

## DAFTAR PUSTAKA

- abdulfatah, M. R., Widodo, S. T., & Rohmadi, M. (2018). Pendidikan Karakter dalam Novel Mahamimpi Anak Negeri Tinjauan Psikologi Sastra. *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 4(1). <https://doi.org/10.22202/jg.2018.v4i1.2412>
- Ahmadi, A. (2007). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aminuddin. (2019). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Armet, Adi Bahardur, & Yulia Sri Hartati. (2019). Multikonflik dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur. *Magistra Andalusia: Jurnal Ilmu Sastra*, 1(1). <https://doi.org/10.25077/majis.1.1.2.2019>
- Bakar, F. A., & Rafidah. (2016). *Unsur Konflik Dalam Novel Remaja Terpilih (Element of Conflicts in the Selective Teenagers Novel)*. 6(Mei), 52–63.
- Cahyo, A. N., Manullang, T. A. A., & Isnani, M. (2020). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Lagu Bahaya Komunis Karangan Jason Ranti. *Asas: Jurnal Sastra*, 9(1). <https://doi.org/10.24114/ajs.v9i1.18329>
- Devi, N. I. (2021). Teknik Pelukisan Analitik dan Dramatik pada Tokoh Utama dalam Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El Shirazy. *Belajar Bahasa: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 71–82. <https://doi.org/10.32528/bb.v6i1.4157>
- Diana, A. (2016). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani. *Jurnal Pesona*, 2(1), 43–52. <https://ejournal.umpri.ac.id/index.php/pesona/article/view/139>
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Fahrudin, S. (2023). *Konflik Sosial dalam Novel Sang Pencerah Karya Akmal Nasery Basral*. <https://doi.org/10.30738/caraka.v9i2.14826>
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Firwan, M. (2017). Nilai Moral dalam Novel Sang Pencerah Karya Akmal Nasery Basral. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2(2), 49–60.
- Herawati, I. (2017). *Media Sosial Berdampak pada Ekspresi Kebahasaan Masyarakat (Tanggapan Masyarakat Melayu Terhadap Pernyataan Efendi Simbolon di Media Sosial)*. 11, 56–69.

- Hermawan, A. (2015). Unsur Intrinsik Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata sebagai Alternatif Bahan Ajar Membaca SMP. *Riksa Bahasa*, 1(2), 152.
- Ibnu, S., Mukhadis, A., & Dasna, I. W. (2003). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Universitas Negeri Malang.
- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. (2014). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Lafamane, F. (2020). Kajian Stilistika (Komponen Kajian Stilistika). *Osp Preprints*, 43.
- Lubis, F. W. (2020). Analisi Androgini pada Novel “Amelia” Karya Tere-Liye. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 53(9), 1689–1699.
- Maezuroh, R., & Sumartini. (2019). *Konflik Interpersonal Tokoh Genduk dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney*. 8(3), 229–233.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Mardiyah, Z., Sutejo, & Astuti, C. W. (2021). Kajian Stilistika dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis. *Jurnal Bahasa ...*, 8(2), 144–147. <https://jurnal.lppmstkipponorogo.ac.id/index.php/jbs/article/view/101>
- Milawasri, F. A. (2017). Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita dalam Cerpen. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87–94. <https://jurnal.um-palembang.ac.id/index.php/bisastra/article/view/740/674>
- Moleong, L. J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif* (Edisi Revi). Jakarta: Pt. Remaja Rosdakarya.
- Nugraha, A. A. (2019). Konflik Sosial pada Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan. *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (Senasbasa)*, 3(2), 162–170. <http://researchreport.umm.ac.id/index.php/senasbasa/article/view/3095/2815>
- Nurgiyantoro, B. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitypress.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitypress.
- Nurhidayati. (2018). Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab Iv*, 493.
- Nursantari, A. R. (2018). *Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan*

(*Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser*). 1, 1–14.

- Paulia, S., & Windri Astuti, C. (2022). Konflik Sosial dalam Novel Bayang Suram Pelangi Karya Arafat Nur. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, Vol.9 No.1, 1–7.
- Payuyasa, I. N. (2019). Gaya Bahasa Personifikasi dalam Novel Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata. *Prabangkara Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 23(2), 73–79.
- Rahmatsyah, Wildan, Iskandar, D., & Fitriani, S. S. (2023). *The Meaning of Cynism in the Novel Bayang Suram Pelangi By Arafat Nur*. 8(7), 2647–2653.
- Ramadhan, A., Sahlan, & Ode Sahidin, L. (2022). Konflik Sosial dalam Novel Ketika Hujan Menangis Karya Eka Aryani. *Jurnal Bastra*, 7(1), 46–50.
- Ristian, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma. *Jurnal Literasi*, 1(2), 49–56.
- Selvi, Nazurty, & Maizar Karim. (2014). *Unsur Intrinsik Novel 5CM Karya Donny Dhigantoro*.
- Sidiq, M., & Manaf, N. A. (2020). Karakteristik Tindak Tutur Direktif Tokoh Protagonis dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(1), 13–21. <http://103.114.35.30/index.php/lingua/article/view/3882>
- Sipayung, M. E. (2016). Konflik Sosial dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra. *Ilmiah Kebudayaan Sintesis*, 10(1), 22–34. <https://E-Journal.Usd.Ac.Id/Index.Php/Sintesis/Article/Download/164/151>
- Sumaryanto. (2019). *Kesustraan Indonesia*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Utomo, A. L., Qomariyah, U., & Sumartini. (2019). Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Re: Karya Maman Suherman: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Sastra Indonesia (Semarang)*, 8(1), 40–46.
- Winarni, R. (2014). *Kajian Sastra Anak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

