

DAFTAR PUSTAKA

- Apriyana, F., Salamah, S., & Idawati, I. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Film Festival Anti Korupsi Tahun 2015 Yang Berjudul “Tinuk.” *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(1), 76. <https://doi.org/10.31000/lgrm.v11i1.5787>
- Ardiyanti, H. (2017). Perfilman Indonesia: Perkembangan Dan Kebijakan, Sebuah Telaah Dari Perspektif Industri Budaya. *Kajian*, 22(2), 79–95. <https://ia801605.us.archive>.
- Aristi, A. F., Rizqi, C. R., Puspita, I. A., Arianto, H., Olivia, F., Lelono, G., Daryono, G., & Slamet, R. S. (2024). Nilai Dan Norma Sebagai Dasar Membangun Karakter. *Jurnal Abdimas*, 10(1), 75–85.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74–86.
- Binota, B. (2019). Representasi Nilai Moral Dalam Film Keluarga Cemara. *UniversitasSebelasMaret*, 110. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/81289/>
- Representasi Nilai Moral Dalam Film Keluarga Cemara Analisis Semiotika Representasi Nilai Moral dalam Film Keluarga Cemara yang Ditayangkan diBioskop Seluruh Indonesia Tahun 2019
- Effendi, B. (2021). Penggunaan Media Film Dalam Layanan Informasi Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa. *Pamomong: Journal of Islamic Educational Counseling*, 2(1), 59–68. <https://doi.org/10.18326/pamomong.v2i1.59-68>
- Fahmi, R. (2024). *PENDIDIKAN*. 7, 15445–15452.
- Febiola, N., Aritorang, A. I., & Budiana, D. (2023). Representasi Patriarki Dalam Film “Yuni.” *Scriptura*, 12(2), 100–112. <https://doi.org/10.9744/scriptura.12.2.100-112>
- Firdhausi, A. I., & Mada, U. G. (2024). *Mengeja Stuart Hall Media dan Kajian Budaya dalam Perspektif Sosial Mengeja Stuart Hall*. December. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.22866.47047>
- Firmansyah, H., Putri, A. E., & Maharani, S. (2022). Penggunaan Film Dokumenter sebagai Media Pembelajaran Sejarah. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4(2), 2754–2762. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i2.2493>
- Hall, S. (1997). REPRESENTATION Cultural Representations and Signifying Practices. In *Sage Publications*, London. <https://doi.org/10.5040/9781474206013.0012>
- Herlina, D., Adi, K., & Annisa, F. (2020). Menonton Penonton. *Dewan Kesenian Jakarta*, April 2018, 84.
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama: Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14. <https://ejournal.upi.edu/index.php/irama/article/view/50149>

- Ivana Grace Sofia Radja, & Leo Riski Sunjaya. (2024). Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2(3), 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>
- Laila, Q. N. (2015). *Pemikiran Pendidikan Moral Albert Bandura*.
- Lenny Apriliany, dan H. (2021). Peran Media Film Dalam Pembelajaran Sebagai. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang 15-16*, 191–199.
- Manesah, D. (2016). Representasi Perjuangan Hidup Dalam Film “Anak Sasada” Sutradara Ponty Gea. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 1(2), 179. <https://doi.org/10.22303/proporsi.1.2.2016.179-189>
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Nasution, M. D. A. (2024). Representasi Nilai-nilai Budaya Batak pada Film Ngeri Ngeri Sedap. *Multiverse: Open Multidisciplinary Journal*, 3(1), 64–69. <https://doi.org/10.57251/multiverse.v3i1.1426>
- Nugraha, C., Astuti, I. F., & Kridalaksana, A. H. (2014). *Movie organizer menggunakan teknik web scrapping*. 9(3), 56–61.
- Nurchayanti, F., Studi, P., Komunikasi, I., Komunikasi, F., Informatika, D. A. N., & Surakarta, U. M. (2019). *Representasi Persahabatan dalam Film Agak Laen (Analisis Semiotika Charles Sander Peirce dalam Film Agak Laen) Indra*. 1(4). <https://doi.org/10.32672/mister.v1i4b.2300> Hal.
- Primus Mateus Sianturi, Joyo N. S. Gono, M. B. W. (2023). *REPRESENTASI NILAI BUDAYA BATAK DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP*. 6.
- Rahma, F. (2017). Representasi Perjuangan Perempuan dalam Film “Mona Lisa Smile”(Studi Analisis Semiotika). In *Skripsi* (Vol. 01). <http://repositori.uin-alauddin.ac.id/id/eprint/4429>
- RAMADHAN, N. (2023). *ANALISIS SEMIOTIKA TENTANG PESAN MORAL DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP” SKRIPSI*.
- Resmi, F. W. L. (2025). *KEARIFAN LOKAL DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP” KARYA BENE DION RAJAGUKGUK*. 7(April), 99–112.
- Rizky, M. Y., & Stellarosa, Y. (2019). Preferensi Penonton Terhadap Film Indonesia. *Communicare: Journal of Communication Studies*, 4(1), 15. <https://doi.org/10.37535/101004120172>
- Ryandi, D. R., & Abidin, S. (2024). Makna Pesan Moral Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene. *Scentia Journal Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 6(2), 5.
- Salsa, S. A., & Ismi Wahidar, T. (2023). Representasi Konflik Orang Tua dan Anak dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Jurnal PIKMA: Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 6(1), 191–213. <https://doi.org/10.24076/pikma.v6i1.1326>
- Sarjana, P., & Negeri, U. I. (2023). *NILAI-NILAI PENDIDIKAN TIBB AL-RASUL DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PENGOBATAN MODERN (Suatu Analisis Islamic Pedagogy) MUHAMMAD HAMZAH PENGOBATAN*

MODERN (Suatu Analisis Islamic Pedagogy).

- Sifa, L. (2024). *Representasi Pendidikan dalam Film Indonesia Kontemporer*. 3(2).
- Sobarna, A., Taja, N., & Latifah, D. (2020). Representasi Nilai Pendidikan Islam Film Animasi Nussa dan Rara. *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam*, 6, 164–169. <https://www.academia.edu/download/94331065/23928-45497-1-PB.pdf>
- Sugiyono. (2016). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*.
- Sumarno, Marseli, D. (2017). Apresiasi Film. *Repositori Kemendikbud*, 5(3), 6–10. <https://repositori.kemdikbud.go.id/23307/>
- Syafnedi, D., & Aminudin, A. (2020). REPRESENTASI NILAI PENDIDIKAN PADA FILM IQRO : MY UNIVERSE (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce) Deni Syafnedi Amin Aminudin Email : amin.aminudin@budiluhur.ac.id Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur. *Pantarei*, 4 No 03 (2).
- Widiyatmika, W., Sulisty, E. T., & Nugroho, S. (2019). Nilai Pendidikan Karakter Pada Film Sang Kiai. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(1), 73–79. <https://doi.org/10.31091/mudra.v34i1.639>
- Wijaya, F. A. (2023). Representasi Nilai Pendidikan Karakter Dalam Film Pendek “Aldy” (Analisis Semiotika Jhon Fiske). *Nucl. Phys.*, 13(1), 104–116.
- Yuliasari, I. (2008). Relasi Institusi Sosial, Media, Budaya, Dan Bahasa Dalam Pemikiran Stuart Hall. *Jurnal Komunikologi*, 5(1), 88.