

## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, H. M. (2020). *Pengamalan ABSSBK dalam Masyarakat Hukum Adat Minangkabau di Sumatera Barat*. Blog Minangkabau. <https://blogminangkabau.wordpress.com/2020/12/29/pengamalan-abssbk-daalam-masyarakat-hukum-adat-minangkabau-di-sumatera-barat/>
- Adolph, R. (2026) *Bahasa Sebagai Cerminan Kebudayaan*. (2016). XXIV(1), 1–23.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Bone, U. M. (2019). *ANALISIS KONTEN*. January. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21963.41767>
- Chaniago, P. (2019). Representasi Pendidikan Karakter dalam Film Surau dan Silek (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure). *Journal of Islamic Education Policy*, 4(2), 135–151. <https://doi.org/10.30984/jiep.v4i2.1284>
- Dani Manesah, & Aji Purnomo. (2022). Analisis Model Budaya Pada Film Dokumenter Kampoeng Kunyit Sutradara Dwi Chita Suci Melalui Mise En Scene. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain Dan Media*, 1(2), 01–15. <https://doi.org/10.55606/jurrsendem.v1i2.369>
- Ellitan. (2015). UUD PERFILIMAN. *PERFILEMAN*, 19(19), 19.
- Fauziah, A. (2024). *analisis semiotika budaya minangkabau*. 6897.
- Hamdillah, M. (2020). *Membaca Sosok Asing Dalam Film Liam dan Laila “Analisis Semiotika Roland Barthes.”* 1–23.
- Hasan, K., Husna, A., & Fitri, D. (2023). Transformasi Komunikasi Massa Era Digital Antara Peluang Dan Tantangan. *JPP Jurnal Politik Dan Pemerintahan*, 8, 41–55.
- Herrmann, H., & Bucksch, H. (2013). Modul m. *Wörterbuch GeoTechnik/Dictionary Geotechnical Engineering*, 759–759. [https://doi.org/10.1007/978-3-642-33335-4\\_131863](https://doi.org/10.1007/978-3-642-33335-4_131863)
- Inrasari, D. (2015). Representasi Nilai Budaya Minangkabau Dalam Film “Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk” (Analisis Semiotika Film). *Universitas Islam Negeri Alaudin Makassar*, 101. [http://repositori.uin-alauddin.ac.id/1236/1/Dewi Inrasari.PDF](http://repositori.uin-alauddin.ac.id/1236/1/Dewi%20Inrasari.PDF)
- Juliati. (2018). *Analisis isi film kartun adit dan sopo jarwo*. 159.
- Konde.co. (2023). *No ‘Onde Mande!’ Dilema Warga Desa Sigiran di Tengah*

- Mimpi dan Kemiskinan*. Konde.Co. <https://www.konde.co/2023/06/onde-mande-dilema-warga-desa-sigiran-di-tengah-mimpi-dan-kemiskinan/>
- Kuckartz, U. (2019). *View of Qualitative Content Analysis\_ From Kracauer's Beginnings to Today's Challenges* (p. 2). FQS <http://www.qualitative-research.net>.
- Leliana, I., Ronda, M., & Lusianawati, H. (2021). Representasi Pesan Moral Dalam Film Tilik (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Cakrawala - Jurnal Humaniora*, 21(2), 142–156. <https://doi.org/10.31294/jc.v21i2.11302>
- Mondry, B. S. R. A. F. N. (2016). *Representasi Keluarga Melalui Dialog Dalam Film Turah (2016) Binda Suci Ramadhani Astrida Fitri Nuryani Mondry*. 14(3), 202–215. <https://doi.org/10.52290/i.v14i3.133>
- Nailul Husna, S. Y. (n.d.). *Tampilan PENDEKATAN BUDAYA DALAM KOMUNIKASI ORGANISASI.pdf*.
- Prasasti, B. W. D., & Anggraini, P. (2020). Nilai-Nilai Budaya Minangkabau Dalam Naskah Drama Dr. Anda Karya Wisran Hadi. *Fon : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 16(2), 79. <https://doi.org/10.25134/fjpbsi.v16i2.2606>
- Puspasari, C., Masriadi, M., & Yani, R. (2020). Representasi Budaya Dalam Film Salawaku. *Jurnal Jurnalisme*, 9(1), 18. <https://doi.org/10.29103/jj.v9i1.3097>
- Puspasari Cindenia, Ade Suryani, R. L. (2017). *View of Globalisasi dalam Film Indonesi... Film Naga Bonar dan Naga Bonar Jadi 2.pdf* (p. 14).
- Sari, A. F. (2021). *Representasi Budaya Minangkabau Dalam Film Liam Dan Laila Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA*.
- Sartika, E. (2014). Qualitative Content Analysis of Moral Messages in a Film Titled “We Versus Corruption.” *EJournal of Communication Sciences*, 2(2), 63–77. <https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/?p=1335>
- Sidiq, & Choiri. (2019). Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). [http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/METODE PENELITIAN KUALITATIF DI BIDANG PENDIDIKAN.pdf](http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/METODE_PENELITIAN_KUALITATIF_DI_BIDANG_PENDIDIKAN.pdf)
- Syakhrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Journal Form of Culture*, 5(1), 1–10.
- Ummah, M. S. (2019). Pengembangan Budaya Etnis Tionghoa dalam Film “Ngenest.” *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14. [http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484\\_SISTEM\\_PEMBETUNGAN\\_TERPUSAT\\_STRATEGI\\_MELESTARI](http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI)

- Waruwu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Pendidikan Tambusai*.  
<https://doi.org/10.36706/jbti.v9i2.18333>
- Weisarkurnai, B. F. (2017). Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jom Fisip*, 4(1), 1–14.
- Wikipedia contributors. (2023). *Onde Mande!* Wikipedia Bahasa Indonesia, Ensiklopedia Bebas. [https://id.wikipedia.org/wiki/Onde\\_Mande!](https://id.wikipedia.org/wiki/Onde_Mande!)
- Zakiya, N., & Hariyadi, S. (2022). Nilai Budaya Kolektivisme dan Perilaku Asertif pada Suku Jawa. *Journal of Social and Industrial Psychology*, 11(2), 62–71. <https://doi.org/10.15294/sip.v11i2.64788>