

DAFTAR PUSTAKA

- 10 KARYA TERBAIK SAYEMBARA MENULIS KRITIK FILM 2023 DEWAN KESENIAN JAKARTA. (2023).
- Arraihan, S. (2024). *Menentang stereotip Gender dalam Dunia Patriarki Melalui Tayangan Film Pendek “Wedok” (Studi Deskriptif Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Malikussaleh.
- Aryani, S., & Yuwita, M. R. (2023). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 65–72. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i1.7886>
- Bahri, S. (2022). Semiotika Komunikasi Sebagai Satu Pendekatan Memahami Makna dalam Komunikasi. *Jurnal Al-Fikrah*, 11(2), 182–193.
- Basya, A. (2024). *Saru Latar Biru*. <https://www.shortverse.com/films/azure-vacillation?tab=details>
- Film, K., & Jakarta, D. K. (2019). *Festival Film*. 316. www.dkj.or.id
- Fulthoni, Arianingtyas, R., Aminah, S., & Sihombing, U. P. (2009). Memahami Diskriminasi : Buku Saku Untuk Kebebasan Beragama. In *ISSN 2502-3632 (Online) ISSN 2356-0304 (Paper) Jurnal Online Internasional & Nasional Vol. 7 No.1, Januari – Juni 2019 Universitas 17 Agustus 1945 Jakarta*. www.journal.uta45jakarta.ac.id
- Furqan, A. (2014). *Analisis Semiotika Dialog Kepercayaan Antara Peekay dan Tapasvi Dalam Film Peekay*. Universitas Malikussaleh.
- Haryati, S.I.kom., M. I. K. (2021). *MEMBACA FILM (MEMAKNAI REPRESENTASI ETOS KERJA DARI FILM MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA)*. Bintang Pustaka Madani.
- Heeren, Q. Van. (2019). *Jiwa Reformasi dan Hantu Masa Lalu*. 326.

- Hukum, C. J., Zulia, R., Fazil, M., & Ali, M. (2025). *Komunikasi Interpersonal Melalui Video Calls Antara Orang Tua dengan Anaknya Pada Mahasiswa Perantauan Ilmu Komunikasi Unimal Angkatan 2020*. 3(1), 977–983.
- Imanjaya, E., & Darmawan, H. (2019). *Tilas Kritik: Kumpulan Tulisan Rumah Film 2007-2012*.
- Indonesia, R. P. (2024). *Mengenal Film Pendek: Definisi dan Cara Membuatnya*. <https://rumahproduksiindonesia.com/mengenal-film-pendek-definisi-dan-cara-membuatnya/>
- Kartika, E. W., Supena, A., Indonesia, P. B., Sultan, U., & Tirtayasa, A. (2024). *ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM*. 2010, 94–101.
- Kumparan.com. (2023). *Pengertian Film, Sejarah dan Perannya dalam Masyarakat*. <https://kumparan.com/pengertian-dan-istilah/pengertian-film-sejarah-dan-perannya-dalam-masyarakat-21OYpZwdeis/full>
- Maulana, M. (2016). *Mengenal Pemikiran Charles Sanders Peirce Tentang Semiotika*. <https://www.muradmaulana.com/2016/09/mengenal-pemikiran-charles-sanders.html>
- Mudjiyanto, B. (2013). Semiotics In Research Method of Communication. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa*, 16(1), 73–82. <https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-research-method-of-communic.pdf>
- Multipos. (2025). *Apa Itu Film? Penjelasan dan Sejarah Singkat*. Multipos Creative Media. <https://www.multipos.co.id/2024/08/apa-itu-film-penjelasan-dan-sejarah.html>
- Pasaribu, A. J., Ramadani, D., & Yustriani, L. (2019). *Antarkota, Antarlayar: Potret Komunitas Film di Indonesia*. 1, 28–48.
- Sari, N. (2019). *Nilai Persahabatan Dalam Film Jembatan Pensil (Analisis*

Semiotik Charles Sanders Peirce). Universitas Malikussaleh.

Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. PT REMAJA ROSDAKARYA.

Sugiyono. (2016). *METODE PENELITIAN Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. ALFABETA.

Sugiyono. (2019). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF KUALITATIF dan R&D* (2nd ed.).

Ayyubasyaa. (2025). *POSTER FILM PENDEK SARU LATAR BIRU* Diakses 03 Juni 2025, dari instragram

Alexanderlievano. (2025). *Postingan pada akun instagram* Diakses 25 Oktober 2025, dari instragram

Bolinrangger. (2025). *Postingan pada akun instagram* Diakses 25 Oktober 2025, dari instragram