

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, M., Antariksa, & Suryasari, N. (2015). Pola ruang dalam bangunan rumah gadang di kawasan Alam Surambi Sungai Pagu – Sumatera Barat. *Academia.Edu*.
- Arma, H. (2011). *Rumah adat pitu Ruang Gayo Takengon Aceh Tengah Provinsi Aceh* [Universitas Negeri Yogyakarta]. [https://eprints.uny.ac.id/27620/1/Hardinata Arma%2C 07207241001.pdf](https://eprints.uny.ac.id/27620/1/Hardinata%20Arma%2C%2007207241001.pdf)
- Chand, V. S., & Wasad, M. (2018). Pengaruh Arsitektur Tradisional Aceh pada Bangunan Pemerintahan (The Influence of Traditional Aceh Architecture on Government Buildings). *Journal of Engineering Science*, 4(1).
- Dafrina, A., Fidyati, Abadi, F., & Purnama Lisa, N. (2022). Kajian makna ornamen dan makna warna ornamen *Umah Pitu Ruang* (studi kasus *Umah Pitu Ruang* di Desa Kemili, Aceh Tengah). *Arsitekno*, 9(1), 1–13. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- Damayantie, I., Pertiwi, R., & Nugroho, F. O. (2021). Peningkatan Pengetahuan Masyarakat Tentang Pemilihan Warna Pada Pendekatan Steam Ditinjau Dari Psikologi Desain. *Seminar and Call Paper Universitas Esa Unggul Jakarta*, 58–63. <https://prosiding.esaunggul.ac.id/index.php/SEMNASLPPM/article/view/86>
- Farradiba, F. (2018). Pengelompokan Warna. *Sekolah Desain*.
- Hakim, T. (2020). *Perancangan Gedung Olah Seni (Gos) Aceh Tengah (Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular Motif Kerawang Dan Rumah Tradisional Aceh Tengah)* [Universitas Islam Negeri Ar-raniry]. <http://arsitektur.ar-raniry.ac.id>
- Hanifah, D. U., Makruf, I., & Qosim, M. N. (2023). Pentingnya Memahami Makna, Jenis-jenis Makna dan Perubahannya. *Ihtiram*, 6(1), 157–171. <https://doi.org/https://doi.org/10.36668/jih.v6i1.483>
- Hardianti, L. (2019). *Kajian bentuk, makna, dan fungsi ornamen Giri Natha Kota Makassar*. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Hidayah, I. N. (2024). *Kajian penerapan teori prinsip penataan dan pola tata Ruang dalam interior Istana Maimoon Kota Medan*. Universitas Malikussaleh.
- Hidayah, I. N., Dafrina, A., Saputra, E., & Sofyan, D. K. (2024). Pola Tata Ruang Dalam Pada Istana Maimoon. *Arsitekno*, 11(1), 38–49.
- Hikmah, L. M. (2022). *Persepsi Masyarakat Gayo Terhadap Umah Pitu Ruang (Di Kabupaten Bener Meriah)*. Universitas Islam Negeri Ar-raniry.
- Ibrahim, M. (2007). *Mujahid dataran tinggi Gayo* (Mahafitra (ed.); 2nd ed.).

Yayasan Maqamam Mahmuda Takengon.

- Jannah, M., & Ridwan, N. (2024). *Sistem Spasial Rumah Tradisional Gayo Spatial System in Tradisional Houses of Gayo*. 8, 95–106.
- Joni. (2025). *Wawancara bersama bapak joni dari Tim Ahli Cagar Budaya*.
- Kafri, S. A., Izzati, F., & Mansyah, K. (2023). Digitalisasi ornamen Mesikhat pada rumah Adat Alas Aceh Tenggara. *DESKOVI: Art and Design Journal*, 6(1), 101–106. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- Kinasih, I. D., & Setyowati, S. (2024). Identifikasi penerapan ornamen tradisional Jawa Studi kasus: bangunan Ndalem Kalitan Surakarta. *Siar V*, 901–911.
- Mahara, & Misgiya. (2020). Analisis Ornamen Kerawang Gayo pada Rumah Adat Pitu Ruang Kabupaten Aceh Tengah. *Mavis*, 02(02), 47–54. <https://jurnal.stiki.ac.id/index.php/MAVIS/article/download/500/375/>
- Martis. (2025). *Wawancara bersama bapak Martis*.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis*.
- Munib, A., & Wulandari, F. (2021). Studi Literatur: Efektivitas Model Kooperatif Tipe Course Review Horay Dalam Pembelajaran IPA Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar Nusantara*, 7(1), 160–172. <https://doi.org/10.29407/jpdn.v7i1.16154>
- Nabila, G. P., Sucia, M., Aflah, D., W, I. M., Andryan, F. A., & Sidiq, A. (2022). Analisa Elemen Rumah Tradisional Aceh: Studi Kasus Rumah Cot Glie. *Jurnal Vastukara: Jurnal Desain Interior, Budaya, Dan Lingkungan Terbangun*, 2(2), 169–181. <https://doi.org/10.59997/vastukara.v2i2.1740>
- Novianti, Y., Amalia, L., & Deni. (2022). Ornamen Rumah Adat Aceh Utara dalam Terminologi Arsitektur The North Aceh Traditional Houses Ornaments in an Architecture Terminology. *Jurnal Arsir Universitas Muhammadiyah Palembang*, 6(2), 136–152. <https://jurnal.um-palembang.ac.id/arsir/article/download/5282/3270>
- Partiwi, D., & Novianti. (2022). *Interpretasi Bertinggal Di Rumah Adat Gayo (Studi Kasus : Rumah Adat Pitu Ruang , Kabupaten Aceh Tengah)*. 215–224.
- Pramesiwara, H., Budiarti, R., & Utami, L. (2019). Pola ruang dalam pada rumah tradisional Betawi. *IPTEKSEN*, 39–44. <https://www.trijurnal.trisakti.ac.id/index.php/sim/article/download/6585/4978>
- Putri, E. P. (2023). *Persepsi visual generasi digital terhadap warna furniture pada interior kafe lkkr x koala dessert house*. Universitas Malikussaleh.
- Putri, L. N., & Syafii. (2024). Motif kerajinan tenun troso sebagai ide penciptaan karya gambar dekoratif dalam pembelajaran seni rupa bagi siswa SMP Negeri 2 Pecangaan Jepara. *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*, 13(3), 52–67. <https://doi.org/https://doi.org/10.15294/eduarts.v13i3.13439>

- Salihin, A., Juned, S., & Dharsono, D. (2019). Motif ukiran kerawang Gayo pada rumah adat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah Provinsi Aceh. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 8(1), 69–79. <https://doi.org/10.24114/gr.v8i1.12797>
- Salwin, & A, H. (2012). Tipologi arsitektur tradisional Gayo. *JURNAL ARSITEKNO*, 1(1), 14–25. <https://ojs.unimal.ac.id/arsitekno/article/view/1214>
- Sari, F. D., Pratama, H. N., & Setiawan, I. (2020). Identifikasi Umah Adat Pitu Ruang sebagai produk kebudayaan Gayo. Studi kasus: *Umah Reje* Baluntara di Aceh Tengah. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 09(02), 452–454.
- Setianingsih, P., Dafrina, A., & Lisa, N. P. (2017). Analisis Semiotika Simbol pada *Umah Pitu* Ruang di Kabupaten Aceh Tengah. *Academia.Edu*, 039–046. <https://doi.org/10.32315/ti.6.i039>
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*. ALFABETA.
- Sugiyono. (2018). *Metode penelitian kualitatif* (edisi ke-3). ALFABETA.
- Supriatna, M., Putra, E. D., & Febriandi, R. (2023). *Etnopedagogik Pendidikan Inklusif Berbasis Kearifan di Nusantara* (M. Supriatna (ed.); Pertama). Indonesia emas Group.
- Unesco. (1972). *Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*. <https://whc.unesco.org/en/conventiontext>
- Unesco. (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. <https://ich.unesco.org/en/convention>
- Zulfikri, Z., Edytia, M. H. A., Wulandari, E., Arafat, P., & Sabila, F. (2023). Studi morfologi dan fasad *Umah Pitu* Ruang (Studi Kasus: *Umah Edet Reje* Baluntara di Desa Toweren, Aceh. *Arsitektur Jurnal Ilmiah Arsitektur Dan Lingkungan Binaan*, 21(2), 195–206. <https://doi.org/https://doi.org/10.20961/arst.v21i2.76551> budaya
- Zuraida. (2015). Againts Pattern Circulation Space and the Arrangement of Furniture. *Light*, 8(2), 21–28.
- Roni, H., & Raymana, A. (2020). Tutorial Dan Penjelasan Aplikasi E-Office Berbasis Web Menggunakan Metode RAD (R. Habibi (ed.); 1st ed.). Kreatif Industri Nusantara.