

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrauf Nasrullah, M., Abdurrauf Nasrullah UIN Saifuddin Zuhri Purwokerto Alief Budiyo UIN KH Saifuddin Zuhri Purwokerto Alamat, M. K., & Saifuddin Zuhri Purwokerto, U. K. (2024). Representasi Women Power Pada Film Karya Disney Studi Semiotika pada Film Mulan. *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, 2(3). <https://doi.org/10.59581/harmoni-widyakarya.v2i3.3687>
- Ambarini AS, N. M. U. (2015). *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra* (p. 6). book.
- Anaqqunni Vanka. (2022). Representasi Ibu Sebagai Single Parent dalam Film “Yang Tak Tergantikan” (Analisi Semiotika Roland Barthes). *Jurnal E-Komunikasi*, 1–18.
- Aprinta, G., Sawong, K. S. A., Andrias, D. R., Muniroh, L., Reddy, C., Purnawita, W., Rahayu, W. P., Nurjanah, S., & Kemenkes RI. (2011). *Kajian Media Massa: Representasi Girl Power Wanita Modren Dalam Media Online*. 53(9), 167–169.
- Charismana, D. S., Retnawati, H., & Dhewantoro, H. N. S. (2022). Motivasi Belajar Dan Prestasi Belajar Pada Mata Pelajaran Ppkn Di Indonesia: Kajian Analisis Meta. *Bhineka Tunggal Ika: Kajian Teori Dan Praktik Pendidikan PKN*, 9(2), 99–113. <https://doi.org/10.36706/jbti.v9i2.18333>
- Damaiyanti, M. (2021). Intelektualitas Perempuan Pada Novel Larung Karya Ayu Utami (Kajian Feminisme Liberal). *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*.
- Dewi, P. A., Fitri, D., & Hasan, K. (2024). Film Miracle In Cell : Analisis Pesan Moral Melalui Pendekatan Semiotika Rolland Barthes. *Aceh Anthropological Journal*, 8(2), 272–286. <https://doi.org/10.29103/aaj.v8i2.18287>
- Dwi, P. A. A. (2020). *Representasi Nilai Moral Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. d(2017).
- Febiola, N., Aritorang, A. I., & Budiana, D. (2023). Representasi Patriarki Dalam Film “Yuni.” *Scriptura*, 12(2), 100–112. <https://doi.org/10.9744/scriptura.12.2.100-112>
- Hall, S. (1997). *Representation Cultural Representations And Signifying Practice*. Sage Publication.
- Indra pratama. (2021). *Resistensi Tokoh Utama Perempuan Terhadap Dominasi Patriarki dalam Serial Musikal Nurbaya (2021)*.
- Maharani, M., Patriansyah, M., & Mubarat, H. (2021). Analisis Semiotika Saussure Pada Karya Poster Maharani Yang Berjudul “Save Children” . *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 6(2), 105–110. <https://doi.org/10.36982/jsdb.v6i2.1718>
- Maisyah, S. R., & Putri, K. Y. S. (2021). Konstruksi Makna Postingan Instagram @najwashihab Dalam Membangun Citra Diri (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Al Munir*, 12(1), 75–87.

<https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/almunir/index>

- Matatula, I. R. (2024). *Film Home Sweet Loan Pamit dari Bioskop, Segini Jumlah Penontonnya*. Medcom.Id. <https://www.medcom.id/hiburan/film/yKXLAQ9K-film-home-sweet-loan-pamit-dari-bioskop-segini-jumlah-penontonnya>
- Mawaddah, H., Suyitno, & Suhita, R. (2022). Strategi perempuan jawa memunculkan identitas dirinya dalam budaya patriarki. *Aksara*, 34(1), 19–28.
- Nasaliya, R. A. (2022). Representasi Perjuangan Perempuan Dalam Film Kartini, 3 Srikandi dan Merry Riana Mimpi Sejuta Dolar (Analisis Semiotika). *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2), 364–376.
- Novitasari, E., & Ayuningtyas, T. (2021). Analisis ekonomi keluarga dan literasi ekonomi terhadap perilaku menabung mahasiswa Pendidikan Ekonomi angkatan 2016 di STKIP PGRI Lumajang. *Jurnal Riset Pendidikan Ekonomi*, 6(1), 35–46. <https://doi.org/10.21067/jrpe.v6i1.5293>
- Nurfaizi, A. (2024). *Representasi Perempuan Berdaya dalam Film “ Hati Suhita ” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*.
- Puspasari, C., Masriadi, M., & Yani, R. (2020). Representasi Budaya Dalam Film Salawaku. *Jurnal Jurnalisme*, 9(1), 18. <https://doi.org/10.29103/jj.v9i1.3097>
- Ramadani, K. (2024). Perjuangan Perempuan dalam Film Secret Superstar : Feminisme Liberal. *Jurnal Bahasa Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 5(1), 16–28.
- Rohmah, S., Ilahi, R. P., & Zulaiha, E. (2021). Problem Gender Dalam Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *JAQFI: Jurnal Aqidah Dan Filsafat Islam*, 6(2), 193–206.
- Sofwatillah, Risnita, Jailani, M. S., & Saksitha, D. A. (2024). Teknik Analisis Data Kuantitatif dan Kualitatif dalam Penelitian Ilmiah. *Journal Genta Mulia*, 15(2), 79–91.
- Sugiyono. (2019). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*.
- Susanto, H. (2022). Peran Ganda Perempuan dalam Dinamika Ekonomi dan Keluarga di Kota Bandung. *Jurnal Humanitas: Katalisator Perubahan Dan Inovator Pendidikan*, 9(1), 16–27. <https://core.ac.uk/download/pdf/553221711.pdf>
- Tanti, S., & Khaerunnisa. (2022). Petanda Pada Cerpen Anak “Ke Hutan” Karya Yosep Rustandi Pendekatan Semiotik: Ferdinand De Saussure. *METAMORFOSIS | Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 15(1), 19–25. <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v15i1.638>
- Wahyuni, R., Agustina, N., Wardatul, N., Rangkuti, A., Tinggi, S., Islam, A., & Deli, T. (2015). Perspektif tentang kedudukan wanita dalam islam dan peran sosial wanita dalam islam. *Jurnal Penelitian Dan Pendidikan Agama Islam*, 140–146.