Umami, M., & Marwan, I. (2024). Makna Denotatif dan Konotatif pada Lirilik Lagu Kembali Pulang Karya Suara Kayu Feat. Feby Putri: Kajian Semiotik. *Prosiding Sebaya*, 4, 35.