

ABSTRAK

Film merupakan bentuk media komunikasi massa yang mengandung nilai seni dalam penyajiannya. Film berfungsi sebagai alat komunikasi yang menyampaikan informasi dan hiburan. Film dokumenter umumnya mengisahkan peristiwa yang benar-benar terjadi atau yang berdasarkan realita, film jenis ini biasanya diputar pada festival film, meskipun ada juga yang ditayangkan di televisi. objek penelitian dipilih pada seorang sutradara film laguna teluk samawi, dengan menggunakan metode penelitian kualitatif untuk mendeskripsikan Strategi kreatif sutradara dalam memproduksi film dokumenter Laguna Teluk Samawi dan hambatan yang dialami oleh sutradara dalam proses produksi, serta solusi terhadap hambatan, berfokus pada Nyak Lam Jame yang merupakan sutradara film Laguna Teluk Samawi, serta melibatkan produser film, Kritikus Film dan Mahasiswa pecinta film dokumenter. Selama tahapan produksi, sutradara mengimplementasikan teori produksi film yaitu proses pra produksi, produksi, pasca produksi, memimpin koordinasi antara seluruh kru agar mereka dapat bertanggungjawab atas tugas masing-masing. Selain itu, sutradara juga memperhatikan detail-detail kecil seperti penggunaan waktu, alat-alat, tata letak, dan lokasi pengambilan gambar untuk memastikan efisiensi waktu produksi. Hasil dari penelitian sutradara mewujudkan kreativitasnya dengan konsep mise-en-scène dan sinematografi, hambatan yang dialami oleh sutradara dalam peroduksi film ialah keterbatasan anggaran, waktu produksi yang terbatas, lokasi syuting yang sulit diakses, dan sumber daya yang kurang. Dalam menghadapi hambatan, sutradara dapat menciptakan inovasi dan gagasan baru, serta memiliki keberanian berdasarkan analisis dan pembahasan pada proses pembuatan film. Dengan strategi kreatif Sutradara ini, film "Laguna Teluk Samawi" berhasil menghadirkan cerita sejarah Kota Lhokseumawe dengan gaya yang menarik dan mendalam, serta memberikan identitas yang khas pada film tersebut.

Kata Kunci: Strategi Kreatif, Sutradara, Film Dokumenter, Laguna teluk samawi