

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Analisis Semiotika Moral Empati dalam Film Tilik karya Ravacana tahun 2018, pokok permasalahan dalam penelitian ini bagaimana moral empati yang terdapat pada *Scene* film tilik yang menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Dalam konteks perfilman, penelitian ini menganalisis penggunaan teknik sinematik, komposisi frame, dan elemen audiovisual lainnya yang digunakan oleh Seniorikta dalam menciptakan atmosfer film. Pemahaman ini diintegrasikan dengan kerangka teoretis Peirce mengenai tanda dan semiotika, yang memberikan landasan untuk menganalisis tanda-tanda dan makna yang terkandung dalam film. Melalui pendekatan semiotika Peirce, penelitian ini mengidentifikasi tiga komponen utama tanda, yaitu tanda ikonik, tanda indeksikal, dan tanda simbolik, yang muncul dalam film Tilik. Analisis semiotika ini memberikan wawasan mendalam mengenai cara film ini mengkomunikasikan pesan dan membangun makna melalui gambar, adegan, dan simbol-simbol yang digunakan. Hasil penelitian ini tidak hanya meningkatkan pemahaman terhadap karya Seniorikta, tetapi juga memberikan kontribusi terhadap pemahaman konsep semiotika Peirce dalam konteks perfilman. Sebagai hasilnya, penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan bagi pengamat film, mahasiswa, dan peneliti yang tertarik pada analisis semiotika dalam karya seni audiovisual.

**Kata Kunci:** Empati, Moral, Film, Semiotika

## ABSTRACT

The study, entitled Analysis of Semiotics of Moral Empathy in the Film Tilik by Ravacana in 2018, the main problem in this study is how moral empathy is found in the scene of the film that uses Charles Sanders Peirce's semiotic theory. In the context of cinema, this study analyzes the use of cinematic techniques, frame composition, and other audiovisual elements used by Seniorikta in creating a film atmosphere. This understanding was integrated with Peirce's theoretical framework of signs and semiotics, which provided a foundation for analyzing the signs and meanings contained in films. Through Peirce's semiotic approach, this study identified three main components of signs, namely iconic marks, indexical marks, and symbolic signs, which appear in Tilik's film. This semiotic analysis provides deep insight into the way the film communicates messages and constructs meaning through the images, scenes, and symbols used. The results of this study not only increase understanding of Seniorikta's work, but also contribute to the understanding of Peirce's concept of semiotics in the context of cinema. As a result, this research is expected to be a reference for film observers, students, and researchers interested in semiotic analysis in audiovisual artworks.

Keywords: Empathy, Morals, Film, Semiotics