

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu dalam album *Kupi Gayo* karya Ervan Ceh Kul. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Data dalam penelitian ini berupa kata dan kalimat dalam lirik lagu pada album *Kupi Gayo* karya Ervan Ceh Kul. Adapun sumber data pada penelitian ini ada sepuluh lagu yaitu (1) *Kupi Gayo*; (2) *Berijin*; (3) *Pemanis*; (4) *Teluk Nate*; (5) *Seranting Tajuk*; (6) *Lut Belang*; (7) *Renggali*; (8) *Gere Musampe*; (9) *Lemi*; dan (10) *Sirnem*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak dan teknik catat. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa gaya bahasa yang ada pada album *Kupi Gayo* berjumlah 63 data, dengan rincian yaitu: (1) gaya bahasa perbandingan berjumlah 29 data yakni personifikasi berjumlah 15, metafora berjumlah 3, perifrasis berjumlah 2, depersonifikasi berjumlah 3, antitesis berjumlah 3 dan pleonasme berjumlah 1; (2) gaya bahasa perulangan yang berjumlah 29 data, yakni asonansi berjumlah 15, epizeukis berjumlah 10, kiasmus berjumlah 1, epistrofa berjumlah 2 dan simploke berjumlah 1; (3) gaya bahasa pertentangan berjumlah 1 data yaitu hiperbola yang berjumlah 4; (4) gaya bahasa pertautan berjumlah 2 data yakni asindenton yang berjumlah 2.

Kata kunci: gaya bahasa, lirik lagu, album *kupi gayo*

Abstract

This study aims to describe the style of language found in Ervan Ceh Kul's songs, especially in the *Kupi Gayo* album. The approach used in this research is a qualitative approach with a descriptive research type. The data in this study are in the form of words and sentences in the lyrics of Ervan Ceh Kul's songs on the *Kupi Gayo* album, while the data sources in this study are ten Ervan Ceh Kul songs on the *Kupi Gayo* album, namely (1) *Kupi Gayo* (2) *Berijin* (3) *Pemanis* (4) *Teluk Nate* (5) *Seranting Tajuk* (6) *Lut Belang* (7) *Renggali* (8) *Gere Musampe* (9) *Lemi* and (10) *Sirnem*. The data collection technique used in this study is the listening technique and the note-taking technique. Based on the results of the study it was found that the style of language in the *Kupi Gayo* album totaled 63 data, with details namely: (1) comparative language style totaled 29 data namely personification totaled 15 data, metaphors totaled 3, periphrasis totaled 3 and pleonasm numbered 1; (2) There are 29 repetition language styles, namely 15 asonances, 10 epizeukis, 1 chiasmus, 2 epistrophe and similes; (3) the style of conflicting language amounts to 1 data, namely hyperbole 4 data; (4) the style of linking language has data 2, namely asyndeton, which has 2 data.

Keywords: language style, song lyrics, *Kupi Gayo* albums