

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Y. (2021). *Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Pada Film Dua Garis Biru)*. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
- Alamsyah, T. (2022). *Analisis Isi Kekerasan Fisik Dan Psikologis Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2* (Issue 8.5.2017).
- Anismar, A., Husniati, A. M., Andyna, C., Mukhlis, M., Puspasari, C., & Mardhiah, A. (2023). Penguatan Karakter Diri Sebagai Kunci Mengatasi Perundungan Di Lingkungan SMAN 7 Lhokseumawe. *Jurnal Malikussaleh Mengabdi*, 2(2), 353.
- Ayatul Fitri Ladena, Muhammad Fazil, Cut Andyna, S. & M. (2024). Komunikasi Interpersonal Orangtua Kepada Anak Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Akhlak Di Gampong Meunasah Puuk Kecamatan Idi Rayeuk Kabupaten Aceh Utara. *Cendekia: Jurnal Hukum, Sosial & Humaniora*, 3(2), 524–536.
- Darma, A. S. (2021). *Analisis Semiotika Kekerasan Psikologis Pada Wanita Dalam Film “Story Of Kale: When Someone’s In Love.”* Universitas Semarang.
- Cordila, L. (2021). *Representasi Politik Uang Dalam Film Tilik* [Universitas Semarang].
- Fahida, S. N. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Nanti Kita Cerita Hari Ini” (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 1(2), 33–42.
- Furqon, M. D. K. (2024). *Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Gaya Hidup Dalam Film “Dua Garis Biru.”* (Issue November). Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember.
- Haryati, H., & Mustafa, M. (2020). Analisis Semiotika Kekerasan Dalam Film Dilan 1990. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 2(2), 88.
- Hasan, K., Husna, A., & Fitri, D. (2023). Transformasi Komunikasi Massa Era Digital Antara Peluang Dan Tantangan. *JPP Jurnal Politik Dan Pemerintahan*, 8, 41–55.
- Kadir, A., & Handayaningsih, A. (2020). Kekerasan Anak dalam Keluarga. *Wacana*, 12(2), 133–145.
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis Semiotika Konsep Kekerasan Dalam Film The Raid 2 : berandal. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(1), 28–43.
- Novianti, S. (2023). *Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film “R.A Kartini” Karya Hanung Bramantyo* (Vol. 183, Issue 2). Institut Agama Islam Negeri Parepare.

- Nurjanah, H. C., Widyastuti Purbani, & Else Liliani. (2024). Pesan Moral dalam Film *Love is Not Enough*: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Audiens*, 5(3), 385–394.
- Panuju. (2021). *Film & Komunikasi Massa* (Cetakan 1). Intrans Publishing.
- Pinontoan, N. A. (2020). Representasi Patriotisme Pada Film *Soegija* (Analisis Semiotika John Fiske). *Avant Garde*, 8(2), 191.
- Prihady, N. (2021). *Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Onward* (Vol. 2, Issue 4). Universitas Semarang.
- Rahmawati, C. D., Hasan Busri, & Moh. Badrih. (2024). Makna Denotasi dan Konotasi Meme dalam Media Sosial Twitter: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(2), 1244–1256.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (M. Dr. Ir. Sutopo. S.Pd, Ed.; Cetakan 1). Penerbit Alfabeta, Bandung.
- Sriwidodo, J. (2021). *Pengantar Hukum Kekerasan Dalam Rumah Tangga*. (Safriyanti, Ed.; Cetakan 1). Penerbit Kepel Press.
- UU Perfilman. (2009). UU Nomor. 8 Tahun 1992. *Undang Undang Perfilman Nomor 33 Tahun 2009*, 2(5), hlm 2.
- Via Aprilia, Siti Halimah, Aninda Rizki Rhmadhani, & Mahilda Dea Komalasari. (2025). Dampak Kekerasan Dalam Rumah Tangga Terhadap Perkembangan Psikologis Anak. *AT-TAKLIM: Jurnal Pendidikan Multidisiplin*, 2(1), 511–518.
- Wahyuningsih, L. (2024). *Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Benalu Karya Sidiq Aryadi* (Analisis Semiotika Roland Barthes). 2(1), 13–26.