

DAFTAR PUSTAKA

- Anismar, A., Zulkarnain, I., Kholil, S., & Suswanta, S. (2023). *Tourism Marketing Strategy of Legenda Tapaktuan Tourist Attraction in South Aceh District, Aceh Province. Journal of Governance and Public Policy*, 10(3), 288-302. <https://doi.org/10.18196/jgpp.v10i3.17752>
- Abdullah, Y. (2021). Pesan moral dalam film Dua Garis Biru (Analisis semiotika pada film Dua Garis Biru). Skripsi. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
- Anggraini, N. (2018). Representasi perempuan dalam film *Moana*. *ETTISAL: Journal of Communication*, 3(2), 113–127. https://ejournal.unida.gontor.ac.id/index.php/ettisal/article/download/2263/pdf_8
- Aminah, S. (2021). Kekerasan seksual terhadap perempuan dan anak di Indonesia: Perspektif hukum dan sosial. *Jurnal Hukum dan Pembangunan*, 51(2), 175–190. <https://doi.org/10.21143/jhp.vol51.no2.2967>
- Baran, S. J. (2015). *Introduction to mass communication: Media literacy and culture* (9th ed.). New York: McGraw-Hill Education.
- Dewi, A. P. (2024, March 19). Kementerian PPPA: Kekerasan seksual mendominasi kekerasan pada anak. *Antara News*. <https://www.antaranews.com/berita/4017072/kementerian-pppa-kekerasan-seksual-mendominasi-kekerasan-pada-anak?>
- Fatmawati, N. (2022). Analisis Semiotika dalam Film “*Athirah*” Karya Riri Riza. *Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 6(1), 45–55. <https://ejournal.unida.gontor.ac.id/index.php/dakkom/article/view/5471>
- Fitri, D., & Arifin, A. (2016). *Teror pun turun di Jakarta*. Universitas Malikussaleh. <https://repository.unimal.ac.id/1494/2/teror-pun-turun-di-jakarta.html>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: SAGE Publications.
- Hasan, K. (2016). *Media massa/pers dan komunikasi politik*. Universitas Malikussaleh. <https://repository.unimal.ac.id/2260/1/Bahan%20ajar%20MEDIA%20-%20SALURAN%20DALAM%20KOMUNIKASI%20POLITIK.pdf>
- Hasan, K. (2016). *Pesan (pembicaraan) komunikasi politik*. Universitas Malikussaleh. <https://repository.unimal.ac.id/2265/1/Bahan%20ajar%20PESAN%20KOMUNIKASI%20POLITIK.pdf>

- Laily, R. R. (2020). Gambaran kekerasan emosional oleh ibu asuh terhadap anak dalam film animasi *Tangled* (Skripsi, Universitas Airlangga). Universitas Airlangga Repository. <https://repository.unair.ac.id/98524/>
- Munawarah, M., Joharsoyo, Y. M., Utomo, S. R. H., & Aisyah, A. N. (2023). Resistensi Gender dalam Budaya Populer: Analisis Semiotika Fiske pada Serial *Bridgerton*. *Calathu: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(1), 80–90.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif* (Edisi revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nilamsari, N. (2024). Penanaman Nilai Pendidikan Karakter pada Anak Usia Dini dalam Film Animasi Omar dan Hana (Skripsi, IAIN Ponorogo). <http://etheses.iainponorogo.ac.id/29919/1/SKRIPSI%20UPLOAD%20ETHES%20ELLA.pdf>
- Nugraha, W. B. A. (2018). *Pemaknaan citra pustakawan dan perpustakaan dalam video game "Harvest Moon: Back to Nature" di kalangan komunitas pecinta game* [Skripsi, Universitas Airlangga]. <https://repository.unair.ac.id/74824/>
- Olifia, S. (2016). Representasi feminisme dalam karya sastra (Kajian semiotika novel Eks Parasit Lajang karya Ayu Utami). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 12(1), 45–59. <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/951>
- Pah, T., & Darmastuti, R. (2019). Analisis Semiotika John Fiske dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa di Kepulauan Sula. *Communicare: Journal of Communication Studies*, 6(1), 1–22.
- Pratama, A. P. (2022). Semiotika Fiske Terhadap Ideologi Patriotisme Film "GUNDALA". *JADECS (Journal of Art, Design, Art Education & Culture Studies)*. <https://core.ac.uk/download/pdf/524924209.pdf>
- Puspita, D. F. R., & Nurhayati, I. K. (2019). Analisis semiotika John Fiske mengenai realitas bias gender pada iklan kisah Ramadhan Line versi Adzan Ayah. *ProTVF*, 2(2), 157. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i2.20820>
- Purnama Sari, K. I., Farida, L. N., Prameswari, V. E., Khayati, N., Maidaliza, M., Asmaret, D., Pramana, C., Ramadani, I., Meinarisa, M., Girsang, B. M., Alfianto, A. G., & Suminah, S. (2022). *Kekerasan seksual*. CV Media Sains Indonesia.
- Rahmawati, N., & Wijayanti, E. (2021). Representasi kekerasan seksual dalam media dan pemahaman publik. *Jurnal Komunikasi*, 13(2), 87–102. <https://jurnal.unpad.ac.id/jkom/article/view/28731>

- Rachmawati, Y. (2018). Analisis Semiotika John Fiske Tentang Maskulinitas Dalam Film *Miracle in Cell No 7* Karya Lee Hwang Kyung. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 2(1), 12–23.
- Rachmawati, A. A. (2024). Analisis Resepsi Pria terhadap Isu *Abusive Relationship* dalam Drama Korea *Nevertheless*. *The Commercium: Jurnal Komunikasi*, 3(1), 40–50.
- Ramadhani, P. N. (2023). Ketidakberdayaan Korban Pelecehan Seksual dalam Film *Penyalin Cahaya*: Analisis Semiotika Model John Fiske. Universitas Islam Sultan Agung. http://repository.unissula.ac.id/31631/1/Ilmu%20Komunikasi_32801900071_fullpdf.pdf
- Rahman, J., & Asnawi, A. (2021). Penerapan teknik *scramble* dalam meningkatkan keterampilan menulis sinopsis film RA Kartini peserta didik kelas X SMAN 10 Mataram. *Jurnal Ilmiah Telaah*, 19(2), 91–100. <https://journal.ummat.ac.id/index.php/telaah/article/view/3408>
- Rifqi, M. F., & Rohimi, P. (2025, February 1). Unsur intrinsik pada naskah film “Anak Lanang” karya Wahyu Agung Prasetyo. <https://journal.staittd.ac.id/index.php/atx/article/view/184>
- Rien, A. D. (2022). Pesan-pesan dakwah dalam film *Tarung Sarung* (Studi Analisis Wacana). Skripsi, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung. <http://repository.radenintan.ac.id/21909/1/SKRIPSI%201-2.pdf>
- Saputra, A. R. (2024). Hukum pengaturan batas usia anak dalam sistem hukum Indonesia (Analisis materi muatan batas usia anak dalam Undang-Undang). *Jurnal Supremacy of Law* (Ilmu Hukum). <https://ojs.kayyismuliajaya.org/index.php/hukum/article/view/32>
- Sobur, A. (2009). *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Solekhah, N. A. (2024). *Representasi pendidikan pra nikah dalam film “Little Mom”* (Skripsi, Universitas Islam Sultan Agung). <http://repository.unissula.ac.id/35155/>
- Sugiyono. (2017). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Setioningtyas, N. A. (2022). Representasi depresi dalam film berjudul *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. *The Commercium*, Universitas Negeri Surabaya. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/Commercium/article/download/44635/37888Pa>
- Widiastuti, Y., & Indriyani, R. (2021). Analisis semiotika pada film *Spotlight*: Kekerasan seksual dalam lembaga agama. *Jurnal Ilmu Komunikasi UAJY*, 19(2), 122–137. <https://ejournal.uajy.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/19801>