

## DAFTAR PUSTAKA

- Andhika, C. T., Luhur, U. B., Utara, P., & Selatan, K. J. (2025). *Ontologi Ilmu Komunikasi Budaya : Relevansi Muted Group Theory Masa Kini*. 3(1), 806–820.
- Arifin, A. (2023). *Teori-Teori Komunikasi : Analisis dan Penerapan*. Depok. PT. RajaGrafindo Persada.
- Devita, F. (2013). “Wreck It Ralph”: Studi Genre Pada Film Disney Animation Studios. *Jurnal E-Komunikasi*, 1(2), 264–275.
- Dewanta, A. A. N. B. J. (2020). Analisis Semiotika Dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 9(1), 26–34. <https://doi.org/10.23887/jppbi.v9i1.3123>
- Erlangga, C. Y., Utomo, I. W., & Anisti, A. (2024). Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu “Melukis Senja”). *Linimasa : Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 149–160. <https://doi.org/10.23969/linimasa.v4i2.4091>
- Film, K., & Jakarta, D. K. (2019). *Festival Film*. 316. [www.dkj.or.id](http://www.dkj.or.id) Jakarta. Dewan Kesenian Jakarta
- Hartono, D., & Sugalih, A. (2019). Makna Simbol Senyum Pada Iklan Lay’S Di Televisi (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Perspektif Komunikasi*, 3(1), 39–49. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/perspektif/article/view/4713/3279>
- Herlina, D., Adi, K., & Annisa, F. (2020). Menonton Penonton. *Dewan Kesenian Jakarta, April 2018*, 84.
- Imanjaya, E. (2019). *Film Madani*. 194. Jakarta. Dewan Kesenian Jakarta.
- Kasih, F. R. (2017). Pengembangan Film Animasi dalam Pembelajaran Fisika pada Materi Kesetimbangan Benda Tegar di SMA. *Tadris: Jurnal Keguruan Dan Ilmu Tarbiyah*, 2(1), 41. <https://doi.org/10.24042/tadris.v2i1.1737>
- Lilis, A., Dewi, K., Zamroni, M., Astuti, S. Y., Budaya, F. I., & Jember, U. (2017). Analisis Semiotika Film Christian Metz : Studi Kasus Visualisasi Pesan. *Publika Budaya*, 5(1), 21–27. <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/PB/article/view/5986>
- Nadin, A. M., Ikhtiono, G., Sholeh Iskandar, B. J., Badak, K., Sereal, T., Bogor, K., & Barat, J. (2019). Manajemen Media Massa Menghadapi Persaingan Media Online. *Journal of Communication Science and Islamic Da ’wah*, 3(1), 76–87.
- Novi, D., Tampubolon, M., Vincensia Hulu, V., Oktavianus Sipahutar, R., & Sihombing, O. (2023). Analisis Prediksi Genre Film Pada Internet Movie

- Database Indonesia Menggunakan Metode Long Short Term Memory. *Jurnal TEKINKOM*, 6(2), 2023. <https://doi.org/10.37600/tekinkom.v6i2.925>
- Nurma Yuwita. (2018). Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Heritage*, 6(1), 40–48. <https://doi.org/10.35891/heritage.v6i1.1565>
- Susanto, H., Sariyatun, S., & Djono, D. (2022). Analisis Konteks Historis Film Sejarah Perang Banjar Sebagai Media Edutainment. *Jurnal Humanitas: Katalisator Perubahan Dan Inovator Pendidikan*, 9(1), 16–27. <https://doi.org/10.29408/jhm.v9i1.6635>
- Sya'dian, T. (2015). Analisis Semiotika Pada Film Laskar Pelangi. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 1(1), 51. <https://doi.org/10.22303/proporsi.1.1.2015.51-63>
- Sobur, Alex. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2006). *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar untuk analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Edisi Keempat. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono (2013). *Metode Penelitian : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi dan R&D*. Bandung : Alfabeta Bandung
- Sugiyono (2019). *Metode Penelitian : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi dan R&D*. Bandung : Alfabeta Bandung
- Tamsil, I. S. (2022). *Pesan Pantang Menyerah Dan Ikhlas Melalui Teknik Sinematografi Pada Film “ Nusa The Movie 2021 .”* 02(02), 9–19.
- Utomo, K. D., Jupriono, J., & Ayodya, B. P. (2018). Film Dokumenter Gerakan Merekam Kota Karya Gresik Movie: Telaah Semiotika John Fiske. *Representamen*, 4(02), 1–7. <https://doi.org/10.30996/.v4i02.1735>
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1(1), 30–43.