

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna ikon, indeks, dan simbol dalam film *Home Sweet Loan* (2024) dengan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce serta pendekatan *Muted Group Theory* untuk mengungkap bentuk dominasi laki-laki terhadap perempuan. Fokus penelitian ini adalah bagaimana tanda-tanda visual dan naratif dalam film tersebut merepresentasikan pembungkaman suara perempuan di ruang domestik melalui bahasa visual maupun non-verbal. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi dan dokumentasi terhadap adegan-adegan dalam film. Data dianalisis menggunakan model analisis semiotika Peirce (ikon, indeks, simbol) yang dipadukan dengan *Muted Group Theory* untuk memahami bagaimana struktur kekuasaan dan komunikasi berbasis gender ditampilkan dalam narasi film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Home Sweet Loan* merepresentasikan dominasi laki-laki terhadap perempuan melalui tanda-tanda visual yang menonjolkan posisi perempuan sebagai pihak yang terpinggirkan. Unsur ikon muncul pada ekspresi dan gestur diam tokoh perempuan unsur indeks terlihat dari posisi tubuh dan ruang yang membatasi perempuan sedangkan unsur simbol tampak pada penggunaan benda, pencahayaan, dan ruang domestik sebagai penanda keterbatasan peran perempuan. Berdasarkan *Muted Group Theory*, dominasi ini tampak dalam bentuk pembungkaman non-verbal, di mana perempuan lebih banyak diam dan tidak memiliki ruang untuk mengekspresikan pendapatnya secara terbuka.

Kata Kunci : Dominasi Laki-Laki, Film *Home Sweet Loan*, *Muted Group Theory*, Perempuan, Semiotika Charles Sanders Pierce.