

***THE ESCALATION OF CITY ICON ACCENTUATION: VISUAL ANALYSIS  
AND PUBLIC PERCEPTION IN KISARAN***

Nama : Shirin Alya Yasmin  
NIM : 210160032  
Dosen Pembimbing : Ar. Dr. Ars. Rinaldi Mirsa, S.T., M.T., IPM., IAI  
Eri Saputra, S.Pd., M. Si

***ABSTRACT***

*This study aims to analyze the visual accentuation and escalation of the city icons of Kisaran and to examine public perceptions of their role in shaping the city's image. The study was motivated by rapid urban physical development, which has reduced the visual legibility of several city icons and may weaken Kisaran's urban identity. A mixed methods approach with a sequential exploratory strategy was employed. The qualitative phase involved field observations of five city icons, namely the Kisaran Grand Mosque, the Struggle Monument, the Juang '45 Museum of Asahan, the H. Achmad Bakrie Grand Mosque, and the Pavilion at Kisaran City Square. The quantitative phase was conducted using a Likert-scale questionnaire administered to 100 respondents. The findings indicate that the H. Achmad Bakrie Grand Mosque and the Struggle Monument exhibit the highest levels of visual accentuation and escalation due to their monumental scale, strategic location, and the intensity of surrounding activities. The Kerang Pavilion stands out through its biomorphic form, which represents the local identity, while the Juang '45 Museum of Asahan continues to receive strong public appreciation because of its historical significance and collective memory. This study concludes that the success of a city icon is determined not only by its architectural visual quality but also by its historical value, local identity, and the support of the surrounding social environment.*

***Keywords:*** Visual Accentuation, City Icon, Public Perception, Kisaran City, Mixed Methods.

## DAFTAR ISI

|                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| <b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b> | <b>ii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>              | <b>iii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                  | <b>iv</b>  |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>           | <b>vii</b> |
| <b>ABSTRAK .....</b>                        | <b>ix</b>  |
| <b><i>ABSTRACT</i> .....</b>                | <b>x</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                      | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                  | <b>xv</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                   | <b>xxi</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>               | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang .....                    | 1          |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                   | 3          |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                  | 3          |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                | 4          |
| 1.5 Batasan Penelitian .....                | 4          |
| 1.6 Sistematika Penelitian .....            | 5          |
| 1.7 Kerangka Penelitian .....               | 6          |
| <b>BAB II TINJAUAN KEPUSTAKAAN .....</b>    | <b>7</b>   |
| 2.1 Ikon Kota.....                          | 7          |
| 2.1.1 Jenis-Jenis Ikon Kota .....           | 7          |
| 2.1.2 Bangunan Ikonik .....                 | 8          |
| 2.2 Kota Kisaran.....                       | 9          |
| 2.3 Fasad Arsitektur .....                  | 19         |
| 2.4 Prinsip Komposisi .....                 | 20         |
| 2.4.2 Karakter Bentuk .....                 | 22         |
| 2.5 Aksentuasi .....                        | 24         |
| 2.6 Eskalasi .....                          | 25         |
| 2.6.1 <i>Responsive Environments</i> .....  | 26         |

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.7 Persepsi Masyarakat terhadap Ikon Kota .....                        | 29        |
| 2.8 Kajian Terdahulu .....                                              | 30        |
| 2.9 Kerangka Teori Penelitian .....                                     | 34        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                                  | <b>35</b> |
| 3.1 Lokasi Penelitian .....                                             | 35        |
| 3.2 Objek dan Subjek Penelitian .....                                   | 36        |
| 3.2.1 Objek Penelitian .....                                            | 36        |
| 3.2.2 Subjek Penelitian .....                                           | 38        |
| 3.3 Metode Penelitian .....                                             | 38        |
| 3.4 Populasi dan Sampel .....                                           | 38        |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data .....                                       | 40        |
| 3.5.1 Data Primer .....                                                 | 40        |
| 3.5.2 Data Sekunder .....                                               | 41        |
| 3.6 Variabel Penelitian .....                                           | 41        |
| 3.7 Instrumen Penelitian .....                                          | 43        |
| 3.8 Skala Pengukuran .....                                              | 44        |
| 3.9 Validitas dan Reabilitas Instrumen .....                            | 46        |
| 3.10 Teknik Analisis Data .....                                         | 48        |
| 3.11 Kerangka Metode Penelitian .....                                   | 49        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                                | <b>50</b> |
| 4.1 Gambaran Umum Penelitian .....                                      | 50        |
| 4.2 Masjid Raya Kisaran .....                                           | 52        |
| 4.2.1 Elemen Fisik dan Kondisi Eksisting Masjid Raya Kisaran .....      | 53        |
| 4.2.2 Analisis Prinsip Desain Masjid Raya Kisaran .....                 | 58        |
| 4.2.3 Analisis Aksentuasi Visual Masjid Raya Kisaran .....              | 65        |
| 4.2.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Masjid Raya Kisaran .....     | 69        |
| 4.3 Tugu Perjuangan Kisaran .....                                       | 71        |
| 4.3.1 Elemen Fisik dan Kondisi Eksisting Tugu Perjuangan Kisaran .....  | 72        |
| 4.3.2 Analisis Prinsip Desain Tugu Perjuangan Kisaran .....             | 75        |
| 4.3.3 Analisis Aksentuasi Visual Tugu Perjuangan Kisaran .....          | 80        |
| 4.3.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Tugu Perjuangan Kisaran ..... | 84        |

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.4 Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                   | 85  |
| 4.4.1 Elemen Fisik dan Kondisi Eksisting Museum Gedung Juang'45<br>Asahan .....          | 87  |
| 4.4.2 Analisis Prinsip Desain Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                        | 93  |
| 4.4.3 Analisis Aksentuasi Visual Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                     | 99  |
| 4.4.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Museum Gedung Juang'45<br>Asahan .....         | 102 |
| 4.5 Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....                                           | 105 |
| 4.5.1 Elemen Fisik dan Kondisi Eksisting Masjid Agung H. Achmad<br>Bakrie Kisaran .....  | 106 |
| 4.5.2 Analisis Prinsip Desain Masjid Agung H. Achmad Bakrie<br>Kisaran.....              | 115 |
| 4.5.3 Analisis Aksentuasi Visual Masjid Agung H. Achmad Bakrie<br>Kisaran.....           | 123 |
| 4.5.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Masjid Agung H. Achmad<br>Bakrie Kisaran ..... | 125 |
| 4.6 Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                                             | 128 |
| 4.6.1 Elemen Fisik dan Kondisi Eksisting Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya.....     | 129 |
| 4.6.2 Analisis Prinsip Desain Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                   | 134 |
| 4.6.3 Analisis Aksentuasi Visual Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya.....             | 139 |
| 4.6.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya.....    | 142 |
| 4.7 Rekapitulasi Analisis Kualitatif Eskalasi Aksentuasi.....                            | 145 |
| 4.7.1 Elemen Fasad Ikon Kota .....                                                       | 145 |
| 4.7.2 Analisis Prinsip Desain Ikon Kota .....                                            | 150 |
| 4.7.3 Analisis Aksentuasi Ikon Kota .....                                                | 155 |
| 4.7.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Ikon Kota.....                                 | 170 |
| 4.8 Uji Kelayakan Instrumen .....                                                        | 173 |
| 4.9 Karakteristik Responden .....                                                        | 174 |
| 4.10 Persepsi Masyarakat Terhadap Ikon Kota .....                                        | 176 |
| 4.11 Temuan Sementara .....                                                              | 181 |

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| 4.12 Pembahasan.....                                   | 185        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                | <b>187</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                                   | 187        |
| 5.2 Implikasi Penelitian.....                          | 188        |
| 5.3 Saran.....                                         | 189        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                             | <b>190</b> |
| <b>LAMPIRAN 1. Data Pengunjung Pariwisata.....</b>     | <b>196</b> |
| <b>LAMPIRAN 2. Kuesioner .....</b>                     | <b>198</b> |
| <b>LAMPIRAN 3. Uji Validitas dan Reliabilitas.....</b> | <b>209</b> |
| <b>LAMPIRAN 4. BIODATA MAHASISWA.....</b>              | <b>211</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Fenomena Pelemahan Citra Kota.....                                                                                                                                                                     | 2  |
| Gambar 1.2 Kerangka Alur Berpikir.....                                                                                                                                                                            | 6  |
| Gambar 2.1 Peta Administrasi Kabupaten Asahan (Pemerintah Kabupaten.....                                                                                                                                          | 10 |
| Gambar 2.2 Peta Kecamatan Kisaran Tmur.....                                                                                                                                                                       | 11 |
| Gambar 2.3 Peta Kecamatan Kisaran Barat.....                                                                                                                                                                      | 12 |
| Gambar 2.4 Situs Makam Belanda.....                                                                                                                                                                               | 13 |
| Gambar 2.5 Rumah Makan Pondok Kelapa.....                                                                                                                                                                         | 13 |
| Gambar 2.6 Danau Kelapa Gading .....                                                                                                                                                                              | 14 |
| Gambar 2.7 Masjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                                              | 15 |
| Gambar 2.8 Rumah Tuan Syekh H. Abdul Majid .....                                                                                                                                                                  | 15 |
| Gambar 2.9 Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                                                                    | 17 |
| Gambar 2.10 Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....                                                                                                                                                            | 17 |
| Gambar 2.11 Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                                                                                                                                                                     | 18 |
| Gambar 2.12 Menara Air PDAM Tirta Silau Piasa.....                                                                                                                                                                | 19 |
| Gambar 2.13 Heksagon Responsive Environments .....                                                                                                                                                                | 27 |
| Gambar 2.14 Kerangka Teori Penelitian .....                                                                                                                                                                       | 34 |
| Gambar 3.1 Peta Kecamatan Kisaran Barat.....                                                                                                                                                                      | 35 |
| Gambar 3.2 Peta Lokasi Ikon.....                                                                                                                                                                                  | 36 |
| Gambar 3.3 (a.) Masjid Raya Bakrie Kisaran, (b). Tugu Perjuangan Kisaran,<br>(c). Museum Gedung Juang'45 Asahan, (d). Masjid Agung H.<br>Achmad Bakrie Kisaran, (e). Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya ..... | 37 |
| Gambar 3.4 Jumlah Kunjungan Wisatawan Lokasi Wisata .....                                                                                                                                                         | 39 |
| Gambar 3.5 Kerangka Metodologi Penelitian.....                                                                                                                                                                    | 49 |
| Gambar 4.1 Masjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                                              | 52 |
| Gambar 4.2 Lokasi Masjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                                       | 52 |
| Gambar 4.3 Dinding Mesjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                                      | 53 |
| Gambar 4.4 Atap/Kubah/Menara Masjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                            | 54 |
| Gambar 4.5 Bukaan pada Masjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                                  | 55 |

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.6 Ornamen/detail Masjid Raya Kisaran .....                                   | 55 |
| Gambar 4.7 Pilar/Kolom Masjid Raya Kisaran .....                                      | 56 |
| Gambar 4.8 Area Plaza Masjid Raya Kisaran .....                                       | 56 |
| Gambar 4.9 Pagar Masjid Raya Kisaran .....                                            | 57 |
| Gambar 4.10 Aktivitas PKL disekitar Masjid Raya Kisaran .....                         | 57 |
| Gambar 4.11 Geometri pada Masjid Raya Kisaran.....                                    | 58 |
| Gambar 4.12 Bentuk pengulangan yang terjadi pada Mesjid Raya Kisaran.....             | 59 |
| Gambar 4.13 Irama Warna Masjid raya Kisaran.....                                      | 60 |
| Gambar 4.14 Irama Ukuran Pada Masjid Raya Kisaran .....                               | 60 |
| Gambar 4.15 Keseimbangan Masjid Raya.....                                             | 61 |
| Gambar 4.16 Kontras Warna Pada Masjid Raya Kisaran .....                              | 62 |
| Gambar 4.17 Kontras Bentuk pada Masjid Raya Kisaran .....                             | 62 |
| Gambar 4.18 Kontras Bentuk Masjid Raya Kisaran.....                                   | 63 |
| Gambar 4.19 Proporsi Masjid Raya Kisaran.....                                         | 64 |
| Gambar 4.20 Dominansi pada Masjid Raya Kisaran.....                                   | 65 |
| Gambar 4.21 Focal point Pada Masjid Raya Kisaran .....                                | 66 |
| Gambar 4.22 Arah orientasi visual Masjid Raya Kisaran .....                           | 67 |
| Gambar 4.23 Penempatan Bagian-Bagian Simbolik Fisik Fasad Masjid Raya<br>Kisaran..... | 68 |
| Gambar 4.24 Tugu Perjuangan Kisaran .....                                             | 71 |
| Gambar 4.25 Lokasi Tugu Perjuangan Kisaran .....                                      | 72 |
| Gambar 4.26 Puncak Obelisk Tugu Perjuangan Kisaran .....                              | 73 |
| Gambar 4.27 Ornamen Bambu dan Pancasila pada Tugu Perjuangan Kisaran ....             | 73 |
| Gambar 4.28 Kolom Tugu Perjuangan .....                                               | 74 |
| Gambar 4.29 Landscape Tugu Perjuangan.....                                            | 74 |
| Gambar 4.30 Aktivitas siang-malam di Tugu Perjuangan .....                            | 75 |
| Gambar 4.31 Geometri Tugu Perjuangan Kisaran .....                                    | 75 |
| Gambar 4.32 Irama Warna Tugu Perjuangan Kisaran.....                                  | 76 |
| Gambar 4.33 Irama Bentuk Tugu Perjuangan Kisaran .....                                | 76 |
| Gambar 4.34 Irama Ukuran Tugu Perjuangan Kisaran .....                                | 77 |
| Gambar 4.35 Keseimbangan Tugu Perjuangan Kisaran .....                                | 77 |

|                                                                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.36 Kontras Tugu Perjuangan Kisaran .....                                                                                                                                 | 78 |
| Gambar 4.37 Proporsi Tugu Perjuangan Kisaran.....                                                                                                                                 | 79 |
| Gambar 4.38 Dominansi Tugu Perjuangan Kisaran.....                                                                                                                                | 80 |
| Gambar 4.39 Focal point Tugu Perjuangan Kisaran .....                                                                                                                             | 81 |
| Gambar 4.40 Orientasi Visual Tugu Perjuangan Kisaran .....                                                                                                                        | 81 |
| Gambar 4.41 Elemen Simbolik Tugu Perjuangan Kisaran .....                                                                                                                         | 82 |
| Gambar 4.42 Gedung Juang 45 .....                                                                                                                                                 | 85 |
| Gambar 4.43 Lokasi Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                            | 86 |
| Gambar 4.44 Dinding Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                                                                                            | 87 |
| Gambar 4.45 Atap pada Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                                                                                          | 88 |
| Gambar 4.46 Bukaan berupa pintu dan jendela krepyak pada Museum Gedung<br>Juang'45 Asahan.....                                                                                    | 89 |
| Gambar 4.47 Relief pada bagian depan Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                          | 89 |
| Gambar 4.48 Relief pada bagian halaman samping kiri Museum Gedung<br>Juang'45 Asahan.....                                                                                         | 90 |
| Gambar 4.49 Kolom/Pilar pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                  | 90 |
| Gambar 4.50 (a). Posisi Pohon Museum Gedung Juang'45 Asahan, (b).<br>Peletakan Pot Bunga pada Museum Gedung Juang'45 Asahan,<br>(c). Eksisting Museum Gedung Juang'45 Asahan..... | 91 |
| Gambar 4.51 (a). Keterlihatan Bangunan Museum Gedung Juang'45 Asahan,<br>(b). letak lampu jalan pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                          | 92 |
| Gambar 4.52 Suasana malam hari di Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                             | 92 |
| Gambar 4.53 Ilustrasi area PKL di depan Museum Gedung Juang'45 Asahan ....                                                                                                        | 93 |
| Gambar 4.54 Geometri pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                     | 94 |
| Gambar 4.55 Irama warna Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                                                                                        | 94 |
| Gambar 4.56 Irama bentuk pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                 | 95 |
| Gambar 4.57 Irama ukuran Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                      | 95 |
| Gambar 4.58 Keseimbangan pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                 | 96 |
| Gambar 4.59 Kontras Warna Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                                                                                      | 96 |
| Gambar 4.60 Kontras ukuran Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                    | 97 |
| Gambar 4.61 Proporsi pada Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                                                                                      | 97 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.62 Proporsi pada Museum Gedung Juang'45 Asahan.....               | 98  |
| Gambar 4.63 Dominansi pada Museum Gedung Juang'45 Asahan.....              | 99  |
| Gambar 4.64 Area focal point pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....      | 100 |
| Gambar 4.65 Orientasi visual pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....      | 101 |
| Gambar 4.66 Elemen simbolik Museum Gedung Juang'45 Asahan .....            | 102 |
| Gambar 4.67 Masjid Agung H. Achmad Bakrie .....                            | 105 |
| Gambar 4.68 Lokasi Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....             | 105 |
| Gambar 4.69 Dinding Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....             | 107 |
| Gambar 4.70 Atap pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....           | 107 |
| Gambar 4.71 Jendela Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....             | 108 |
| Gambar 4.72 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 109 |
| Gambar 4.73 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 109 |
| Gambar 4.74 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 110 |
| Gambar 4.75 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 110 |
| Gambar 4.76 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 110 |
| Gambar 4.77 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 111 |
| Gambar 4.78 Geometris Islam pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.    | 111 |
| Gambar 4.79 Pilar pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....          | 112 |
| Gambar 4.80 Aksesibilitas pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran ..... | 113 |
| Gambar 4.81 Pengaturan lansekap Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran...   | 113 |
| Gambar 4.82 Pengaturan cahaya Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....   | 114 |
| Gambar 4.83 Aktivitas pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....      | 115 |
| Gambar 4.84 Geometri pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....      | 115 |
| Gambar 4.85 Irama Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....              | 116 |
| Gambar 4.86 Irama Bentuk Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....        | 116 |
| Gambar 4.87 Irama Warna Masjid H. Achmad Bakrie Kisaran.....               | 117 |
| Gambar 4.88 Irama Ukuran Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 118 |
| Gambar 4.89 Keseimbangan Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 118 |
| Gambar 4.90 Kontras Warna Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....       | 119 |
| Gambar 4.91 Kontras Warna Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....       | 120 |

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.92 Kontras Bentuk pada bangunan Masjid Agung H. Achmad<br>Bakrie Kisaran..... | 120 |
| Gambar 4.93 Kontras Ukuran Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....                 | 121 |
| Gambar 4.94 Proporsi Masjid Agung Bakrie Kisaran .....                                 | 121 |
| Gambar 4.95 Dominansi Masjid Agung Bakrie Kisaran .....                                | 122 |
| Gambar 4.96 Focal point Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....                     | 123 |
| Gambar 4.97 Orientasi Visual Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....               | 124 |
| Gambar 4.98 Elemen Simbolik pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie<br>Kisaran.....         | 125 |
| Gambar 4.99 Masjid Agung H. Achmad Bakrie dari jarak 100 m.....                        | 126 |
| Gambar 4.100 Pendopo Kerang Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                          | 128 |
| Gambar 4.101 Lokasi Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                          | 129 |
| Gambar 4.102 Dinding Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                          | 130 |
| Gambar 4.103 Pintu dan Jendela Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya,.....               | 130 |
| Gambar 4.104 Atap Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                            | 131 |
| Gambar 4.105 Warna Asahan Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                    | 132 |
| Gambar 4.106 Pilar Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                           | 132 |
| Gambar 4.107 Lansekap Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                         | 133 |
| Gambar 4.108 Pencahayaan malam hari Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya.....        | 133 |
| Gambar 4.109 Geometri Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                         | 134 |
| Gambar 4.110 Irama Warna Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                      | 134 |
| Gambar 4.111 Irama Bentuk Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                    | 135 |
| Gambar 4.112 Irama Ukuran Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                     | 135 |
| Gambar 4.113 Keseimbangan Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                    | 136 |
| Gambar 4.114 Kontras Warna Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                   | 136 |
| Gambar 4.115 Kontras Bentuk Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                   | 137 |
| Gambar 4.116 Kontras Ukuran Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya, .....                 | 137 |
| Gambar 4.117 Proporsi Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                         | 138 |
| Gambar 4.118 Dominansi Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                        | 139 |
| Gambar 4. 119 Focal point pada Pendopo .....                                           | 140 |

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.120 Orientasi Visual Pendopo .....                 | 141 |
| Gambar 4.121 Bentuk kerang pada Atap Pendopo .....          | 141 |
| Gambar 4.122 Pandangan menuju Pendopo dari jarak 50 m ..... | 143 |
| Gambar 4.1 Grafik Persepsi Masyarakat.....                  | 177 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 2.1 Skala Pengamatan Visual .....                                             | 28  |
| Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu .....                                                | 32  |
| Tabel 3.1 Variabel Penelitian.....                                                  | 42  |
| Tabel 3.2 Operasional Skala Pengamatan Analisis Eskalasi Visual.....                | 43  |
| Tabel 3.3 Nilai Penskoran .....                                                     | 44  |
| Tabel 3.4 Kategori Interval .....                                                   | 46  |
| Tabel 3.5 Kategori Reabilitas .....                                                 | 48  |
| Tabel 4.1 Proporsi Masjid Raya .....                                                | 64  |
| Tabel 4.2 Proporsi Tugu Perjuangan Kisaran.....                                     | 79  |
| Tabel 4.3 Proporsi Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                               | 98  |
| Tabel 4.4 Tabel proporsi Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....                 | 122 |
| Tabel 4.5 Proporsi Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                        | 138 |
| Tabel 4.6 Elemen Fisik Fasad Masjid Raya Kisaran.....                               | 145 |
| Tabel 4.7 Elemen Fisik Fasad Tugu Perjuangan Kisaran.....                           | 146 |
| Tabel 4.8 Elemen Fisik Fasad Museum Gedung Juang 45 Asahan.....                     | 147 |
| Tabel 4.9 Elemen Fisik Fasad Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....            | 148 |
| Tabel 4.10 Elemen Fisik Fasad Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....             | 149 |
| Tabel 4.11 Prinsip Desain pada Fasad Masjid Raya .....                              | 150 |
| Tabel 4.12 Prinsip Desain pada Fasad Tugu Perjuangan Kisaran.....                   | 151 |
| Tabel 4.13 Prinsip Desain pada Fasad Museum Gedung Juang 45 Asahan.....             | 152 |
| Tabel 4.14 Prinsip Desain pada Fasad Masjid Agung H. Achmad Bakrie<br>Kisaran ..... | 153 |
| Tabel 4.15 Prinsip Desain pada Fasad Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya .....   | 154 |
| Tabel 4.16 Penonjolan Visual Masjid Raya Kisaran.....                               | 155 |
| Tabel 4.17 Analisis Aksentuasi Masjid Raya Kisaran.....                             | 156 |
| Tabel 4.18 Penonjolan Visual Tugu Perjuangan Kisaran .....                          | 158 |
| Tabel 4.19 Analisis Aksentuasi Tugu Perjuangan Kisaran.....                         | 159 |
| Tabel 4.20 Penonjolan Visual Museum Gedung Juang 45 Asahan .....                    | 161 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 4.21 Analisis Aksentuasi Museum Gedung Juang 45 Asahan.....          | 162 |
| Tabel 4.22 Penonjolan Visual Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....    | 164 |
| Tabel 4.23 Analisis Aksentuasi Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran ..... | 165 |
| Tabel 4.24 Penonjolan Visual Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....      | 167 |
| Tabel 4.25 Analisis Aksentuasi Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....    | 168 |
| Tabel 4.26 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Ikon Kota Kisaran .....     | 170 |
| Tabel 4.27 Hasil Uji Validitas per Dimensi Instrumen (N=100).....          | 173 |
| Tabel 4.28 Hasil Uji Reliabilitas Kuesioner.....                           | 174 |
| Tabel 4.29 Karakteristik Berdasarkan Jenis Kelamin .....                   | 174 |
| Tabel 4.30 Karakteristik Berdasarkan Umur.....                             | 175 |
| Tabel 4.31 Karakteristik Responden Berdasarkan Pekerjaan .....             | 175 |
| Tabel 4.32 Karakteristik Responden berdasarkan Asal Daerah .....           | 175 |
| Tabel 4.33 Persepsi Masyarakat.....                                        | 176 |
| Tabel 4.34 Temuan Sementara .....                                          | 181 |

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Identitas visual merupakan representasi karakter fisik dan nonfisik kota yang diwujudkan melalui ikon wilayah sebagai penanda visual, simbol budaya, dan elemen orientasi (Arditya et al., 2025). Menurut Kevin Lynch, kota yang memiliki *imageability* yang baik ditandai oleh keberadaan *landmark* yang mudah dikenali dan diingat oleh masyarakat (Purwantiasning et al., 2021). Identitas visual yang kuat tidak hanya membentuk citra kota, tetapi juga meningkatkan kebanggaan masyarakat serta daya tarik wilayah (Suneni et al., 2025). Pentingnya pelestarian identitas tersebut diperkuat melalui Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya.

Konteks tersebut relevan dengan Kota Kisaran sebagai ibu kota Kabupaten Asahan yang memiliki sejarah panjang sejak masa Kesultanan Asahan hingga berkembang menjadi pusat perkebunan kelapa sawit pada era kolonial (Tampubolon, 2016). Secara spasial dan demografis, eksistensi Kota Kisaran saat ini digerakkan oleh dinamika populasi yang tersebar di dua wilayah administrasi utama, yaitu Kecamatan Kisaran Barat dan Kecamatan Kisaran Timur, dengan total penduduk mencapai lebih dari 140.000 jiwa (Badan Pusat Statistik, 2020). Kisaran Timur memiliki beberapa penanda sejarah dan wisata, seperti Situs Makam Belanda, Rumah Makan Pondok Kelapa, dan Danau Kelapa Gading. Sementara itu, Kecamatan Kisaran Barat berperan sebagai *urban core* (pusat pertumbuhan utama) dengan konsentrasi ikon kota yang lebih dominan, yaitu Masjid Raya Kisaran, Tugu Perjuangan Kisaran, Museum Gedung Juang 45 Asahan, Menara PDAM, Stasiun Kereta Api Kisaran, Rumah Syekh H. Abdul Majid, Masjid Agung H. Achmad Bakrie, dan Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya. Keberadaan ikon-ikon tersebut menjadikan Kisaran Barat sebagai kawasan utama pembentuk citra visual Kota Kisaran.

Pertumbuhan ekonomi dan modernisasi infrastruktur yang masif di Kecamatan Kisaran Barat saat ini memicu persaingan visual yang ketat antarobjek

arsitektural. Akibatnya, keberadaan objek bersejarah mengalami penurunan kualitas keterbacaan karena tertutup oleh kepadatan aktivitas ekonomi . Fenomena degradasi visual ini terlihat nyata dari hilangnya fisik Istana Sultan Asahan (P2Tel, 2025) hingga distorsi fungsi Tugu Perjuangan Kisaran akibat hiruk-pikuk komersial di sekitarnya (Redaksi Asahan, 2024). Dampak paling mengkhawatirkan dari kondisi ini adalah timbulnya alienasi budaya, di mana ikon kota tidak lagi dikenali oleh masyarakat lokal sebagai bagian dari identitas ruang mereka (Septine et al., n.d.).



Gambar 1. 1 Fenomena Pelemahan Citra Kota (Asahan, 2024)

Penelitian mengenai kualitas visual koridor perkotaan telah banyak dilakukan, tetapi masih terdapat kesenjangan dalam penggunaan metodologi yang mampu menghubungkan elemen jalan dengan bangunan ikonik kota secara komprehensif. Penelitian oleh (Keumala, 2017) dan (Mirsa et al., 2023) menekankan pentingnya aksentuasi elemen visual dan *street furniture*, tetapi masih terbatas pada pendekatan kualitatif. Sebaliknya, (Zhang et al., 2025) menggunakan pendekatan kuantitatif berbasis *deep learning* untuk mengukur estetika kawasan, tetapi belum mempertimbangkan konteks lokal dan makna arsitektural bangunan ikonik. Oleh karena itu, penelitian ini mengisi kesenjangan tersebut melalui pendekatan *mixed methods* dengan mengintegrasikan analisis kuantitatif berbasis *deep learning* dan spasial serta analisis kualitatif deskriptif untuk mengevaluasi penguatan citra kota melalui aksentuasi visual.

Penelitian ini penting dilakukan sebagai upaya menjaga identitas visual Kota Kisaran di tengah perkembangan kawasan perkotaan yang berpotensi mengurangi keterbacaan ikon kota. Sebagai pusat kegiatan Kabupaten Asahan, Kecamatan Kisaran Barat menjadi representasi citra pertama bagi masyarakat dan pelintas jalur lintas Sumatera sehingga kualitas visual kawasan perlu dievaluasi (Ahmed et al., 2026). Hasil penelitian diharapkan menjadi dasar dalam merumuskan strategi pelestarian kawasan, penataan visual, dan penguatan *city branding* melalui kajian empiris mengenai aksentuasi dan eskalasi visual ikon kota.

Berdasarkan urgensi tersebut, penelitian ini bertujuan menganalisis aksentuasi visual dan eskalasi visual pada lima ikon utama di Kecamatan Kisaran Barat, yaitu Masjid Raya Kisaran, Tugu Perjuangan Kisaran, Museum Gedung Juang 45 Asahan, Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran, dan Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya. Kelima objek dipilih karena memiliki nilai historis, fungsi sebagai penanda ruang, serta intensitas interaksi publik yang tinggi. Hasil penelitian diharapkan dapat memperkaya kajian citra kota sekaligus menjadi referensi bagi pemerintah daerah dalam strategi pelestarian kawasan dan *city branding* Kota Kisaran.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini difokuskan menjadi dua permasalahan utama, yaitu:

1. Bagaimana aksentuasi dan eskalasi visual pada ikon kota di Kecamatan Kisaran Barat?
2. Bagaimana persepsi masyarakat mengenai peran dan pengaruh ikon-ikon tersebut terhadap citra Kecamatan Kisaran Barat?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Menganalisis bentuk aksentuasi dan eskalasi visual pada ikon kota di Kecamatan Kisaran Barat.
2. Menganalisis persepsi masyarakat mengenai peran dan pengaruh ikon-ikon tersebut terhadap citra Kecamatan Kisaran Barat.

#### 1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

a. Manfaat Teoritis

Memperkaya khazanah ilmu pengetahuan di bidang arsitektur dan perencanaan kota melalui penerapan kerangka analisis aksentuasi dan eskalasi visual, sehingga dapat menjadi referensi metodologis baru bagi studi pembentukan identitas visual kota modern.

b. Manfaat Praktis

Menjadi landasan evaluatif serta rekomendasi strategis bagi Pemerintah Kabupaten Asahan (khususnya Dinas Pariwisata serta Dinas PUPR) dan para perencana kota dalam merumuskan kebijakan desain ruang publik yang estetis sekaligus kontekstual.

c. Manfaat Sosial dan Budaya

Meningkatkan kesadaran, apresiasi, dan rasa kepemilikan masyarakat terhadap ikon kota sebagai bagian dari warisan sejarah dan identitas kolektif, guna membendung dampak distorsi visual perkotaan.

#### 1.5 Batasan Penelitian

Untuk menjaga agar penelitian ini tetap fokus dan mendalam, maka ditetapkan batasan-batasan sebagai berikut:

a. Batasan Objek dan Lokasi :

Penelitian ini secara spesifik berfokus pada lima ikon kota yang bersifat fisik (bangunan, monumen) yang telah ditentukan sebelumnya. Lokasi penelitian terbatas hanya di wilayah administrasi Kecamatan Kisaran Barat, Kabupaten Asahan, dan tidak mengkaji ikon atau wilayah lain di luar batasan tersebut.

b. Batasan Analisis :

Fokus utama analisis adalah pada proses aksentuasi dan eskalasi visual yang diterapkan pada ikon-ikon terpilih dan persepsi masyarakat. Penelitian tidak akan melakukan analisis mendalam di luar ketiga variabel utama tersebut.

c. Batasan Konteks Eksternal :

Meskipun penelitian akan mengidentifikasi faktor-faktor pendorong dari proses aksentuasi dan eskalasi, penelitian ini tidak akan melakukan analisis mendalam terhadap kebijakan makroekonomi, dinamika politik regional, atau aspek non-arsitektural lainnya secara detail. Faktor-faktor tersebut hanya akan dibahas sebatas konteks yang memengaruhi fenomena utama.

## 1.6 Sistematika Penelitian

Adapun sistematika penulisan dalam penyusunan penelitian adalah sebagai berikut:

a. Bab I: Pendahuluan

Bab ini meruntukan persoalan terkait penelitian yang dilakukan, di antaranya yaitu latar belakang, permasalahan, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, batasan penelitian, dan kerangka alur penelitian.

b. Bab II: Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi penjelasan teori-teori mendasar yang terkait dan relevan dengan penelitian serta dijadikan dasar analisis pada bab selanjutnya dan kerangka teori penelitian.

c. Bab III: Metodologi Penelitian

Bab ini memuat keterangan mengenai tempat penelitian, metode penelitian, objek dan subjek penelitian, populasi dan sampel penelitian, variabel penelitian, instrumen penelitian, metode pengumpulan data, metode analisis data, serta kerangka metode penelitian.

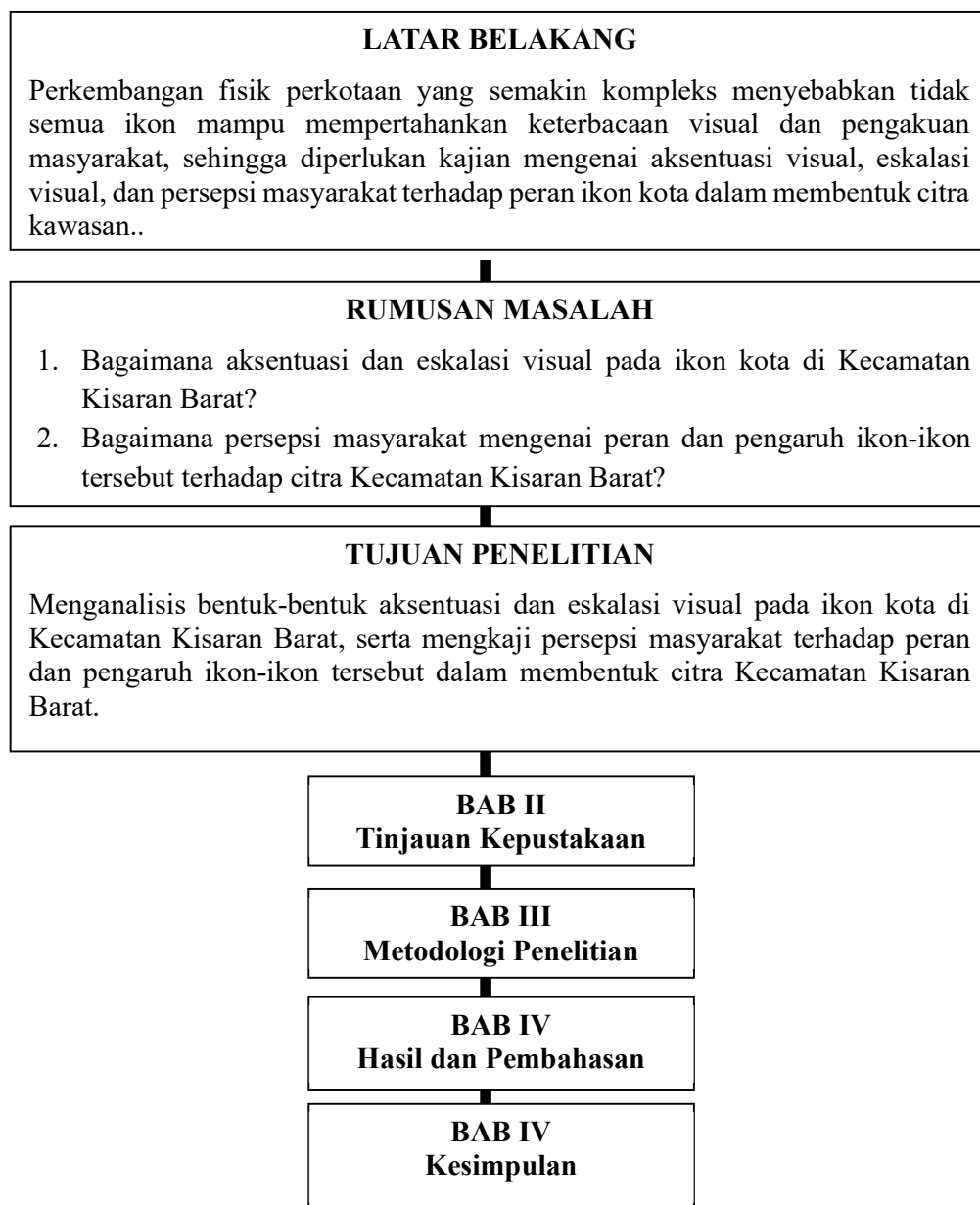
d. Bab IV: Hasil dan Pembahasan

Bab ini membahas analisis data, pembahasan, dan hasil penelitian sementara. Hasil penelitian disajikan dalam bentuk deskripsi dan analisis data. Deskripsi data memberikan gambaran data yang diperoleh dari pengumpulan data, sedangkan analisis data menginterpretasikan hasil penelitian. Pembahasan hasil penelitian menghubungkan temuan dengan tujuan penelitian dan tinjauan pustaka yang telah dipaparkan sebelumnya.

e. Bab V: Penutup

Bab ini membahas bagian terakhir dalam penulisan penelitian. Bagian ini memuat kesimpulan dan saran. Implikasi penelitian terhadap teori dan praktik diuraikan. Terakhir, daftar pustaka disajikan dengan mencantumkan semua sumber yang digunakan dalam penelitian sesuai dengan gaya penulisan yang ditentukan.

### 1.7 Kerangka Penelitian



Gambar 1. 2 Kerangka Alur Berpikir (Penulis, 2026)

## **BAB II**

### **TINJAUAN KEPUSTAKAAN**

#### **2.1 Ikon Kota**

Ikon kota adalah sebuah simbol, sering kali berupa struktur fisik atau elemen non-fisik, yang secara instan dapat dikenali dan diasosiasikan dengan kota atau wilayah tertentu (Jencks, 2006). Ikon ini lebih dari sekadar penanda lokasi (*landmark*); ia merangkum identitas, jiwa, sejarah, dan aspirasi sebuah kota dalam satu representasi visual atau konseptual. Konsep dan pengaturan mengenai elemen-elemen yang berfungsi sebagai ikon kota tersebar di berbagai peraturan, mulai dari tingkat nasional hingga daerah. Pemerintah mengatur ikon kota melalui beberapa pendekatan fungsional, bukan melalui satu definisi harfiah. Ikon kota dilihat dan diatur menurut berbagai peraturan pemerintah di Indonesia:

1. Identitas Formal: Diatur dalam PP No. 77 Tahun 2007, di mana ikon hadir dalam bentuk Lambang Daerah sebagai pengikat kesatuan sosial budaya.
2. Warisan Budaya: Melalui UU No. 11 Tahun 2010, ikon yang berupa bangunan atau situs bersejarah dilindungi sebagai Cagar Budaya.
3. Representasi Budaya Lokal: Penetapan ikon melalui inisiatif daerah (seperti Pergub atau Perwal) untuk melindungi aset budaya tak benda dan fisik.
4. Aset Pariwisata: Berdasarkan PP No. 50 Tahun 2011 (RIPPARNAS), ikon dipandang sebagai "Daya Tarik Wisata" yang mencakup unsur alam, budaya, maupun buatan manusia.
5. Identitas Visual Modern: Perlindungan melalui UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, yang memayungi logo *city branding* sebagai ikon modern.

##### **2.1.1 Jenis-Jenis Ikon Kota**

Ikon kota dapat berdiri sendiri atau merupakan kombinasi dari berbagai elemen. Secara umum, jenis-jenis ikon kota dapat diklasifikasikan sebagai berikut:

1. Bangunan Bersejarah: Mencakup arsitektur masa lalu yang memiliki nilai historis tinggi, seperti keraton, masjid agung, gedung peninggalan kolonial, atau benteng.
2. Monumen dan Tugu: Struktur yang dibangun khusus untuk memperingati peristiwa atau identitas geografis tertentu, misalnya Monumen Nasional (Monas), Tugu Pahlawan, atau Tugu Khatulistiwa.
3. Tempat Wisata dan Infrastruktur: Bentang alam atau buatan manusia yang menjadi ciri khas, seperti pantai, taman kota, jembatan ikonik (Jembatan Ampera), hingga pasar tradisional yang melegenda.
4. Patung: Karya seni rupa yang merepresentasikan sosok pahlawan atau figur yang dihormati di daerah tersebut.
5. Elemen Budaya dan Kawasan: kawasan jalan atau area tertentu (seperti Malioboro atau Kota Tua), kuliner makanan dan minuman dan tradisi upacara adat, pakaian tradisional, atau kesenian rakyat.

### 2.1.2 Bangunan Ikonik

Arsitektur ikonik dapat didefinisikan sebagai sebuah karya arsitektur yang berfungsi sebagai penanda visual yang kuat bagi sebuah lokasi atau zaman, serta menjadi simbol yang membentuk identitas sebuah kota (Masitha, 2017). Pada dasarnya, bangunan ikonik adalah sebuah *landmark* yang menjadi representasi fisik dari sejarah dan budaya, dengan bentuk yang unik, megah, dan mudah diingat.

Menurut Pawitro (2012) dan diperkuat oleh pakar arsitektur Charles Jencks (2006), sebuah bangunan dapat dianggap ikonik jika memenuhi beberapa kriteria utama:

1. Bentuk Unik dan Atraktif: Memiliki desain yang khas, menarik, dan berbeda dari bangunan lain di sekitarnya sehingga mudah diingat.
2. Skala Megah: Ukurannya besar dan menonjol di lingkungannya, membuatnya mudah dikenali dari kejauhan.
3. Lokasi Strategis: Berada di lokasi penting seperti pusat kota, persimpangan jalan, atau pusat aktivitas masyarakat, sehingga menjadi fokus perhatian.

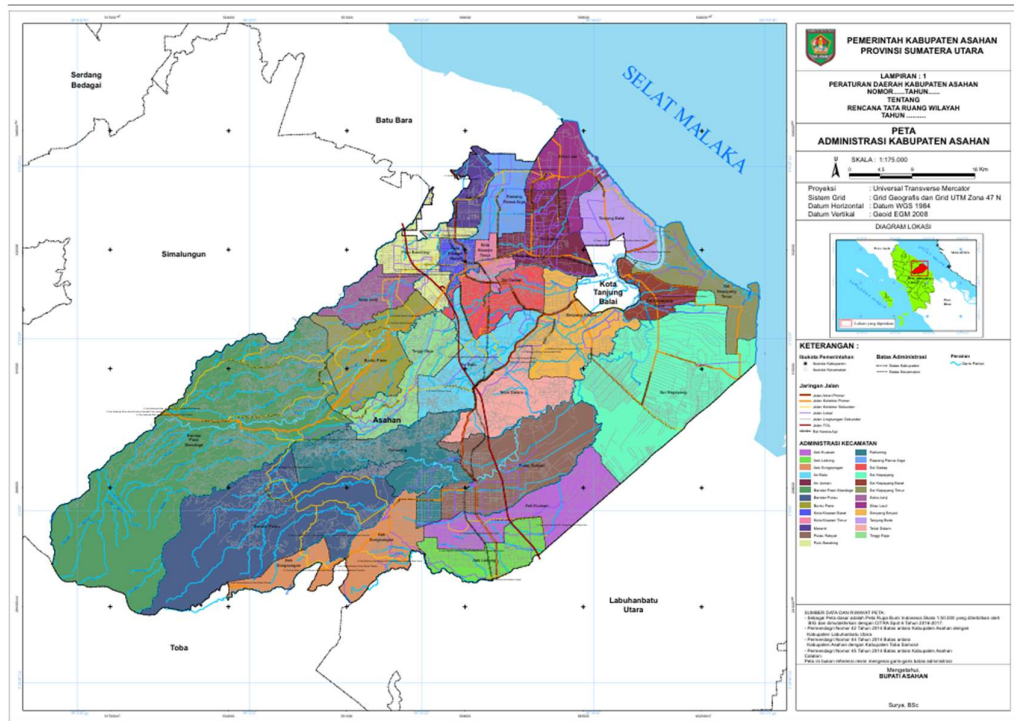
4. Kekuatan Simbolis dan Sejarah: Memiliki struktur yang kokoh dan tahan lama, serta menyimpan nilai cerita atau sejarah yang membuatnya dikagumi publik dan menjadi tujuan penting.

Karena perannya yang krusial sebagai penanda pencapaian arsitektur dan pembentuk citra kota, pelestarian bangunan ikonik menjadi sebuah keharusan.

## 2.2 Kota Kisaran

Kota Kisaran merupakan kawasan perkotaan yang terletak di Provinsi Sumatera Utara dan berfungsi sebagai ibu kota Kabupaten Asahan. Pada buku Asahan Dalam Angka (2026), secara geografis, Kisaran berada pada koordinat 2°57'08"–3°01'30" Lintang Utara dan 99°36'43"–99°40'38" Bujur Timur, dengan ketinggian antara 14 hingga 17 meter di atas permukaan laut. Wilayah ini beriklim tropis dengan curah hujan berkisar antara 1.680 mm hingga 2.246 mm per tahun, yang mencerminkan kondisi lingkungan yang lembap dan subur sebagaimana lazimnya kawasan di pesisir timur Pulau Sumatera. Dalam konteks pemerintahan yang lebih luas, Kabupaten Asahan sendiri saat ini terdiri dari 25 kecamatan, 27 kelurahan, dan 177 desa, dengan total luas wilayah kabupaten sebesar 3.732,97 km<sup>2</sup>. Kabupaten Asahan menempati posisi kelima dalam hal jumlah penduduk terbesar di Provinsi Sumatera Utara, setelah Kota Medan, Kabupaten Simalungun, Langkat, dan Deli Serdang Badan Pusat Statistik Provinsi Sumatera Utara (2026). Di sinilah Kota Kisaran mengambil peran sentral sebagai pusat pelayanan publik, perdagangan, dan pendidikan bagi seluruh wilayah Asahan.

Nama "Kisaran" berakar dari legenda rakyat mengenai "Sei Saran" atau Kampung Tebing, sebuah permukiman awal multi-etnis di tepian Sungai Silau yang dinamai berdasarkan kondisi geografisnya yang berdekatan dengan tebing akibat erosi (Silalahi, 2025). Toponimi ini kemudian bertransformasi menjadi Kisaran berdasarkan narasi lokal tentang seekor naga yang kalah bertempur dan bergerak berputar-putar (*berkisar-kisar*) sebelum menghanyutkan diri ke hilir, yang kini diabadikan sebagai Kelurahan Kisaran Naga.



Gambar 2. 1 Peta Administrasi Kabupaten Asahan (Pemerintah Kabupaten Asahan, 2025)

Secara historis, kawasan yang semula merupakan pusat perkebunan komoditas tembakau, lada, dan pala di bawah pengelolaan *Nederlandsch-Indische Cultuur Maatschappij* (N.I.C.M.) pada masa kolonial ini berkembang menjadi Kewedanan Kisaran pasca-kemerdekaan (Daulay, 2024). Berdasarkan usulan DPRD-GR pada 16 Februari 1963, ibu kota Kabupaten Asahan resmi dipindahkan secara spasial dari Tanjung Balai ke Kisaran pada 20 Mei 1968 diperkuat melalui PP Nomor 19 Tahun 1980 karena posisinya yang dinilai lebih sentral dan strategis. Meskipun sempat berstatus sebagai Kota Administratif melalui PP Nomor 17 Tahun 1982, Kisaran akhirnya melebur kembali ke dalam struktur Kabupaten Asahan berdasarkan PP Nomor 33 Tahun 2003 dan saat ini berfungsi penuh sebagai ibu kota kabupaten. Dengan total luas wilayah 62,98 km<sup>2</sup>, wilayah administratif Kisaran dibagi menjadi dua kecamatan yang seluruhnya berstatus urban (kelurahan), yaitu Kecamatan Kota Kisaran Barat dan Kecamatan Kota Kisaran Timur yang masing-masing membawahi sepuluh kelurahan.

Merujuk pada konteks perkembangan spasial, Kota Kisaran membentuk polarisasi fungsi wilayah yang kontras namun saling melengkapi antara bagian

## DAFTAR ISI

|                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| <b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b> | <b>ii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>              | <b>iii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                  | <b>iv</b>  |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>           | <b>vii</b> |
| <b>ABSTRAK .....</b>                        | <b>ix</b>  |
| <b><i>ABSTRACT</i> .....</b>                | <b>x</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                      | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                  | <b>xv</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                   | <b>xxi</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>               | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang .....                    | 1          |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                   | 3          |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                  | 3          |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                | 4          |
| 1.5 Batasan Penelitian .....                | 4          |
| 1.6 Sistematika Penelitian .....            | 5          |
| 1.7 Kerangka Penelitian .....               | 6          |
| <b>BAB II TINJAUAN KEPUSTAKAAN .....</b>    | <b>7</b>   |
| 2.1 Ikon Kota.....                          | 7          |
| 2.1.1 Jenis-Jenis Ikon Kota .....           | 7          |
| 2.1.2 Bangunan Ikonik .....                 | 8          |
| 2.2 Kota Kisaran.....                       | 9          |
| 2.3 Fasad Arsitektur .....                  | 19         |
| 2.4 Prinsip Komposisi .....                 | 20         |
| 2.4.2 Karakter Bentuk .....                 | 22         |
| 2.5 Aksentuasi .....                        | 24         |
| 2.6 Eskalasi .....                          | 25         |
| 2.6.1 <i>Responsive Environments</i> .....  | 26         |

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.7 Persepsi Masyarakat terhadap Ikon Kota .....                        | 29        |
| 2.8 Kajian Terdahulu .....                                              | 30        |
| 2.9 Kerangka Teori Penelitian .....                                     | 34        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                                  | <b>35</b> |
| 3.1 Lokasi Penelitian .....                                             | 35        |
| 3.2 Objek dan Subjek Penelitian .....                                   | 36        |
| 3.2.1 Objek Penelitian .....                                            | 36        |
| 3.2.2 Subjek Penelitian .....                                           | 38        |
| 3.3 Metode Penelitian .....                                             | 38        |
| 3.4 Populasi dan Sampel .....                                           | 38        |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data .....                                       | 40        |
| 3.5.1 Data Primer .....                                                 | 40        |
| 3.5.2 Data Sekunder .....                                               | 41        |
| 3.6 Variabel Penelitian .....                                           | 41        |
| 3.7 Instrumen Penelitian .....                                          | 43        |
| 3.8 Skala Pengukuran .....                                              | 44        |
| 3.9 Validitas dan Reabilitas Instrumen .....                            | 46        |
| 3.10 Teknik Analisis Data .....                                         | 48        |
| 3.11 Kerangka Metode Penelitian .....                                   | 49        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                                | <b>50</b> |
| 4.1 Gambaran Umum Penelitian .....                                      | 50        |
| 4.2 Masjid Raya Kisaran .....                                           | 52        |
| 4.2.1 Elemen Fisik dan Kondisi Eksisting Masjid Raya Kisaran .....      | 53        |
| 4.2.2 Analisis Prinsip Desain Masjid Raya Kisaran .....                 | 58        |
| 4.2.3 Analisis Aksentuasi Visual Masjid Raya Kisaran .....              | 65        |
| 4.2.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Masjid Raya Kisaran .....     | 69        |
| 4.3 Tugu Perjuangan Kisaran .....                                       | 71        |
| 4.3.1 Elemen Fisik dan Kondisi Eksisting Tugu Perjuangan Kisaran .....  | 72        |
| 4.3.2 Analisis Prinsip Desain Tugu Perjuangan Kisaran .....             | 75        |
| 4.3.3 Analisis Aksentuasi Visual Tugu Perjuangan Kisaran .....          | 80        |
| 4.3.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Tugu Perjuangan Kisaran ..... | 84        |

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.4 Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                   | 85  |
| 4.4.1 Elemen Fisik dan Kondisi Eksisting Museum Gedung Juang'45<br>Asahan .....          | 87  |
| 4.4.2 Analisis Prinsip Desain Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                        | 93  |
| 4.4.3 Analisis Aksentuasi Visual Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                     | 99  |
| 4.4.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Museum Gedung Juang'45<br>Asahan .....         | 102 |
| 4.5 Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....                                           | 105 |
| 4.5.1 Elemen Fisik dan Kondisi Eksisting Masjid Agung H. Achmad<br>Bakrie Kisaran .....  | 106 |
| 4.5.2 Analisis Prinsip Desain Masjid Agung H. Achmad Bakrie<br>Kisaran.....              | 115 |
| 4.5.3 Analisis Aksentuasi Visual Masjid Agung H. Achmad Bakrie<br>Kisaran.....           | 123 |
| 4.5.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Masjid Agung H. Achmad<br>Bakrie Kisaran ..... | 125 |
| 4.6 Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                                             | 128 |
| 4.6.1 Elemen Fisik dan Kondisi Eksisting Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya.....     | 129 |
| 4.6.2 Analisis Prinsip Desain Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                   | 134 |
| 4.6.3 Analisis Aksentuasi Visual Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya.....             | 139 |
| 4.6.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya.....    | 142 |
| 4.7 Rekapitulasi Analisis Kualitatif Eskalasi Aksentuasi.....                            | 145 |
| 4.7.1 Elemen Fasad Ikon Kota .....                                                       | 145 |
| 4.7.2 Analisis Prinsip Desain Ikon Kota .....                                            | 150 |
| 4.7.3 Analisis Aksentuasi Ikon Kota .....                                                | 155 |
| 4.7.4 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Ikon Kota.....                                 | 170 |
| 4.8 Uji Kelayakan Instrumen .....                                                        | 173 |
| 4.9 Karakteristik Responden .....                                                        | 174 |
| 4.10 Persepsi Masyarakat Terhadap Ikon Kota .....                                        | 176 |
| 4.11 Temuan Sementara .....                                                              | 181 |

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| 4.12 Pembahasan.....                                   | 185        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                | <b>187</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                                   | 187        |
| 5.2 Implikasi Penelitian.....                          | 188        |
| 5.3 Saran.....                                         | 189        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                             | <b>190</b> |
| <b>LAMPIRAN 1. Data Pengunjung Pariwisata.....</b>     | <b>196</b> |
| <b>LAMPIRAN 2. Kuesioner .....</b>                     | <b>198</b> |
| <b>LAMPIRAN 3. Uji Validitas dan Reliabilitas.....</b> | <b>209</b> |
| <b>LAMPIRAN 4. BIODATA MAHASISWA.....</b>              | <b>211</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Fenomena Pelemahan Citra Kota.....                                                                                                                                                                     | 2  |
| Gambar 1.2 Kerangka Alur Berpikir.....                                                                                                                                                                            | 6  |
| Gambar 2.1 Peta Administrasi Kabupaten Asahan (Pemerintah Kabupaten.....                                                                                                                                          | 10 |
| Gambar 2.2 Peta Kecamatan Kisaran Tmur.....                                                                                                                                                                       | 11 |
| Gambar 2.3 Peta Kecamatan Kisaran Barat.....                                                                                                                                                                      | 12 |
| Gambar 2.4 Situs Makam Belanda.....                                                                                                                                                                               | 13 |
| Gambar 2.5 Rumah Makan Pondok Kelapa.....                                                                                                                                                                         | 13 |
| Gambar 2.6 Danau Kelapa Gading .....                                                                                                                                                                              | 14 |
| Gambar 2.7 Masjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                                              | 15 |
| Gambar 2.8 Rumah Tuan Syekh H. Abdul Majid .....                                                                                                                                                                  | 15 |
| Gambar 2.9 Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                                                                    | 17 |
| Gambar 2.10 Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....                                                                                                                                                            | 17 |
| Gambar 2.11 Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                                                                                                                                                                     | 18 |
| Gambar 2.12 Menara Air PDAM Tirta Silau Piasa.....                                                                                                                                                                | 19 |
| Gambar 2.13 Heksagon Responsive Environments .....                                                                                                                                                                | 27 |
| Gambar 2.14 Kerangka Teori Penelitian .....                                                                                                                                                                       | 34 |
| Gambar 3.1 Peta Kecamatan Kisaran Barat.....                                                                                                                                                                      | 35 |
| Gambar 3.2 Peta Lokasi Ikon.....                                                                                                                                                                                  | 36 |
| Gambar 3.3 (a.) Masjid Raya Bakrie Kisaran, (b). Tugu Perjuangan Kisaran,<br>(c). Museum Gedung Juang'45 Asahan, (d). Masjid Agung H.<br>Achmad Bakrie Kisaran, (e). Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya ..... | 37 |
| Gambar 3.4 Jumlah Kunjungan Wisatawan Lokasi Wisata .....                                                                                                                                                         | 39 |
| Gambar 3.5 Kerangka Metodologi Penelitian.....                                                                                                                                                                    | 49 |
| Gambar 4.1 Masjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                                              | 52 |
| Gambar 4.2 Lokasi Masjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                                       | 52 |
| Gambar 4.3 Dinding Mesjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                                      | 53 |
| Gambar 4.4 Atap/Kubah/Menara Masjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                            | 54 |
| Gambar 4.5 Bukaan pada Masjid Raya Kisaran .....                                                                                                                                                                  | 55 |

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.6 Ornamen/detail Masjid Raya Kisaran .....                                   | 55 |
| Gambar 4.7 Pilar/Kolom Masjid Raya Kisaran .....                                      | 56 |
| Gambar 4.8 Area Plaza Masjid Raya Kisaran .....                                       | 56 |
| Gambar 4.9 Pagar Masjid Raya Kisaran .....                                            | 57 |
| Gambar 4.10 Aktivitas PKL disekitar Masjid Raya Kisaran .....                         | 57 |
| Gambar 4.11 Geometri pada Masjid Raya Kisaran.....                                    | 58 |
| Gambar 4.12 Bentuk pengulangan yang terjadi pada Mesjid Raya Kisaran.....             | 59 |
| Gambar 4.13 Irama Warna Masjid raya Kisaran.....                                      | 60 |
| Gambar 4.14 Irama Ukuran Pada Masjid Raya Kisaran .....                               | 60 |
| Gambar 4.15 Keseimbangan Masjid Raya.....                                             | 61 |
| Gambar 4.16 Kontras Warna Pada Masjid Raya Kisaran .....                              | 62 |
| Gambar 4.17 Kontras Bentuk pada Masjid Raya Kisaran .....                             | 62 |
| Gambar 4.18 Kontras Bentuk Masjid Raya Kisaran.....                                   | 63 |
| Gambar 4.19 Proporsi Masjid Raya Kisaran.....                                         | 64 |
| Gambar 4.20 Dominansi pada Masjid Raya Kisaran.....                                   | 65 |
| Gambar 4.21 Focal point Pada Masjid Raya Kisaran .....                                | 66 |
| Gambar 4.22 Arah orientasi visual Masjid Raya Kisaran .....                           | 67 |
| Gambar 4.23 Penempatan Bagian-Bagian Simbolik Fisik Fasad Masjid Raya<br>Kisaran..... | 68 |
| Gambar 4.24 Tugu Perjuangan Kisaran .....                                             | 71 |
| Gambar 4.25 Lokasi Tugu Perjuangan Kisaran .....                                      | 72 |
| Gambar 4.26 Puncak Obelisk Tugu Perjuangan Kisaran .....                              | 73 |
| Gambar 4.27 Ornamen Bambu dan Pancasila pada Tugu Perjuangan Kisaran ....             | 73 |
| Gambar 4.28 Kolom Tugu Perjuangan .....                                               | 74 |
| Gambar 4.29 Landscape Tugu Perjuangan.....                                            | 74 |
| Gambar 4.30 Aktivitas siang-malam di Tugu Perjuangan .....                            | 75 |
| Gambar 4.31 Geometri Tugu Perjuangan Kisaran .....                                    | 75 |
| Gambar 4.32 Irama Warna Tugu Perjuangan Kisaran.....                                  | 76 |
| Gambar 4.33 Irama Bentuk Tugu Perjuangan Kisaran .....                                | 76 |
| Gambar 4.34 Irama Ukuran Tugu Perjuangan Kisaran .....                                | 77 |
| Gambar 4.35 Keseimbangan Tugu Perjuangan Kisaran .....                                | 77 |

|                                                                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.36 Kontras Tugu Perjuangan Kisaran .....                                                                                                                                 | 78 |
| Gambar 4.37 Proporsi Tugu Perjuangan Kisaran.....                                                                                                                                 | 79 |
| Gambar 4.38 Dominansi Tugu Perjuangan Kisaran.....                                                                                                                                | 80 |
| Gambar 4.39 Focal point Tugu Perjuangan Kisaran .....                                                                                                                             | 81 |
| Gambar 4.40 Orientasi Visual Tugu Perjuangan Kisaran .....                                                                                                                        | 81 |
| Gambar 4.41 Elemen Simbolik Tugu Perjuangan Kisaran .....                                                                                                                         | 82 |
| Gambar 4.42 Gedung Juang 45 .....                                                                                                                                                 | 85 |
| Gambar 4.43 Lokasi Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                            | 86 |
| Gambar 4.44 Dinding Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                                                                                            | 87 |
| Gambar 4.45 Atap pada Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                                                                                          | 88 |
| Gambar 4.46 Bukaan berupa pintu dan jendela krepyak pada Museum Gedung<br>Juang'45 Asahan.....                                                                                    | 89 |
| Gambar 4.47 Relief pada bagian depan Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                          | 89 |
| Gambar 4.48 Relief pada bagian halaman samping kiri Museum Gedung<br>Juang'45 Asahan.....                                                                                         | 90 |
| Gambar 4.49 Kolom/Pilar pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                  | 90 |
| Gambar 4.50 (a). Posisi Pohon Museum Gedung Juang'45 Asahan, (b).<br>Peletakan Pot Bunga pada Museum Gedung Juang'45 Asahan,<br>(c). Eksisting Museum Gedung Juang'45 Asahan..... | 91 |
| Gambar 4.51 (a). Keterlihatan Bangunan Museum Gedung Juang'45 Asahan,<br>(b). letak lampu jalan pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                          | 92 |
| Gambar 4.52 Suasana malam hari di Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                             | 92 |
| Gambar 4.53 Ilustrasi area PKL di depan Museum Gedung Juang'45 Asahan ....                                                                                                        | 93 |
| Gambar 4.54 Geometri pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                     | 94 |
| Gambar 4.55 Irama warna Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                                                                                        | 94 |
| Gambar 4.56 Irama bentuk pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                 | 95 |
| Gambar 4.57 Irama ukuran Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                      | 95 |
| Gambar 4.58 Keseimbangan pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                 | 96 |
| Gambar 4.59 Kontras Warna Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                                                                                      | 96 |
| Gambar 4.60 Kontras ukuran Museum Gedung Juang'45 Asahan .....                                                                                                                    | 97 |
| Gambar 4.61 Proporsi pada Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                                                                                                                      | 97 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.62 Proporsi pada Museum Gedung Juang'45 Asahan.....               | 98  |
| Gambar 4.63 Dominansi pada Museum Gedung Juang'45 Asahan.....              | 99  |
| Gambar 4.64 Area focal point pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....      | 100 |
| Gambar 4.65 Orientasi visual pada Museum Gedung Juang'45 Asahan .....      | 101 |
| Gambar 4.66 Elemen simbolik Museum Gedung Juang'45 Asahan .....            | 102 |
| Gambar 4.67 Masjid Agung H. Achmad Bakrie .....                            | 105 |
| Gambar 4.68 Lokasi Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....             | 105 |
| Gambar 4.69 Dinding Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....             | 107 |
| Gambar 4.70 Atap pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....           | 107 |
| Gambar 4.71 Jendela Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....             | 108 |
| Gambar 4.72 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 109 |
| Gambar 4.73 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 109 |
| Gambar 4.74 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 110 |
| Gambar 4.75 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 110 |
| Gambar 4.76 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 110 |
| Gambar 4.77 Ornamen pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 111 |
| Gambar 4.78 Geometris Islam pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.    | 111 |
| Gambar 4.79 Pilar pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....          | 112 |
| Gambar 4.80 Aksesibilitas pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran ..... | 113 |
| Gambar 4.81 Pengaturan lansekap Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran...   | 113 |
| Gambar 4.82 Pengaturan cahaya Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....   | 114 |
| Gambar 4.83 Aktivitas pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....      | 115 |
| Gambar 4.84 Geometri pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....      | 115 |
| Gambar 4.85 Irama Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....              | 116 |
| Gambar 4.86 Irama Bentuk Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....        | 116 |
| Gambar 4.87 Irama Warna Masjid H. Achmad Bakrie Kisaran.....               | 117 |
| Gambar 4.88 Irama Ukuran Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....       | 118 |
| Gambar 4.89 Keseimbangan Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....        | 118 |
| Gambar 4.90 Kontras Warna Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....       | 119 |
| Gambar 4.91 Kontras Warna Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....       | 120 |

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.92 Kontras Bentuk pada bangunan Masjid Agung H. Achmad<br>Bakrie Kisaran..... | 120 |
| Gambar 4.93 Kontras Ukuran Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....                 | 121 |
| Gambar 4.94 Proporsi Masjid Agung Bakrie Kisaran .....                                 | 121 |
| Gambar 4.95 Dominansi Masjid Agung Bakrie Kisaran .....                                | 122 |
| Gambar 4.96 Focal point Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....                     | 123 |
| Gambar 4.97 Orientasi Visual Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....               | 124 |
| Gambar 4.98 Elemen Simbolik pada Masjid Agung H. Achmad Bakrie<br>Kisaran.....         | 125 |
| Gambar 4.99 Masjid Agung H. Achmad Bakrie dari jarak 100 m.....                        | 126 |
| Gambar 4.100 Pendopo Kerang Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                          | 128 |
| Gambar 4.101 Lokasi Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                          | 129 |
| Gambar 4.102 Dinding Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                          | 130 |
| Gambar 4.103 Pintu dan Jendela Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya,.....               | 130 |
| Gambar 4.104 Atap Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                            | 131 |
| Gambar 4.105 Warna Asahan Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                    | 132 |
| Gambar 4.106 Pilar Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                           | 132 |
| Gambar 4.107 Lansekap Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                         | 133 |
| Gambar 4.108 Pencahayaan malam hari Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya.....        | 133 |
| Gambar 4.109 Geometri Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                         | 134 |
| Gambar 4.110 Irama Warna Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                      | 134 |
| Gambar 4.111 Irama Bentuk Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                    | 135 |
| Gambar 4.112 Irama Ukuran Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                     | 135 |
| Gambar 4.113 Keseimbangan Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                    | 136 |
| Gambar 4.114 Kontras Warna Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                   | 136 |
| Gambar 4.115 Kontras Bentuk Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                   | 137 |
| Gambar 4.116 Kontras Ukuran Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya, .....                 | 137 |
| Gambar 4.117 Proporsi Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                         | 138 |
| Gambar 4.118 Dominansi Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....                        | 139 |
| Gambar 4. 119 Focal point pada Pendopo .....                                           | 140 |

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.120 Orientasi Visual Pendopo .....                 | 141 |
| Gambar 4.121 Bentuk kerang pada Atap Pendopo .....          | 141 |
| Gambar 4.122 Pandangan menuju Pendopo dari jarak 50 m ..... | 143 |
| Gambar 4.1 Grafik Persepsi Masyarakat.....                  | 177 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 2.1 Skala Pengamatan Visual .....                                             | 28  |
| Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu .....                                                | 32  |
| Tabel 3.1 Variabel Penelitian.....                                                  | 42  |
| Tabel 3.2 Operasional Skala Pengamatan Analisis Eskalasi Visual.....                | 43  |
| Tabel 3.3 Nilai Penskoran .....                                                     | 44  |
| Tabel 3.4 Kategori Interval .....                                                   | 46  |
| Tabel 3.5 Kategori Reabilitas .....                                                 | 48  |
| Tabel 4.1 Proporsi Masjid Raya .....                                                | 64  |
| Tabel 4.2 Proporsi Tugu Perjuangan Kisaran.....                                     | 79  |
| Tabel 4.3 Proporsi Museum Gedung Juang'45 Asahan.....                               | 98  |
| Tabel 4.4 Tabel proporsi Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....                 | 122 |
| Tabel 4.5 Proporsi Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....                        | 138 |
| Tabel 4.6 Elemen Fisik Fasad Masjid Raya Kisaran.....                               | 145 |
| Tabel 4.7 Elemen Fisik Fasad Tugu Perjuangan Kisaran.....                           | 146 |
| Tabel 4.8 Elemen Fisik Fasad Museum Gedung Juang 45 Asahan.....                     | 147 |
| Tabel 4.9 Elemen Fisik Fasad Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran .....            | 148 |
| Tabel 4.10 Elemen Fisik Fasad Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya .....             | 149 |
| Tabel 4.11 Prinsip Desain pada Fasad Masjid Raya .....                              | 150 |
| Tabel 4.12 Prinsip Desain pada Fasad Tugu Perjuangan Kisaran.....                   | 151 |
| Tabel 4.13 Prinsip Desain pada Fasad Museum Gedung Juang 45 Asahan.....             | 152 |
| Tabel 4.14 Prinsip Desain pada Fasad Masjid Agung H. Achmad Bakrie<br>Kisaran ..... | 153 |
| Tabel 4.15 Prinsip Desain pada Fasad Pendopo Alun-Alun Rambate<br>Rata Raya .....   | 154 |
| Tabel 4.16 Penonjolan Visual Masjid Raya Kisaran.....                               | 155 |
| Tabel 4.17 Analisis Aksentuasi Masjid Raya Kisaran.....                             | 156 |
| Tabel 4.18 Penonjolan Visual Tugu Perjuangan Kisaran .....                          | 158 |
| Tabel 4.19 Analisis Aksentuasi Tugu Perjuangan Kisaran.....                         | 159 |
| Tabel 4.20 Penonjolan Visual Museum Gedung Juang 45 Asahan .....                    | 161 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 4.21 Analisis Aksentuasi Museum Gedung Juang 45 Asahan.....          | 162 |
| Tabel 4.22 Penonjolan Visual Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran.....    | 164 |
| Tabel 4.23 Analisis Aksentuasi Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran ..... | 165 |
| Tabel 4.24 Penonjolan Visual Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....      | 167 |
| Tabel 4.25 Analisis Aksentuasi Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya.....    | 168 |
| Tabel 4.26 Analisis Eskalasi Aksentuasi Visual Ikon Kota Kisaran .....     | 170 |
| Tabel 4.27 Hasil Uji Validitas per Dimensi Instrumen (N=100).....          | 173 |
| Tabel 4.28 Hasil Uji Reliabilitas Kuesioner.....                           | 174 |
| Tabel 4.29 Karakteristik Berdasarkan Jenis Kelamin .....                   | 174 |
| Tabel 4.30 Karakteristik Berdasarkan Umur.....                             | 175 |
| Tabel 4.31 Karakteristik Responden Berdasarkan Pekerjaan .....             | 175 |
| Tabel 4.32 Karakteristik Responden berdasarkan Asal Daerah .....           | 175 |
| Tabel 4.33 Persepsi Masyarakat.....                                        | 176 |
| Tabel 4.34 Temuan Sementara .....                                          | 181 |

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Identitas visual merupakan representasi karakter fisik dan nonfisik kota yang diwujudkan melalui ikon wilayah sebagai penanda visual, simbol budaya, dan elemen orientasi (Arditya et al., 2025). Menurut Kevin Lynch, kota yang memiliki *imageability* yang baik ditandai oleh keberadaan *landmark* yang mudah dikenali dan diingat oleh masyarakat (Purwantiasning et al., 2021). Identitas visual yang kuat tidak hanya membentuk citra kota, tetapi juga meningkatkan kebanggaan masyarakat serta daya tarik wilayah (Suneni et al., 2025). Pentingnya pelestarian identitas tersebut diperkuat melalui Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya.

Konteks tersebut relevan dengan Kota Kisaran sebagai ibu kota Kabupaten Asahan yang memiliki sejarah panjang sejak masa Kesultanan Asahan hingga berkembang menjadi pusat perkebunan kelapa sawit pada era kolonial (Tampubolon, 2016). Secara spasial dan demografis, eksistensi Kota Kisaran saat ini digerakkan oleh dinamika populasi yang tersebar di dua wilayah administrasi utama, yaitu Kecamatan Kisaran Barat dan Kecamatan Kisaran Timur, dengan total penduduk mencapai lebih dari 140.000 jiwa (Badan Pusat Statistik, 2020). Kisaran Timur memiliki beberapa penanda sejarah dan wisata, seperti Situs Makam Belanda, Rumah Makan Pondok Kelapa, dan Danau Kelapa Gading. Sementara itu, Kecamatan Kisaran Barat berperan sebagai *urban core* (pusat pertumbuhan utama) dengan konsentrasi ikon kota yang lebih dominan, yaitu Masjid Raya Kisaran, Tugu Perjuangan Kisaran, Museum Gedung Juang 45 Asahan, Menara PDAM, Stasiun Kereta Api Kisaran, Rumah Syekh H. Abdul Majid, Masjid Agung H. Achmad Bakrie, dan Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya. Keberadaan ikon-ikon tersebut menjadikan Kisaran Barat sebagai kawasan utama pembentuk citra visual Kota Kisaran.

Pertumbuhan ekonomi dan modernisasi infrastruktur yang masif di Kecamatan Kisaran Barat saat ini memicu persaingan visual yang ketat antarobjek

arsitektural. Akibatnya, keberadaan objek bersejarah mengalami penurunan kualitas keterbacaan karena tertutup oleh kepadatan aktivitas ekonomi. Fenomena degradasi visual ini terlihat nyata dari hilangnya fisik Istana Sultan Asahan (P2Tel, 2025) hingga distorsi fungsi Tugu Perjuangan Kisaran akibat hiruk-pikuk komersial di sekitarnya (Redaksi Asahan, 2024). Dampak paling mengkhawatirkan dari kondisi ini adalah timbulnya alienasi budaya, di mana ikon kota tidak lagi dikenali oleh masyarakat lokal sebagai bagian dari identitas ruang mereka (Septine et al., n.d.).



Gambar 1. 1 Fenomena Pelemahan Citra Kota (Asahan, 2024)

Penelitian mengenai kualitas visual koridor perkotaan telah banyak dilakukan, tetapi masih terdapat kesenjangan dalam penggunaan metodologi yang mampu menghubungkan elemen jalan dengan bangunan ikonik kota secara komprehensif. Penelitian oleh (Keumala, 2017) dan (Mirsa et al., 2023) menekankan pentingnya aksentuasi elemen visual dan *street furniture*, tetapi masih terbatas pada pendekatan kualitatif. Sebaliknya, (Zhang et al., 2025) menggunakan pendekatan kuantitatif berbasis *deep learning* untuk mengukur estetika kawasan, tetapi belum mempertimbangkan konteks lokal dan makna arsitektural bangunan ikonik. Oleh karena itu, penelitian ini mengisi kesenjangan tersebut melalui pendekatan *mixed methods* dengan mengintegrasikan analisis kuantitatif berbasis *deep learning* dan spasial serta analisis kualitatif deskriptif untuk mengevaluasi penguatan citra kota melalui aksentuasi visual.

Penelitian ini penting dilakukan sebagai upaya menjaga identitas visual Kota Kisaran di tengah perkembangan kawasan perkotaan yang berpotensi mengurangi keterbacaan ikon kota. Sebagai pusat kegiatan Kabupaten Asahan, Kecamatan Kisaran Barat menjadi representasi citra pertama bagi masyarakat dan pelintas jalur lintas Sumatera sehingga kualitas visual kawasan perlu dievaluasi (Ahmed et al., 2026). Hasil penelitian diharapkan menjadi dasar dalam merumuskan strategi pelestarian kawasan, penataan visual, dan penguatan *city branding* melalui kajian empiris mengenai aksentuasi dan eskalasi visual ikon kota.

Berdasarkan urgensi tersebut, penelitian ini bertujuan menganalisis aksentuasi visual dan eskalasi visual pada lima ikon utama di Kecamatan Kisaran Barat, yaitu Masjid Raya Kisaran, Tugu Perjuangan Kisaran, Museum Gedung Juang 45 Asahan, Masjid Agung H. Achmad Bakrie Kisaran, dan Pendopo Alun-Alun Rambate Rata Raya. Kelima objek dipilih karena memiliki nilai historis, fungsi sebagai penanda ruang, serta intensitas interaksi publik yang tinggi. Hasil penelitian diharapkan dapat memperkaya kajian citra kota sekaligus menjadi referensi bagi pemerintah daerah dalam strategi pelestarian kawasan dan *city branding* Kota Kisaran.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini difokuskan menjadi dua permasalahan utama, yaitu:

1. Bagaimana aksentuasi dan eskalasi visual pada ikon kota di Kecamatan Kisaran Barat?
2. Bagaimana persepsi masyarakat mengenai peran dan pengaruh ikon-ikon tersebut terhadap citra Kecamatan Kisaran Barat?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Menganalisis bentuk aksentuasi dan eskalasi visual pada ikon kota di Kecamatan Kisaran Barat.
2. Menganalisis persepsi masyarakat mengenai peran dan pengaruh ikon-ikon tersebut terhadap citra Kecamatan Kisaran Barat.

#### 1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

a. Manfaat Teoritis

Memperkaya khazanah ilmu pengetahuan di bidang arsitektur dan perencanaan kota melalui penerapan kerangka analisis aksentuasi dan eskalasi visual, sehingga dapat menjadi referensi metodologis baru bagi studi pembentukan identitas visual kota modern.

b. Manfaat Praktis

Menjadi landasan evaluatif serta rekomendasi strategis bagi Pemerintah Kabupaten Asahan (khususnya Dinas Pariwisata serta Dinas PUPR) dan para perencana kota dalam merumuskan kebijakan desain ruang publik yang estetis sekaligus kontekstual.

c. Manfaat Sosial dan Budaya

Meningkatkan kesadaran, apresiasi, dan rasa kepemilikan masyarakat terhadap ikon kota sebagai bagian dari warisan sejarah dan identitas kolektif, guna membendung dampak distorsi visual perkotaan.

#### 1.5 Batasan Penelitian

Untuk menjaga agar penelitian ini tetap fokus dan mendalam, maka ditetapkan batasan-batasan sebagai berikut:

a. Batasan Objek dan Lokasi :

Penelitian ini secara spesifik berfokus pada lima ikon kota yang bersifat fisik (bangunan, monumen) yang telah ditentukan sebelumnya. Lokasi penelitian terbatas hanya di wilayah administrasi Kecamatan Kisaran Barat, Kabupaten Asahan, dan tidak mengkaji ikon atau wilayah lain di luar batasan tersebut.

b. Batasan Analisis :

Fokus utama analisis adalah pada proses aksentuasi dan eskalasi visual yang diterapkan pada ikon-ikon terpilih dan persepsi masyarakat. Penelitian tidak akan melakukan analisis mendalam di luar ketiga variabel utama tersebut.

c. Batasan Konteks Eksternal :

Meskipun penelitian akan mengidentifikasi faktor-faktor pendorong dari proses aksentuasi dan eskalasi, penelitian ini tidak akan melakukan analisis mendalam terhadap kebijakan makroekonomi, dinamika politik regional, atau aspek non-arsitektural lainnya secara detail. Faktor-faktor tersebut hanya akan dibahas sebatas konteks yang memengaruhi fenomena utama.

## 1.6 Sistematika Penelitian

Adapun sistematika penulisan dalam penyusunan penelitian adalah sebagai berikut:

a. Bab I: Pendahuluan

Bab ini meruntukan persoalan terkait penelitian yang dilakukan, di antaranya yaitu latar belakang, permasalahan, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, batasan penelitian, dan kerangka alur penelitian.

b. Bab II: Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi penjelasan teori-teori mendasar yang terkait dan relevan dengan penelitian serta dijadikan dasar analisis pada bab selanjutnya dan kerangka teori penelitian.

c. Bab III: Metodologi Penelitian

Bab ini memuat keterangan mengenai tempat penelitian, metode penelitian, objek dan subjek penelitian, populasi dan sampel penelitian, variabel penelitian, instrumen penelitian, metode pengumpulan data, metode analisis data, serta kerangka metode penelitian.

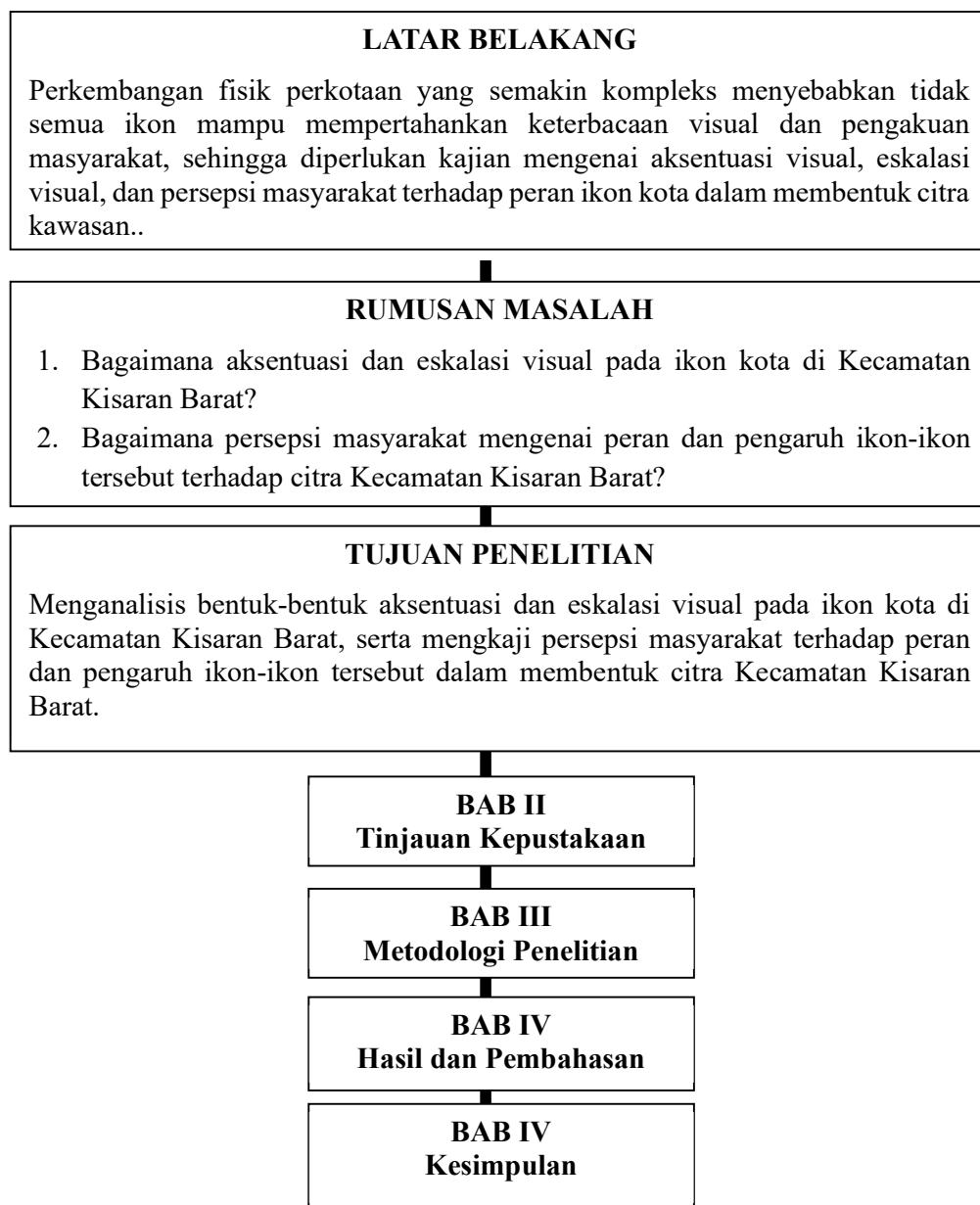
d. Bab IV: Hasil dan Pembahasan

Bab ini membahas analisis data, pembahasan, dan hasil penelitian sementara. Hasil penelitian disajikan dalam bentuk deskripsi dan analisis data. Deskripsi data memberikan gambaran data yang diperoleh dari pengumpulan data, sedangkan analisis data menginterpretasikan hasil penelitian. Pembahasan hasil penelitian menghubungkan temuan dengan tujuan penelitian dan tinjauan pustaka yang telah dipaparkan sebelumnya.

e. Bab V: Penutup

Bab ini membahas bagian terakhir dalam penulisan penelitian. Bagian ini memuat kesimpulan dan saran. Implikasi penelitian terhadap teori dan praktik diuraikan. Terakhir, daftar pustaka disajikan dengan mencantumkan semua sumber yang digunakan dalam penelitian sesuai dengan gaya penulisan yang ditentukan.

### 1.7 Kerangka Penelitian



Gambar 1. 2 Kerangka Alur Berpikir (Penulis, 2026)

## **BAB II**

### **TINJAUAN KEPUSTAKAAN**

#### **2.1 Ikon Kota**

Ikon kota adalah sebuah simbol, sering kali berupa struktur fisik atau elemen non-fisik, yang secara instan dapat dikenali dan diasosiasikan dengan kota atau wilayah tertentu (Jencks, 2006). Ikon ini lebih dari sekadar penanda lokasi (*landmark*); ia merangkum identitas, jiwa, sejarah, dan aspirasi sebuah kota dalam satu representasi visual atau konseptual. Konsep dan pengaturan mengenai elemen-elemen yang berfungsi sebagai ikon kota tersebar di berbagai peraturan, mulai dari tingkat nasional hingga daerah. Pemerintah mengatur ikon kota melalui beberapa pendekatan fungsional, bukan melalui satu definisi harfiah. Ikon kota dilihat dan diatur menurut berbagai peraturan pemerintah di Indonesia:

1. Identitas Formal: Diatur dalam PP No. 77 Tahun 2007, di mana ikon hadir dalam bentuk Lambang Daerah sebagai pengikat kesatuan sosial budaya.
2. Warisan Budaya: Melalui UU No. 11 Tahun 2010, ikon yang berupa bangunan atau situs bersejarah dilindungi sebagai Cagar Budaya.
3. Representasi Budaya Lokal: Penetapan ikon melalui inisiatif daerah (seperti Pergub atau Perwal) untuk melindungi aset budaya tak benda dan fisik.
4. Aset Pariwisata: Berdasarkan PP No. 50 Tahun 2011 (RIPPARNAS), ikon dipandang sebagai "Daya Tarik Wisata" yang mencakup unsur alam, budaya, maupun buatan manusia.
5. Identitas Visual Modern: Perlindungan melalui UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, yang memayungi logo *city branding* sebagai ikon modern.

##### **2.1.1 Jenis-Jenis Ikon Kota**

Ikon kota dapat berdiri sendiri atau merupakan kombinasi dari berbagai elemen. Secara umum, jenis-jenis ikon kota dapat diklasifikasikan sebagai berikut:

1. Bangunan Bersejarah: Mencakup arsitektur masa lalu yang memiliki nilai historis tinggi, seperti keraton, masjid agung, gedung peninggalan kolonial, atau benteng.
2. Monumen dan Tugu: Struktur yang dibangun khusus untuk memperingati peristiwa atau identitas geografis tertentu, misalnya Monumen Nasional (Monas), Tugu Pahlawan, atau Tugu Khatulistiwa.
3. Tempat Wisata dan Infrastruktur: Bentang alam atau buatan manusia yang menjadi ciri khas, seperti pantai, taman kota, jembatan ikonik (Jembatan Ampera), hingga pasar tradisional yang melegenda.
4. Patung: Karya seni rupa yang merepresentasikan sosok pahlawan atau figur yang dihormati di daerah tersebut.
5. Elemen Budaya dan Kawasan: kawasan jalan atau area tertentu (seperti Malioboro atau Kota Tua), kuliner makanan dan minuman dan tradisi upacara adat, pakaian tradisional, atau kesenian rakyat.

### 2.1.2 Bangunan Ikonik

Arsitektur ikonik dapat didefinisikan sebagai sebuah karya arsitektur yang berfungsi sebagai penanda visual yang kuat bagi sebuah lokasi atau zaman, serta menjadi simbol yang membentuk identitas sebuah kota (Masitha, 2017). Pada dasarnya, bangunan ikonik adalah sebuah *landmark* yang menjadi representasi fisik dari sejarah dan budaya, dengan bentuk yang unik, megah, dan mudah diingat.

Menurut Pawitro (2012) dan diperkuat oleh pakar arsitektur Charles Jencks (2006), sebuah bangunan dapat dianggap ikonik jika memenuhi beberapa kriteria utama:

1. Bentuk Unik dan Atraktif: Memiliki desain yang khas, menarik, dan berbeda dari bangunan lain di sekitarnya sehingga mudah diingat.
2. Skala Megah: Ukurannya besar dan menonjol di lingkungannya, membuatnya mudah dikenali dari kejauhan.
3. Lokasi Strategis: Berada di lokasi penting seperti pusat kota, persimpangan jalan, atau pusat aktivitas masyarakat, sehingga menjadi fokus perhatian.

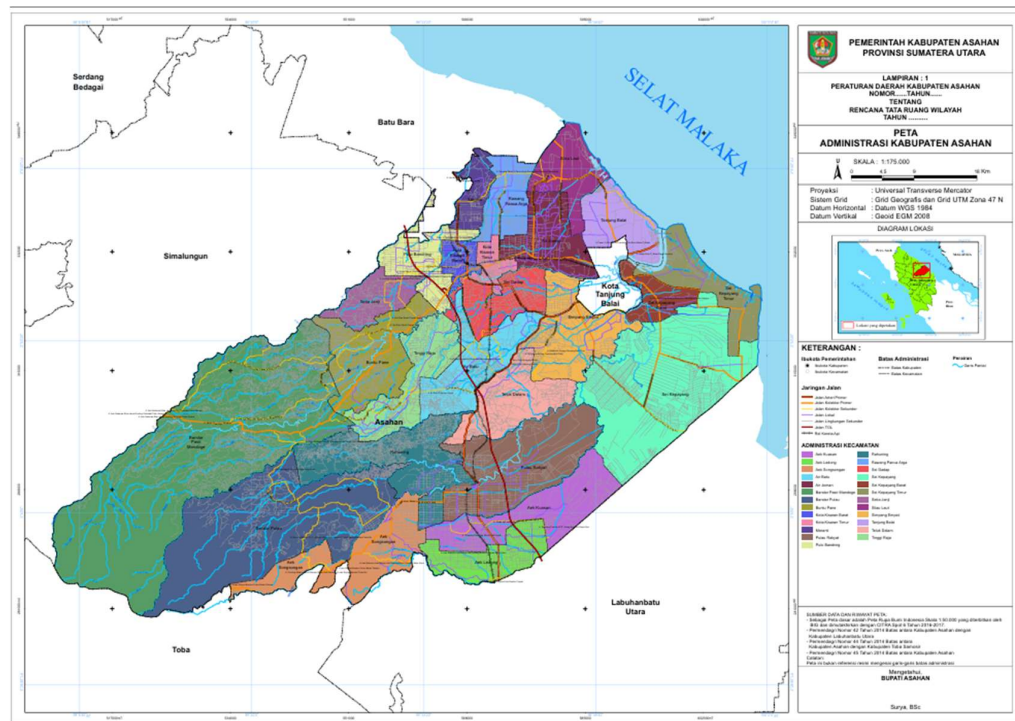
4. Kekuatan Simbolis dan Sejarah: Memiliki struktur yang kokoh dan tahan lama, serta menyimpan nilai cerita atau sejarah yang membuatnya dikagumi publik dan menjadi tujuan penting.

Karena perannya yang krusial sebagai penanda pencapaian arsitektur dan pembentuk citra kota, pelestarian bangunan ikonik menjadi sebuah keharusan.

## 2.2 Kota Kisaran

Kota Kisaran merupakan kawasan perkotaan yang terletak di Provinsi Sumatera Utara dan berfungsi sebagai ibu kota Kabupaten Asahan. Pada buku Asahan Dalam Angka (2026), secara geografis, Kisaran berada pada koordinat 2°57'08"–3°01'30" Lintang Utara dan 99°36'43"–99°40'38" Bujur Timur, dengan ketinggian antara 14 hingga 17 meter di atas permukaan laut. Wilayah ini beriklim tropis dengan curah hujan berkisar antara 1.680 mm hingga 2.246 mm per tahun, yang mencerminkan kondisi lingkungan yang lembap dan subur sebagaimana lazimnya kawasan di pesisir timur Pulau Sumatera. Dalam konteks pemerintahan yang lebih luas, Kabupaten Asahan sendiri saat ini terdiri dari 25 kecamatan, 27 kelurahan, dan 177 desa, dengan total luas wilayah kabupaten sebesar 3.732,97 km<sup>2</sup>. Kabupaten Asahan menempati posisi kelima dalam hal jumlah penduduk terbesar di Provinsi Sumatera Utara, setelah Kota Medan, Kabupaten Simalungun, Langkat, dan Deli Serdang Badan Pusat Statistik Provinsi Sumatera Utara (2026). Di sinilah Kota Kisaran mengambil peran sentral sebagai pusat pelayanan publik, perdagangan, dan pendidikan bagi seluruh wilayah Asahan.

Nama "Kisaran" berakar dari legenda rakyat mengenai "Sei Saran" atau Kampung Tebing, sebuah permukiman awal multi-etnis di tepian Sungai Silau yang dinamai berdasarkan kondisi geografisnya yang berdekatan dengan tebing akibat erosi (Silalahi, 2025). Toponimi ini kemudian bertransformasi menjadi Kisaran berdasarkan narasi lokal tentang seekor naga yang kalah bertempur dan bergerak berputar-putar (*berkisar-kisar*) sebelum menghanyutkan diri ke hilir, yang kini diabadikan sebagai Kelurahan Kisaran Naga.

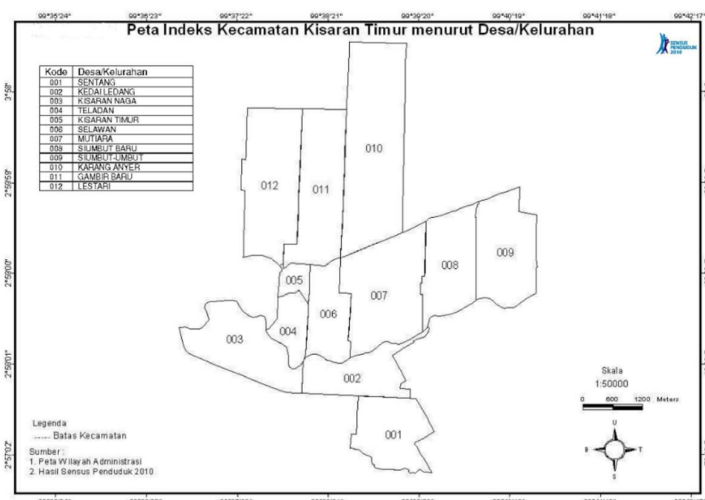


Gambar 2. 1 Peta Administrasi Kabupaten Asahan (Pemerintah Kabupaten Asahan, 2025)

Secara historis, kawasan yang semula merupakan pusat perkebunan komoditas tembakau, lada, dan pala di bawah pengelolaan *Nederlandsch-Indische Cultuur Maatschappij* (N.I.C.M.) pada masa kolonial ini berkembang menjadi Kewedanan Kisaran pasca-kemerdekaan (Daulay, 2024). Berdasarkan usulan DPRD-GR pada 16 Februari 1963, ibu kota Kabupaten Asahan resmi dipindahkan secara spasial dari Tanjung Balai ke Kisaran pada 20 Mei 1968 diperkuat melalui PP Nomor 19 Tahun 1980 karena posisinya yang dinilai lebih sentral dan strategis. Meskipun sempat berstatus sebagai Kota Administratif melalui PP Nomor 17 Tahun 1982, Kisaran akhirnya melebur kembali ke dalam struktur Kabupaten Asahan berdasarkan PP Nomor 33 Tahun 2003 dan saat ini berfungsi penuh sebagai ibu kota kabupaten. Dengan total luas wilayah 62,98 km<sup>2</sup>, wilayah administratif Kisaran dibagi menjadi dua kecamatan yang seluruhnya berstatus urban (kelurahan), yaitu Kecamatan Kota Kisaran Barat dan Kecamatan Kota Kisaran Timur yang masing-masing membawahi sepuluh kelurahan.

Merujuk pada konteks perkembangan spasial, Kota Kisaran membentuk polarisasi fungsi wilayah yang kontras namun saling melengkapi antara bagian

barat dan timur. Kecamatan Kota Kisaran Barat memegang posisi krusial sebagai gerbang utama mobilitas regional yang dilintasi oleh Jalan Raya Lintas Sumatera dan jalur Kereta Api Trans Sumatera (Divre I), sekaligus menjadi koridor niaga utama di sepanjang Jalan Imam Bonjol dan Jalan Diponegoro. Wilayah barat ini juga bertindak sebagai episentrum birokrasi makro Kabupaten Asahan melalui keberadaan Kantor Bupati dan Mal Pelayanan Publik (MPP) di Kelurahan Sei Renggas. Selain itu, aksentuasi identitas visual dan citra kota (*city image*) dominan bertumpu di wilayah barat ini, yang ditandai secara kuat oleh *landmark* arsitektur Melayu Masjid Agung Haji Ahmad Bakrie (2015) serta Alun-Alun Rambate Rata Raya sebagai ruang publik utama. Sebaliknya, Kecamatan Kota Kisaran Timur berkembang dinamis sebagai kawasan perluasan aktivitas masyarakat, layanan sosial, dan pemukiman heterogen. Polarisasi ini tecermin dari konsentrasi fasilitas publik strategis di wilayah timur, seperti Universitas Asahan (UNA) sebagai pusat pendidikan tinggi, RSUD H. Abdul Manan Simatupang sebagai rujukan kesehatan utama, hingga situs kultural seperti pemakaman umum Tionghoa yang menandakan tingginya asimilasi sosial-budaya di kawasan urban tersebut. Perbedaan karakteristik fisik, historis, dan fungsi ruang ini pada akhirnya membentuk elemen penanda kota (*city landmarks*) yang spesifik pada masing-masing wilayah.



Gambar 2. 2 Peta Kecamatan Kisaran Tmur (Asahan, 2026)