

DAFTAR PUSTAKA

Buku/Buku Online

- Asmarani, R. et al. (2021). *Batik Jumputan Inovasi dan Cara Pembuatan*. Kalitengah: Cv. Pustaka Djati. <https://eprints.unhasy.ac.id/222/49/1>. Buku Batik Jumputan Inovasi Dan Cara Pembuatan.pdf.
- Danandjaja, J. (1984). *Foklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta Utara: PT. Pustaka Grafiti Pers. <https://id.scribd.com/document/406902937/foklor-indonesia-pdf>.
- Endraswara, S. (2013). *Folklor Nusantara Hakikat, Bentuk, dan Fungsi*. Yogyakarta: Ombak (Anggota IKAPI). https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0,5&q=Buku+Folklor+Nusantara+Hakikat,+Bentuk,+dan+Fungsi+Endraswara.
- Gunawijaya, J., & Nasim, E. S. (2022). *Antropologi Ekonomi*. Yogyakarta: Bintang Semesta Media.
- Moleong, L. J. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya.
- Natanegara, E. A., & Dira, D. (2019). *Batik Indonesia*. Jakarta Pusat: Yayasan Batik Indonesia. <https://www.scribd.com/document/426516130/Batik-Indonesia>.
- Sokoy, F., Qomarullah, R., & Tampi, S. M (2025). *Antropologi Ekonomi dan Pembangunan Papua dalam Bayang-Bayang Provinsi Olahraga*. Jawa Timur: Kramantara JS. <https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=UqZ3EQAAQBAJ&oi=f>

nd&pg=PA1&dq=Buku+Antropologi+Ekonomi&ots=0tW1eoHNgK&sig=G9QK8mXeSteXoHBTyb5QJ0E99SI&redir_esc=y#v=onepage&q=Buku%20Antropologi%20Ekonomi&f=false.

Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sugeng, W. et al. (2019). *Kendaraan Tradisional Khas Yogyakarta Pit Onthel Sebagai Tema Penciptaan Batik*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta
<http://digilib.isi.ac.id>.

Suhardini et al. (2001). *Kain Tradisional Indonesia*. Jakarta: Museum Nasional Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
<https://repository.kemendikdasmen.go.id/27055/>.

Pelly, U & Ratna, M. (2022). *Sejarah Pertumbuhan Pemerintahan Kesultanan Langkat, Deli, Dan Serdang*. Medan: CASA MESRA Publisher.
<https://digilib.unimed.ac.id/id/eprint/52125/1/Book.pdf>.

Wijayanti, L. (2017). *Buku Ajar Teknik Batik*. Jakarta: Fakultas Seni Rupa Krsenian. [https://repository.ikj.ac.id/848/1/Hal Isi Buku Ajar Teknik Batik%281%29](https://repository.ikj.ac.id/848/1/Hal%20Isi%20Buku%20Ajar%20Teknik%20Batik%281%29).

Jurnal

Anastasha, V., & Susan, S. (2022). Perancangan Rumah Batik Banyuwangi Dengan Pendekatan Placemaking Oleh Konsultan Arsitektur Interior [V]Atelier. *Jurnal Strategi Desain Dan Inovasi Sosial*, 4(1), 77.
<https://doi.org/10.37312/jsdis.v4i1.6127>.

Andika, R., & Purba, M. (2023). Studi Folklore Eksistensi Seni Pertunjukan Jaran Kepang “Pati Kenanga Lima Pandawa” Medan Marelan. *SIWAYANG*

- Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, dan Antropologi*, 2(3), 93–104. <https://publish.ojs-indonesia.com/index.php/SIWAYANG/article/view/1637%0Ahttps://publish.ojs-indonesia.com/index.php/SIWAYANG/article/download/1637/956>.
- Andriani, D. P., Putri, A., & Khano, A. (2019). Perancangan Spanram Untuk Produksi Batik Berdasarkan Kebutuhan Pengguna Dengan Quality Function Deployment. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan Dan Batik, October*. <https://www.researchgate.net/publication/351984646>.
- Angendari, M. D. (2014). Pengaruh Jumlah Tawas terhadap Pewarnaan Kain Katun Menggunakan Ekstrak Kulit Bawang Merah. *Seminar Nasional 2014 “Prospek Pendidikan Vokasi Dan Industri Kreatif Indonesia Menghadapi Masyarakat Ekonomi ASEAN,”* 83–92. <https://jurnal.uny.ac.id/index.php/ptbb/article/download/33165/13942#:~:text=Selain berguna untuk mencegah lunturnya,kelunturan warna semakin tahan luntur>.
- Hanugrah, R., & Putri, D. A. P. (2021). Penerapan Virtual Reality Sebagai Media Pengenalan Batik. *Jurnal Pendidikan Dan Teknologi Indonesia*, 1(4), 161–169. <https://doi.org/10.52436/1.jpti.37>.
- Haryanto, T., & Suheryanto, D. (2008). Analisa Pengaruh Soda Abu Terhadap Pelodoran Lilin Batik dan Kekuatan Tarik Kain Batik Sutra. In *Dinamika Kerajinan dan Batik* (Vol. 25, pp. 17–26). <https://jurnal.unej.co.id>.
- Indrawati, M., & Sari, Y. I. (2024). Memahami Warisan Budaya dan Identitas Lokal di Indonesia. *Jurnal Penelitian Dan Pendidikan IPS (JPPI)*, 18(1), 77–85. <https://ejournal.unikama.ac.id/index.php/JPPI/article/view/9902>.

- Marbun, S. F., Siallagan, C. S. J., Siregar, T. C., Ramadhani, H., & Sagala, K. Y. U. A. (2025). Analisis Ketersediaan Fasilitas Umum Terhadap Jumlah Pertumbuhan Penduduk Di Kelurahan Pujidadi, Kecamatan Binjai Selatan. *Jurnal Intelek Dan Cendekiawan Nusantara*, 2(5). 9827-9836. https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=Analisis+Ketersediaan+Fasilitas+Umum+Terhadap+Jumlah+Pertumbuhan+Penduduk+Di+Kelurahan+Pujidadi%2C+Kecamatan+Binjai+Selatan&btnG=.
- Maziyah, S., & Alamsayah, A. (2019). Implementasi Shihibori Di Indonesia. *Kiryoku*, 3(4), 214-220.
- Nahdiayah, L., & Puwanto, P. (2024). Pakaian Adat Dalam Karya Seni Boneka Sebagai Media Pengenalan Busana Nusantara Bagi Anak. *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*, 13(2), 51-61. https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=Jurnal+pendidikan+Seni+Pakaian+Adat+Dalam+Karya+Seuni+Boneka+Sebagai+Media+Pengenalan+Busana+Nusantara+Bagi+Anak&btnG=.
- Oktafiah, Y., Budiarti, D., & Rachmawati, D. L. (2023). Memelihara Kearifan Lokal Melalui Wastra Nusantara. *J-ABDI: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 3(3), 543–548. <https://doi.org/10.53625/jabdi.v3i3.6272>.
- Ramadhanty, A., Chandra, N., Ardianto, E., & Budiman, A. (2023). Simbol dan Makna Berkain dalam Kalangan Pecinta Wastra. *Kajian Branding Indonesia*, 5(2), 127. <https://doi.org/10.21632/kbi.5.2.127-139>.
- Roahani, R., Novianty, F., & Firmansyah, S. (2018). Analisis Upaya Melestarikan Nilai-Nilai Budaya Pada Masyarakat Adat Melayu Di Kecamatan Sungai Kakap Kabupaten Kubu Raya. *Jurnal Ilmiah Ilmu Pengetahuan*

Pendidikan, 9(2). <https://media.neliti.com/media/publications/271442-analisis-upaya-melestarikan-nilai-nilai-397fc13a.pdf>.

Sakinah, A. S., Affanti, T. B., & Widyastuti, T. (2020). Peran Dalam Hardjonegaran Dalam Pelestarian Batik Indonesia Karya Go Tik Swan. *Texture:Art and Culture Journal*, 3(1), 104–112. <https://doi.org/10.33153/texture.v3i1.2876>.

Setiawan, R., & Pradhikta, D. (2021). Pengenalan Batik *Sebagai Wujud Cinta Budaya Indonesia*. *Jurnal ABDI : Media Pengabdian Kepada Masyarakat, FIB Universitas Brawijaya*, 7(1), 125–129. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/abdi/article/view/11040>.

Setiawan, B., & Susanto, A. (2013). Waterglass Sebagai Bahan Tambahan Untuk Menambah Daya Kedap Air Pada Beton. *Jurnal KALIBRASI-Karya Lintas*. <http://ejournal.borobudur.ac.id/index.php/teknik/article/view/319%0Ahttp://ejournal.borobudur.ac.id/index.php/teknik/article/download/319/316>.

Syahputra, R., Mujaahid, F., & Soesanti, I. (2019). Aplikasi Kompor Listrik di Industri Batik untuk Efisiensi Energi dan Lingkungan Sehat. *Seminar Nasional Abdimas II*, 1752–1759. <https://prosiding.umy.ac.id/semnasppm/index.php/psppm/article/download/522/430#:~:text=Kelebihan kompor batik listrik adalah,mudah terbakar atau menimbulkan ledakan>.

Vitry, H. S., & Syamsir. (2024). Analisis Peranan Pemuda Dalam Melestarikan Budaya Lokal Di Era Globalisasi. *Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial*, 3(88), 1–12.

Wahyuni, L., & Dewi, R. K. (2017). Pelestarian Transportasi Bendi Oleh Komunitas Bendi Kota Padang Sebagai Warisan Budaya. *Polibisnis*, 9(1), 81–89. <https://core.ac.uk/download/pdf/268097424.pdf>.

Yudiantara, Rediasa, & Sudarmawan. (2024). Proses Pewarnaan Kerajinan Batik Jumputan. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 14(2), 222–229. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/issue/view/2853>.

Skripsi

Novitawati, D. (2023). Pelestarian Wastra Motif Batik Pesisiran Jawa-Madura di Museum Tekstil Jakarta [Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta]. In *Skripsi*. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/74778>.

Media Massa/Surat Kabar Online

Amisha, D. (2024, April 22). "Sejarah Kota Binjai, Penghasil Rambutan Terbanyak di Indonesia". *Detik.com*. Diakses dari <https://www.detik.com/sumut/berita/d-7304625/sejarah-kota-binjai-penghasil-rambutan-terbanyak-di-indonesia>.

bentarabudaya.com. (2024, April 24). "Wastra Nusantara, Cerita Kemajemukan Budaya dan Perjuangan Perempuan". Diakses dari <https://www.bentarabudaya.com/warta-bentara/137/wastra-nusantara-cerita-kemajemukan-budaya-dan-perjuangan-perempuan>.

Dewi, S. (2023, September 9). "Analisis Budaya Wastra Wastra memuat lapisan demi lapisan pengetahuan yang perlu untuk terus dipelajari dan dimaknai secara kritis". *Kompas.id*. Diakses dari <https://www.kompas.id/baca/opini/2023/09/08/wastra>.

- Jati, A. (2024, Agustus 28). "Pengertian Ecoprint, Ketahui Pula Proses, Keunggulan, dan Penggunaannya". *Bola.com*. Diakses dari <https://www.bola.com/ragam/read/5685112/pengertian-ecoprint-ketahui-pula-proses-keunggulan-dan-penggunaannya>.
- jawapos.com. (2019, Agustus 14). "Sulit Melestarikan Kain Nusantara karena Minimnya Regenerasi". Diakses dari https://www.jawapos.com/lifestyle/01234397/sulit-melestarikan-kain-nusantara-karena-minimnya-regenerasi#google_vignette.
- Kompasiana.com. (2023, June 10). "Penurunan Minat Generasi Muda terhadap Seni dan Budaya". Diakses dari <https://www.kompasiana.com/noveninabulan5910/648461b44d498a709844b4b6/penurunan-minat-generasi-muda-terhadap-seni-dan-budaya#:~:text=Dampak dari menurunnya minat generasi,upaya yang memadai untuk melestarikannya>.
- Kumparan.com. (2024, October 2). "Batik, Wastra Nusantara yang Sering Jadi Rebutan Indonesia-Malaysia". Diakses dari <https://kumparan.com/kumparanwoman/batik-wastra-nusantara-yang-sering-jadi-rebutan-Indonesia-Malaysia-23dVUUieB5M>.
- Mayala, P. (2021, August 13). "Wastra Indonesia, Warisan Budaya Kain Tradisional yang Beragam". *Kompas.com*. Diakses dari <https://www.kompas.com/parapuan/read/532836560/wastra-indonesia-warisan-budaya-kain-tradisional-yang-beragam#:~:text=Wastra Indonesia%2C Warisan Budaya Kain Tradisional yang,kain tenun tradisional rumpun Melayu di Indonesia>.

Salam, H. (2022, November 21). "Wastra Nusantara Menjaga Ingatan Kehidupan Masyarakat". *Kompas.id*. Diakses dari <https://www.kompas.id/baca/humaniora/2022/11/21/wastra-nusantara-menjaga-ingatan-kehidupan-masyarakat-di-museum-tekstil-jakarta>.

Website

Aleta.id. (2020). "Informasi Seputar Definisi Workshop yang Menarik Untuk Diketahui". Diakses dari <https://aleta.id/definisi-workshop/>.

Alonabatik.com. (2016). "Macam-Macam Canting Untuk Membatik". Diakses dari <http://alonabatik.com/berita/detail/macam-macam-canting-untuk-membatik-29234.html>

Bahankain.com. (2018). "Mengenal Jenis Malam /Lilin Batik dan Fungsinya". Diakses dari https://www.bahankain.com/2018/10/02/mengenal-jenis-malam-lilin-batik-dan-fungsinya?srsltid=AfmBOor_7yuzHYf9K5i2h4kDx-OBJsVkhxFO0K3OAULu9OzJKeQa3870

Binjaikota.bps.go.id, (2024). "Kecamatan Binjai Selatan Dalam Angka 2024". Diakses dari <https://binjaikota.bps.go.id/id/publication/2024/09/26/2815dd7e9e7b5e427c18db33/kecamatan-binjai-selatan-dalam-angka-2024.html>.

Dinaspariwisata.binjaikota.go.id. (2022). "Sejarah Berdiri Kota Binjai". Diakses dari <https://dinaspariwisata.binjaikota.go.id/halaman/detail/visi-dan-misi-wali-kota-binjai>

hamzahbatik.co.id. (2024, February). "Wastra Nusantara Warisan Kaya Makna dan Simbolis Budaya". Diakses dari <https://hamzahbatik.co.id/wastra-dan-simbolis-budaya>

nusantara-warisan-kaya-makna-dan-simbolis-budaya/.

Italianfashionschool.id. (2023, November). "Wastra Nusantara : Pesona Seni Dan Kebudayaan Yang Mengagumkan". <https://italianfashionschool.id/wastra-nusantara-adalah/>.

Waqafilmunusantara.com. (2024). "Filosofi Batik Sebagai Cermin Kebudayaan Dan Identitas Nasional". Diakses dari https://waqafilmunusantara.com/filosofi-batik-sebagai-cermin-kebudayaan-dan-identitas-nasional/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=filosofi-batik-sebagai-cermin-kebudayaan-dan-identitas-nasional.