

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, J., Sopingi, I., Setiawan, B., & Sibua, N. (2024). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Mixed Methode* (1st ed.). PT MPI.
- Amin, S. (2015). *Filsafat Feminisme (Studi Kritis Terhadap Gerakan Pembaharuan Perempuan di Dunia Barat dan Islam)* (Hasbullah). Asa Riau. <https://id1lib.org/book/10980793/6fea26>
- Andriyanti, V. W., Fanani, F., Betseba, G. A. E., & Djaya, T. R. (2024). Memahami Representasi Budaya Patriarki Masyarakat Batak dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Janaloka: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 125. <https://doi.org/10.26623/janaloka.v2i1.7663>
- Apriliany, L., & Hermiati. (2021). Peran Media Film dalam Pembelajaran Sebagai Pembentuk Pendidikan Karakter. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang*, 191–199.
- Ayuparaswati, I., & Amalia, N. (2023). Kajian Psikologis Tokoh Utama dalam Film Dua. *Asas: Jurnal Sastra*, 12(1), 31.
- Az-Zahra, Z. (2023). Representasi Feminisme Liberal pada Tokoh Utama (Gangu) dalam Film Gangubai Kathiawadi. *Prosiding Seminar Nasional Sasindo*, 4(1), 75–90. <https://doi.org/10.32493/sns.v4i1.36673>
- Costrani, S. N., & Burhan, A. (2024). Impak Fenomena Honjok Terhadap Peran Gender Perempuan di Korea Selatan. *Multikultura*, 3(3), 405–419. <https://doi.org/10.7454/multikultura.v3i3.1036>
- Dahniar, A., & Sulistyawati, R. (2023). Analisis Campur Kode pada Tiktok Podcast Kesel Aje dan Dampaknya Terhadap Eksistensi Berbahasa Anak Milenial: Kajian Sociolinguistik. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3(2), 55–65. <https://doi.org/10.37304/enggang.v3i2.8988>
- Fauzan, M. (2023). Kebebasan Individu dalam Tinjauan Filsafat Eksistensialisme. *Gunung Djati Conference Series*, 19, 658–669.
- Hanifah, A. N., & Agusta, R. (2021). Representasi Perempuan dalam Film Pendek Tilik. *Jurnal Semiotika*, 15(2), 97–111. <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/2855>
- Hikam, A. I. (2024). Representasi Ideologi Feminisme pada Film Sri Asih Karya Joko Anwar. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Metalingua*, 9(2), 96–103. <https://doi.org/10.21107/metalingua.v9i2.27324>
- Hutabalian, E. E., Panggabean, S., & Bangun, K. (2022). Citra Perempuan dalam Novel Lebih Senyap dari Bisikan Karya Andina Dwifatma: Kajian Kritik Sastra Feminisme. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 19(2), 88–102. <https://doi.org/10.37755/jsbi.v19i2.641>
- Jumitasari, T., Rasyimah, & Mahsa, M. (2023). Ketidakadilan Gender pada Tokoh Perempuan dalam Novel Sengketa Rasa Karya Penabila: Tinjauan

- Feminisme. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 73–85.
- Kiraly, M., & Tyler, M. (2015). *Freedom Fallacy the Limits of Liberal Feminism* (I. James (ed.)). [https://nesjcw2yb.pdcn.xyz/dl2.php?id=189793024&h=ec9aeb5bb0d439462e9df1f2dfd1bb95&u=cache&ext=pdf&n=Freedom fallacy the limits of liberal feminism](https://nesjcw2yb.pdcn.xyz/dl2.php?id=189793024&h=ec9aeb5bb0d439462e9df1f2dfd1bb95&u=cache&ext=pdf&n=Freedom%20fallacy%20the%20limits%20of%20liberal%20feminism)
- Nasution, L. A., & Sahira, N. (2021). Studi Semiotik Feminisme Tentang Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi Communique*, 4(1), 14–27. www.ejurnal.stikpmedan.ac.id
- Ningrum, W. S. (2024). Fenomena Keberhasilan Feminisme (Studi Gender Feminisme Liberal dan Feminisme Radikal). *Familia: Jurnal Hukum Keluarga*, 5(1), 25–36. <https://doi.org/10.24239/familia.v5i1.197>
- Nuraulia, M. D., Suaedi, H., & Vardani, E. N. A. (2025). Representasi Feminisme Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 11(2), 2537–2550. <https://doi.org/10.30605/onoma.v11i2.5912>
- Panuju, R., Abadi, T. W., & Fikri, M. A. (2020). An Introduction to Film Studies (Pengantar Studi Film). In *Suparyanto dan Rosad* (1st ed.). Inara Publisher.
- Poetri, M. S. (2024). Representasi Kasta Sudra dalam Cerpen Kharma Phala Karya Ni Wayan Wijayanti. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(9), 952–958.
- Pratiwi, H., Meirizky, A. R., & Solihat, I. (2022). Analisis Tokoh dan Penokohan Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari. *Jurnal Membaca Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 61–70.
- Pratiwi, N. K., & Darmi. (2024). Mimikri dalam Hegemoni pada Film Serial Gadis Kretek. *Deiksis*, 16(1), 44. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v16i1.22074>
- Putri, D. S., Lesmana, F., & Budiana, D. (2023). Representasi Feminisme dalam Film The Woman King. *Jurnal E-Komunikasi*, 11(1), 1–12. <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/13827%0Ahttps://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/download/13827/11876>
- Radja, I. G. S., & Sunjaya, L. R. (2024). Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 2(3), 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>
- Ramli, R. B., Ahnsari, A., & Juanda. (2021). Representasi Feminisme Eksistensial Di Balik Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak. *Lingue : Jurnal Bahasa, Budaya, dan Sastra*, 3(2), 81. <https://doi.org/10.33477/lingue.v3i2.2200>

- Rizki, A. (2020). Feminisme Liberal Tokoh Utama dalam Novel Bidadari Bermata Bening. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 4, 146.
- Rizki, A. A., SM, A. E., & Narti, S. (2024). Representasi Kebaya Jawa pada Perempuan dalam Serial Gadis Kretek. *Jurnal Multidisiplin Dehasen (MUDE)*, 3(3), 223–232. <https://doi.org/10.37676/mude.v3i3.6471>
- Runggandini, C. W. M., Suliantoro, B. W., & Susilawati, M. D. (2019). *Pancasila Berperspektif Feminis* (01 ed.). Cahaya Atma Pustaka.
- Saraswati, N. (2018). *Laki-laki dan Perempuan Identitas yang Berbeda: Analisis Gender dan Politik Perspektif Post-Feminisme* (Kilat Suda). Alauddin Press Makassar.
- Shadrina, A. N., Zaim, S. R., & Arimurti, F. (2023). Manajemen Produksi Film Pendek Keling: dari Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi. *Jurnal Audiens*, 4(2), 320–330. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i2.36>
- Silfia, T. A., Aprilita, A. A., Prasetyo, A. D., & Kanzunnudin, M. (2024). Analisis Kepribadian Tokoh Utama pada Novel. *Jurnal Media Bahasa, Sastra, dan Budaya Wahana*, 30(1), 195–211.
- Sofia, A., & Izzah, N. (2025). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Berbalas Kejarn Karya Teddy Soeriaatmadja. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 15(1).
- Sugiyono. (2023). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif. In *Bandung* (Vol. 11, Issue 1). http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_sistem_pembetulan_terpusat_strategi_melestari
- Thurfah, I. D. (2021). Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofi. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 4, 211–216.
- Tjg, H. R., Harahap, I. F., Amanda, K., Jebua, I., Pandapotan, S., & Sihalo, O. A. (2024). Degradasi Identitas Nasional: Munculnya Individualisme dikalangan Generasi Z Degradation of National Identity: the Emergence of Individualism Among Generation Z. *Jiic: Jurnal Intelek Insan Cendikia*, 1(9), 4772–4780.
- Wardatun, A. (2019). Literasi dan Tradisi Kesetaraan Dialektika Agama, Budaya, dan Gender. In T. Indrawati (Ed.), *Pustaka Lombok* (1st ed., Vol. 11, Issue 1). http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_sistem_pembetulan_terpusat_strategi_melestari
- Widayati, S. (2020). *Pengkajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Yusniar, Y., & Utami, A. K. (2022). Wacana Perlawanan Tokoh Perempuan pada

Film Kartini Karya Hanung Bramantyo. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 5(12), 5856–5863. <https://doi.org/10.54371/jiip.v5i12.1277>

Zikra, & Ginting, R. P. (2024). Kajian Feminisme dalam Novel Hwangjewa Yeogisa Karya Angyeong Wonsung-I dan GM. *Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa*, 1(7), 704–711.