

ABSTRAK

Penelitian ini mengangkat judul “Representasi Makna Kedisiplinan Pada Disabilitas Dalam Film *The Miracle Worker* (1962)” dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce dan menggunakan teori representasi serta metode penelitian kualitatif dan pendekatan analisis deskriptif. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah obeservasi dan dokumentasi. Objek penelitian ini adalah *scene* dalam film *The Miracle Worker* (1962). Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana representasi makna kedisiplinan pada disabilitas dalam film *The Miracle Worker* (1962). Ada tiga bagian yang digunakan untuk menganalisis objek penelitian menurut Charles Sanders Peirce, yaitu ikon, indeks, dan simbol. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan komunikasi substitusi untuk menganalisis objek penelitian. Terdapat 4 poin utama dalam film *The Miracle Worker* (1962) yang menjadi hasil dari penelitian ini, yang mana poin-poin tersebut merepresentasikan makna kedisiplinan pada disabilitas, diantaranya: Kesadaran tindakan untuk belajar, pengendalian diri, penyesuaian diri, dan sikap taat dan patuh pada aturan.

Kata kunci: Representasi, Disabilitas, *The Miracle Worker* (1962), Semiotika Charles Sanders Peirce, Komunikasi Substitusi.

ABSTRACT

This study carries the title "Representation of the Meaning of Discipline in Disability in the Film The Miracle Worker (1962)" using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis and using representation theory as well as qualitative research methods and descriptive analysis approaches. The data collection methods used in this study is observation and documentation. The object of this study is a scene in the film The Miracle Worker (1962). This study aims to analyze how the representation of the meaning of discipline in disabilities in the film The Miracle Worker (1962). There are three parts used to analyze the object of research according to Charles Sanders Peirce, namely icons, indexes, and symbols. In addition, this study also uses substitution communication to analyze the object of research. There are 4 main points in the film The Miracle Worker (1962) which are the results of this study, which points represent the meaning of discipline in disabilities, including: Awareness of action to learn, self-control, self-adjustment, and attitudes of obedience and compliance with rules.

Keywords: *Representation, Disability, The Miracle Worker (1962), Charles Sanders Peirce Semiotics, Substitution Communication*

