

DAFTAR PUSTAKA

- Agustya, K. A., & Askhan, A. (2024). Bentuk Musik Rapa'i Tuha Sebagai Sarana Komunikasi Seni Dalam Masyarakat Di Kabupaten Aceh Besar The Rapa'i Tuha Music Form As A Means Of Artistic Communication In Society In Aceh Besar Regency. *Jurnal Sendratasik*, 13(2), 93–103.
- Al Muzzaky, M. S., Munggaran, S. M., Gibran, M., & Syaifullah, A. R. (2023). Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Film “Srimulat : Hil Yang Mustahil – Babak Pertama.” *Jurnal Idiomatik*, 6(2), 145–156.
- Alam, P. W., & Hakim, H. M. (2024). Pengaruh Soundtrack Film Sintas Berlayar Terhadap Minat Menonton Mahasiswa Film Dan Televisi. *Cinematology: Journal Anthology Of Film And Television Studies*, 4(1), 26–35.
- Anismar, Zulkarnain, I., Kholil, S., & Suswanta. (2023). Tourism Marketing Strategy Of Legenda Tapaktuan Tourist Attraction In South Aceh District , Aceh Province. *Journal Of Governance And Public Policy*, 10(3), 288–302.
- Ardiansyah, M. (2020). *Roland Barthes Elemen-Elemen Semiotika* (Edi Ah Iyubenu (Ed.)). Basabasi.
- Ardiansyah, Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif. *Jurnal Pendidikan Islam*, 1, 1–9.
- Asnawi, Fazil, M., Ali, M., & Masriadi. (2024). Makna Persahabatan Dalam Film India “3 Idiots” Karya Rajkumar Hirani Rahun 2009 (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Kultura*, 2(10), 192–201.
- Fahida, S. N. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film “ Nanti Kita Cerita Hari Ini ” (Nkcthi) Karya Angga Dwimas Sasongko. *Cinematology: Journal Anthology Of Film And Television Studies*, 1(2), 33–42.
- Firdani, J., Puspasari, C., Kamarudin, & Fazil, M. (2025). Analisis Kecantikan Perempuan Dalam Akun Youtube Tasya Farasya (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Cendekia: Jurnal Hukum, Sosial & Humaniora*, 3(1), 954–964.
- Firmansyah, H., & Tsuroyya. (2024). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap Pertengkaran Rumah Tangga Dalam Film “Perfect Strangers.” *Commercium*, 8(2), 154–162.
- Gusmilati, A. N., & Mardhiah, A. (2023). Nilai-Nilai Motivasi Pada Lirik Lagu “Manusia Kuat” Karya Tulus. *Jurnal Jurnalisme*, 12(1), 1–11.

- Husna, A., Hasan, K., Akmal, F., Chairunnisak, S., Yunanda, R., & Muhibuddin. (2025). Analisis Isi Konstruksi Media Massa Dalam Film “ Alif , Lam , Mim .” *Jurnal An-Nasyr: Jurnal Dakwah Dalam Mata Tinta*, 12(1), 1–14.
- Itasari, A. A., Herawati, D. M., & Aji, H. K. (2023). Komunikasi Musik : Hubungan Erat Antara Komunikasi Dengan Musik Musical Communication : The Close Relationship Between Communication And Music. *Translitera*, 12(1), 55–62.
- Iye, R., Tenriawali, A. Y., Susiati, Azwan, & Buton, D. (2020). Makna Dan Fungsi Emosi Mahasiswa Kota Baubau Dalam Ranah Demonstrasi (The Meaning And Emotional Function Of Baubau City Students In The Demonstration Plan) Risman. *Uniqbu Journal Of Social Sciences (Ujss) Nomor*, 1(April), 37.
- Kartika, E. W., Supena, A., Indonesia, P. B., Sultan, U., & Tirtayasa, A. (2024). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dalam Novel “Pasung Jiwa” Karya Okky Madasari. *Pena Literasi Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 94–101.
- Kasim, R. D., Soga, Z., & Mamonto, A. H. (2022). Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure Terhadap Nilai-Nilai Da’wah Pada Film Nussa Dan Rara. *Komunida: Media Komunikasi Dan Dakwah*, 12(2), 196–221. <https://doi.org/10.35905/komunida.v7i2.http>
- Khasanah, V. (2020). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Lirik Lagu Jaran Goyang. *Arkhaish*, 11(1), 61–71.
- Kusuma, I. K. R., Anggraeny, R., & Budiana, I. M. (2025). Klasifikasi Emosi Dan Ekspresi Emosi Pada Klon Tokoh Hantengu Dalam Anime Kimetsu No Yaiba Season 3 Karya Gotouge Koyoharu. *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 6(4).
- Liza, N. (2025). *Film Jumbo, Animasi Panjang Debut Ryan Adriandhy*. Kincir. <https://kincir.com/movie/cinema/film-jumbo-first-look-u6mnfwcfc1ny/>
- Maulidiyah, T. A., & Setyawan, B. W. (2022). Analisis Semiotik Pada Makna Lagu Kok Iso Yo? Karya Andry Priyanto Di Populerkan Oleh Guyon Waton. *Jurnal Skripta*, 8(November), 9–18.
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif Di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat : Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 145–151. <https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102>

- Nugraha, A. (2024). *Pemaknaan Pesan Kebahagiaan Pada Lirik Lagu “Apa Yang Tak Bisa” Karya Band Rumahsakit (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Malikussaleh.
- Nugroho, R., & Aji, B. (2022). Dinamika Perfilman Indonesia Tahun (1940-1966). *Avatara, E-Journal Pendidikan Sejarah*, 12(3).
- Nurdin, M. T. S. (2023). Analisis Semiotik Makna Perjuangan Seorang Ibu Dalam Lagu Dawai (Air Mata Di Ujung Sajadah). *Fonologi : Jurnal Ilmuan Bahasa Dan Sastra Inggris*, 1(3), 20–35.
- Oktarina, D., & Ashaf, A. F. (2024). Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Catatan Kecil” Karya Adera: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Action Research Literate*, 8(10), 2861–2866. <https://doi.org/10.46799/Arl.V8i10.2202>
- Plutchik, R. (2003). *Emotions And Life : Perspectives From Psychology, Biology, And Evolution*. American Psychological Association.
- Pramasheilla, D. A. A. (2021). Penerapan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Dalam Pertunjukan Kethoprak Ringkes. *Indonesian Journal Of Performing Arts Education*, 1(2), 16–23.
- Putri Ramadhani, A., Agustina, E., Sugriyah, L., Faizal, A. R., Putra, P., & Zaimasuri, Z. (2025). Analisis Semiotika Makna Kehilangan Pada Lagu “Perayaan Mati Rasa” Karya Natania Karin Dan Umay Shahab. *Ulil Albab : Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 4(6), 1484–1494. <https://doi.org/10.56799/Jim.V4i6.9272>
- Rifa’i, Y. (2023). Analisis Metodologi Pengumpulan Data Di Penelitian Ilmiah. *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya*, 1(1), 31–37.
- Riyadi, L., Putra, A. D., Sinaga, F. S. S., & Bagaskara, A. (2025). Meneropong Pendidikan Musik Di Indonesia : Analisis Bibliometrik Dalam Kurun Waktu 2014-2024. *Mused: Jurnal Pendidikan Musik*, 1(1), 1–17. <https://doi.org/10.70078/Mused.V1i1.34>
- Saleha, & Rahmawati, M. Y. (2023). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End. *Mahadaya*, 3(1), 65–72.
- Salim, A. S. M. Z. R. (2022). Peran Guru Pendidikan Jasmani Terhadap Pembelajaran Kepramukaan Di Sman 1 Baitussalam Aceh Besar. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 3(1).
- Siregar, M. F. A., Daulay, M., & Sazali, H. (2023). Pesan Moral Dalam Film The Platform (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Sibatik Journal*, 2(4), 1283–1290.

- Suci, D. W. (2023). Penggunaan Seni Musik Dalam Mendukung Perkembangan Kognitif Dan Emosional Siswa Sd. *Jurnal Pelita Ilmu Pendidikan (Jpip)*, 1(2), 49–52.
- Suparman. (2024). Analisis Lagu Iwan Fals Menggunakan Analisis Semiotik Roland Barthes. *Jurnal Vokatif: Pendidikan Bahasa, Kebahasaan Dan Sastra Issn*, 1(1), 21–32.
- Syumaisi, N., Setiaji, D., & Apriani, A. (2021). Analisis Struktur Musik Dan Makna Lirik Lagu Tombo Ati – Opick. *Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni*, 4(1), 60–74.
- Trinanda, E. R., & Abidin, S. (2020). Analisis Semiotika Dari Lirik Lagu Esok Kan Bahagia Yang Dipopulerkan Oleh Group Band D'masiv. *Scientia Journal*, 1(2).
- Wardani, D. K., Wazaumi, D. D., Rara, R., & Kusuma, K. (2024). Detecting Emotions Of Indonesian Songs Based On Plutchik's Theory Using Data Mining. *Sintech Journal*, 7(1), 41–48.
- Wulandari, T. (2025). *Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu Album Untuk Dunia, Cinta, Dan Kotornya Karya Nadin Amizah*. Universitas Malikussaleh.