

DAFTAR PUSTAKA

- Alrasyid, H. (1996). Peran Mamak Terhadap Kemenakan Dalam Kebudayaan Masa Kini (Bagian Proyek Pengkajian Dan Pembinaan Nilai-Nilai Budaya Sumatera Barat).
- Al Hasan, K. A. (2023). Representasi Peran Ayah Dalam Film Pendek Lamun Sumelang (Analisis Semiotika Roland Barthes). Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta.
- Astuti, Renggo dan Widiyanto, S. (n.d.). Budaya Masyarakat Perbatasan (Hubungan Sosial Antargolongan Etnik yang Berbeda di Daerah Sumatera Barat). (Wahyuningsih, Ed.) (1st ed.). Jakarta: CV. Bupara Nugraha.
- Basri, S., & Sari, E. (2020). Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Tari Remo (Ngremong). *GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 2(1), 55–69.
- Bonafix, D. N. (2020). Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar. *Humaniora*, 2(1), 845.
- Burmaizar, A. U., Rahmah, A. U., Susilowati, A., Arjelita, A., Riyanto, A., Panghegar, A. H., ... Anggraeni, W. (2023). Upaya guru dalam menghadapi sisiwa berkebutuhan khusus dalam film *Taraa Zameen Par*. *Bulletin of Educational Management and Innovation*, 1(1), 51–68.
- Fitriyah, A. (2020). Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce Pada Trailer Film The Santri. *AT-TABSIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, 7(1).
- Halik, A. (2013). *Dokumentasi*. (A. Muliati, Ed.). Makassar: Alauddin University Press.
- Hukum, F., & Krisnadwipayana, U. (2020). Perkawinan adat minangkabau, 7(2), 131–140.
- Ibad, M. N. (2020). Pesan Dakwah Islam Analisis Semiotika (Studi Kasus Instagram @Mahakaryaanakbangsa). *Wasilatuna: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3(2), 68–86.
- Irawan, A. S. (2022). *Jurnal Pendis Anisa Sulfi Irawan*. Medan: Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial.
- Irfan. (2022). Semiotika Dekonstruksi dan Post-Strukturalis Pemikiran Jacques Derrida Dan Roland Barthes. *Jurnal Tantra: Desain Komunikasi Visual*, 9(2), 97–104.
- Keriyono, K. (2024). Tradisi Teori Komunikasi Semiotika. *Jurnal Pariwisata*.

- Maruli. (2024). Analisis Semiotika Peran Ibu Dalam Film “*Life Is Beautiful* Karya Choi Kook Hee.”
- Navis, A. . (1984). *Navis A.A - Alam Terkembang Jadi Guru Adat dan Kebudayaan Minangkabau-Grafiti Pers (1984)*. Jakarta: PT Grafiti Pers.
- Pramasheilla, D. A. A. (2021). Penerapan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Pertunjukan Kethoprak Ringkes. *Indonesian Journal of Performing Arts Education*, 1(2), 16–23.
- Shabrina, S. (2020). Nilai Moral Bangsa Jepang Jin dalam Film *Sayonara Bokutachi No Youchien* (Kajian Semiotika John Fiske). *Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 7(2), 61–71.
- Syahrul, N. (2020). Peran dan Tanggung Jawab Mamak dalam Keluarga: Tinjauan terhadap Novel Salah Asuhan Karya Abdoel Moeis. *Metasastra: Jurnal Penelitian Sastra*, 10(1), 34–44.
- Talani, N., Kamuli, S., & Juniarti, G. (2023). Problem tafsir semiotika dalam kajian media dan komunikasi: Sebuah tinjauan kritis *The Problems of semiotic interpretation in communication and media studies: A critical review*.
- Wahyuni, S., Fitria, D., & Sabir, A. (2022). Eksistensi Mamak Kandung dalam Perkawinan Kemenakan. *IJOCE: Indonesia Journal of Civic Education*, 3(1), 35–42.
- Zahra, M., Ramadhan, N. H., Salman, R., Farisi, A., & Ardiyanto, E. (2024). Representasi Peran Ibu Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap : Analisis Semiotika Roland Barthes *Representation Of Mother's Role In “ Ngeri-Ngeri Sedap Movie” : A Roland Barthes Semiotics Analysis*. Film dapat merepresentasikan berbagai aspek kehidupan, 155–167.