

ABSTRAK

Ornamen geometri merupakan salah satu elemen dekoratif yang berpengaruh dalam perkembangan seni arsitektur Islam dan banyak diterapkan pada bangunan-bangunannya, salah satunya masjid. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi penerapan arsitektur Timur Tengah pada ornamen geometri di Masjid Agung Ruhama, mengkategorikan bentuk, serta pola yang digunakan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif dengan pendekatan analisis terhadap elemen-elemen arsitektural terutama pada ornamen geometri, ditemukan bahwa ornamen geometri di Masjid Agung Ruhama terdiri dari 6 tipe dengan pola yang beragam. 3 ornamen menerapkan arsitektur Abbasiyah, 2 ornamen menerapkan arsitektur Mamluk, dan 1 ornamen menerapkan arsitektur Ottoman dengan unsur Andalusia. Pada proses pembentukan ornamen-ornamen tersebut ditemukan perbedaan kategori pola. Pada ornamen A, pola terbentuk melalui 5 tahap dengan bentuk dasar lingkaran, persegi, dan belah ketupat. Ornamen B terdiri dari 6 tahap dengan tambahan elemen segitiga. Ornamen C dan D terbentuk dalam 12 tahap dengan bentuk dasar lingkaran, belah ketupat, dan segi delapan. Ornamen E melalui 10 tahap dengan tambahan bentuk segi dua belas, sementara ornamen F terdiri dari 15 tahap pembentukan yang mengkombinasikan lingkaran, persegi, dan belah ketupat. Dapat disimpulkan bahwa ornamen geometri pada Masjid Agung Ruhama tidak hanya mengadopsi berbagai gaya arsitektur Timur Tengah, tetapi memiliki variasi bentuk dan pola yang unik dalam proses pembentukannya.

Kata Kunci: Arsitektur Timur Tengah, Ornamen Geometri, Pola dan Bentuk

ABSTRACT

Geometric ornament is one of the influential decorative elements in the development of Islamic architecture and is widely applied to buildings, one of which is the mosque. This research aims to identify the application of Middle Eastern architecture on geometric ornaments in the Great Mosque of Ruhama, categorizing the shapes and patterns used. This research uses descriptive-qualitative method with an analytical approach to architectural elements, especially on geometric ornaments, found that geometric ornaments at the Great Mosque of Ruhama consists of 6 types with diverse patterns. 3 ornaments apply Abbasid architecture, 2 ornaments apply Mamluk architecture, and 1 ornament applies Ottoman architecture with Andalusian elements. In the process of forming these ornaments, there are differences in the pattern categories. In ornament A, the pattern is formed through 5 stages with basic shapes of circle, square, and rhombus. Ornament B consists of 6 stages with additional triangular elements. Ornaments C and D are formed in 12 stages with basic shapes of circle, rhombus and octagon. Ornament E goes through 10 stages with the addition of a twelve-square shape, while ornament F consists of 15 stages of formation combining a circle, square, and rhombus. It can be concluded that the geometric ornaments on the Great Mosque of Ruhama not only adopt various Middle Eastern architectural styles, but have various unique shapes and patterns in the process of formation.

Keywords: Middle Eastern Architecture, Geometric Ornaments, Patterns and shapes