

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M.F., dan Nurlela. (2023). Studi Deskriptif Mengenai Representasi Gaya Hidup Pada Penikmat Musik *Indie* di Kecamatan Tamanlarea, Kota Makassar. *Journal Of Anthtropolgy*. Volume 5 No. 2.
- Alsabiyah, T., Hidayat, K., dan Fahani, D. (2019). Pengaruh Gaya Hidup Terhadap Keputusan Pembelian (Survei Pada Mahasiswa/Mahasiswi Universitas Brawijaya Yang Menggunakan Sepatu *Sneakers* Merek *Converse*). *Jurnal Administrasi Bisnis*. Vol 7 No.1.
- Anwar, S. (2010). *Perilaku Mahasiswa Jurusan Ilmu Perpustakaan Dalam Menyelesaikan Tugas-Tugas Mata Kuliah*. Universitas Negeri Alauddin Makassar.
- Arbina, S., Sulyana, D., dan Arizal, M. (2024). *SKENA* Dalam Perspektif Mahasiswa FISIP Unsoed. *Jurnal Penelitian Inovatif (JUPIN)*. Vol. 4, No.4.
- Arifan. (2006). Perkembangan Musik *Indie* di Indonesia. *Blog Online*. Diakses melalui <https://wenzrawk1.blogspot.com/2006/05/perkembangan-musik-indie-di-indonesia.html> pada tanggal 4 Maret 2025.
- Arsal, T. (2024). Memahami Masyarakat dalam Perspektif Sosiologi. *Jawa Tengah: PT. Pena Persada Kerta Utama*.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Diakses Melalui <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/memengaruhi> Pada tanggal 25 April 2025.
- Cahyono, H. (2019). Peran Mahasiswa di Masyarakat. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Setiabudhi*. Vol.1 No.1.
- Derung, T.N. (2017). Interaksionisme Simbolik Dalam Berkehidupan Bermasyarakat. Pelayanan Pastoral STP IPI Malang. *Jurnal Kateketik dan Pastoral Vol 2 No1*.
- Elle. (2024). Menelusuri Pergerakan Musik *Indie* Era Kini. Diakses melalui. *Media Elle Indonesia*. <https://elle.co.id/culture/menelusuri-pergerakan-musik-indie-era-kini> pada tanggal 25 Juni 2025.
- Fakhrunnisa. (2016). Gaya Busana Sebagai Media Pembentukan Identitas Musik *White Shoes And The Couples Company*. *E-jurnal "Acta Diurna"* Vol. V, No.1.
- Fawaid, M.A. (2022). Musik *Indie*; Alternatif Musik Tanpa *Label* (Tinjauan: Produksi Karya Band *Silampukau*). *Repertoar* Vol.2 No.2.
- Fisip.unimal.ac.id. (2023). Visi, Misi, dan Tujuan. Diakses melalui. <https://share.google/RVDm5el7Wtg0cVzqU> Pada tanggal 20 Juni 2025
- Hardani. (2020). Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. *Yogyakarta: Pustaka Ilmu*.

- Haryuanah, D., Nurul, I., Diana, Y., Riswanto, Sri, U., dan Masduki, A. (2023). *Different Person: Berani Melawan Arus Mainstream. Literasi Jurnal Pendidikan*. Vol. 01 No.01.
- <https://youtu.be.acehindiemusikchanel.com>. Aceh Indie Musik Channel: OM Indie Eps 1 With KeyP.A.D. Diakses Melalui Chanel YouTube <https://youtu.be/y72BlejGfTI?si=4m6rQEGxDf3hvm30> pada tanggal 20 July 2025.
- Hugiono dan Purwantama. (2000). Pengantar Ilmu Sejarah. *Jakarta: PT. Bina Aksara*.
- Khoiriyah, N., dan Syahrul, S.S. (2017). Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologi Pasien Pada Klinik Ellena *Skin Care* di Kota Surabaya. *Jurnal Seni Musik*. Vol 6 No. 2.
- Kinanti dan Anisa. (2014). Minat Anak Muda Terhadap *Tren* Musik (Studi Pada Penikmat Musik *Indie* Broadcast And The Focus Grup Vs Musik *Mainstream*. *Jurnal Online Mahasiswa UI*.
- Koentjaraningrat. (2009). Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Rineka Bangsa.
- Kompas. (2024). Eranya Musik *Indie* Indonesia. *Jakarta. Penerbit Buku Kompas*.
- Kusmanto, D. (2025). Lirik Lengkap Lagu "*Bayar Bayar Bayar*" Dari Band *Sukatani* Ini Apakah Tidak Berlebihan. *Media Kompas Online*. Diakses melalui <https://www.kompasiana.com/hajidiankusumanto19649469/67bc9cfe34777c5ee66f2cf2/lirik-lengkap-lagu-bayar-bayar-bayar-dari-band-sukatani-ini-apaakah-tidak-berlebihan> pada tanggal 4 Maret 2025
- Kusuma, I.D.G. (2013). Musik *Indie* Bagi Kalangan Remaja Di Kota Denpasar Studi Tentang Antropologi Kesenian. *Jurnal Of Arts And Humanities Vol.4 No.1*.
- Lubis, H.,A.,N. (2020). Perbedaan Kepercayaan Diri Mahasiswa Yang Bekerja Dengan Yang Tidak Bekerja Pada Mahasiswa Psikologi Universitas Medan Area. *Skripsi*.
- Marbawani, G., dan Grendi., H. (2020). Pemaknaan Nongkrong Bagi Mahasiswa Yogyakarta. *Dimensia: Jurnal Kajian Sosiologi*. 9 (1).
- Marshal. A. (2014). Identitas Musik Dalam *Indie* Label Studi Kasus Band *White Shoes And The Couples Company*. *Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Martono, N. (2014). Sosiologi Perubahan Sosial Perspektif Klasik, Modern, Posmodern, dan Poskolonial. *Jakarta: PT Raja Grafindo Persada*.
- Maulana, M.R. (2023). Sejarah Musik *Indie*. *Media Kompas Online* Diakses melalui <https://www.kompasiana.com/muhammadrizkyy/64a21ee04addee1691669552/sejarah-musik-indie> pada tanggal 4 Maret 2025.
- Meilinda, N., Caesar, G., Nunik, T., dan Syanaz, L. (2021). Resistensi Musisi Independen Terhadap Komodifikasi Dan Industrialisasi Musik Di Indonesia. *Jurnal Komunikasi*. Vol. 16, No. 1.

- Milla, M.,N., Agung, I.,M., dan Purnama, D.,B. (2013). *Psikologi Sosial*. Pekanbaru: Al-Mujtahadah Press.
- Mitasari, D. (2016). Menonton Bangkutan Subkultur Musik *Indie* Yogyakarta. *Jurnal Ilmu Humaniora*. Vol.4 No 1.
- Moleong, L.,J. (2013). Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Munawaroh, M. (2022). Hedonisme Remaja Sosialita (Life Style Remaja Sosialita Kalangan Sosialita Kalangan Mahasiswa di Pedesaan Lamongan. *Jurnal Studi Pendidikan Islam*. Vol. 5 No.2.
- Nisa, K. (2023). *Pengaruh Gaya Hidup Terhadap Keputusan Pembelian Skin Care Skintific*. Universitas Malikussaleh.
- Nugraheni, P. (2003). *Perbedaan Kecenderungan Gaya Hidup Hedonis Pada Remaja Ditinjau Dari Lokasi Tempat Tinggal*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Oktar, W., Panji, S., dan Asep, T. (2016). Kelompok Musik *Indie* di Kalangan Remaja (Studi di Kelurahan Surabaya, Kota Bengkulu). *Jurnal Sosiologi Nusantara*. Vol. 2, No.1.
- Rahoetomo, R.B., dan Slamet. H. (2017). Interaksi Sosial dalam Permainan Musik Pada Grup Orkes Keroncong Gema Wredatama di Kota Magelang. *Jurnal Seni Musik*. Vol 4. No. 2.
- Resmisari, G. (2017) Analisis karakter visual pada komunitas *Indie* (Studi Kasus Karakter Babi Pada Visual Produk OINK!). *Jurnal Itenas Rekarupa*. 16(1).
- Riandi, A.P. (2022). Perubahan Alat Pemutar Musik Dulu dan sekarang. *Media Kompas Online*. Diakses melalui <https://entertainment.kompas.com/read/2022/12/05/122437466/perubahan-alat-pemutar-musik-dari-dulu-sampai-sekarang-mana-pilihanmu?> Pada tanggal 4 Maret 2025).
- Ritzer, G. (2018). Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berpradigma Ganda. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Ritzer, Smart dan Handbook. (2014). Teori Sosial. cetakan ke IV. Jakarta: Nusamedia.
- Riyandhi. (2022). Sejarah Universitas Malikussaleh. Diakses melalui Web Universitas Malikussaleh <https://unimal.ac.id/profil/tentang-unimal/sejarah> pada tanggal 25 Juni 2025.
- Sabrina, G. (2018). Menurut Kelahiran Musik *Indie* di Inonesia. *Media Whiteboard Jurnal* Diakses melalui. <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/merunut-kelahiran-musik-indie-indonesia/> pada tanggal 4 Maret 2025.
- Sari, N.K dan Arief, S. (2019). Dialektika Kultur Musik *Indie* (Studi Tentang Dilema Independensi Pada Grup Musik Ruang Kosong di Kota Surabaya. *Jurnal Sosiologi UNESA*.

- Saryono. (2010). Metode Penelitian Kualitatif. *Jakarta: PT. Alfabeta.*
- Septian, W.T dan Grendi, H. (2020). Musik *Indie* Sebagai Identitas Anak Muda di Yogyakarta. *Jurnal Pendidikan Sosiologi.*
- Septiyan, D.D. (2019). Pengaruh Habitus Dari Selera Musik Terhadap Konsep Diri Penikmatnya. *Jurnal Pertunjukkan & Pendidikan Musik* Vol.1 No.2.
- Sihabuddin dan Hamidah. (2022). Komunikasi Antar Budaya Dahulu Kini dan Nanti. *Jakarta. Kencana.*
- Soekanto, S. (2005). Sosiologi Suatu Pengantar. *Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.*
- Soewarlan, S. (2018). Etnomusikologi Masa Kini Implementasi Pandangan Dalam Masyarakat. *Surakarta. Isi Perss.*
- Sugiharti. R. (2019). Budaya Populer dan Subkultur Anak Muda (Antara Resistensi dan Hegeomoni Kapitalisme di Era Digital). *Digitalisasi: Tim E-Book Airlangga University Press.* Diakses melalui <https://web-ipusnas.moco.co.id/> Pada tanggal 20 Juni 2025.
- Sugiyono. (2017). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. *Bandung: Alfabeta.*
- Suharyanto, A. (2017). Sejarah Lembaga Pendidikan Musik Klasik Non Formal di Kota Medan. *Jurnal Seni dan Budaya.* Vol. 1 No.1.
- Sunarto, K. (2004). Pengantar Sosiologi. *Jakarta: Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.*
- Suryaningsih, Rudy, M., dan Antonius Purwanto. (2022). Intergrasi Sosial Mahasiswa Suku Batak di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sam Ratulangi Manado Sulawesi Utara. *Jurnal Ilmiah Society.* Vol. 2 No. 1.
- Triantoro, S. (2024). Musik Protes: Kilas Sejarah Dan Studi Pendengar. Seleman: Yogyakarta. *Warning Books.*
- Utami, A.T. (2020). Pengambilan Resiko Pada Mahasiswa Bekerja. *Jurnal Pemikiran dan Penelitian Psikologi.* Vol. 25 No. 1.
- WWW.ElleIndonesia.co.id. (2024). Menelusuri Pergerakan Musik *Indie* Era Kini. Diakses melalui. *Media Elle Indonesia* <https://elle.co.id/culture/menelusuri-pergerakan-musik-indie-era-kini> pada tanggal 25 Juni 2025.
- WWW.Superlive.id. (2022). Perkembangan Musik *Indie* Hingga Saat Ini. Diakses melalui. *Media Super Musik* <https://superlive.id/supermusic/artikel/super-buzz/perkembangan-musik-indie-hingga-saat-ini> pada tanggal 25 Juni 2025.
- Yulianti, A. (2024). *Tren Skena* Dikalangan Anak Muda. *Media RRI Online.* Diakses melalui. <https://rri.co.id/index.php/hiburan/516423/trend-skena-di-kalangan-anak-muda> pada tanggal 4 Maret 2025.