

Daftar Pustaka

- Agustin, S. (2019). *Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia Pada Film “ Pengabdian Setan “ Karya Joko Anwar.Pdf.*
- Akamaliah, A. (2021). Representasi Pesan Moral Dalam Film “ The Theory Of Everything ” (Analisis Semiotik Charles Sanders. Dalam *Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.*
- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi Dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99.
- Apriliany, L. (2021). Peran Media Film Dalam Pembelajaran Sebagai. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang 15-16*, 191–199.
- Atmaja, L. K. (2020). *Nilai Moral Dalam Novel Hujan Karya Tere Liye. 8.*
- Aulia, P. F., & Maemunah, S. (2024). Nilai Moral Tokoh Utama Pada Novel Sang Pemanah Karya Paulo Coelho. *Jurnal Metamorfosa*, 12(1), 45–60.
<https://doi.org/10.46244/Metamorfosa.V12i1.2631>
- Bf, M. (2022). *Bab Ii Kerangka Teori 2.1 Pendahuluan.*
- Birowo Panduvacchelli, E., Aranda, F., Castoldi, F., Eggermont, A., Cremer, I., Saut, C., Zitvogel, L., & Kroemer, G. (2014). Ekspresi Seni Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 16(November), 318.
- Elsa, D. (2020). *Representasi Nilai Moral Dalam Film Habibie Dan Ainun (Studi Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure).*

- Imanto, T. (2007). Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar. *Jurnal Komunikologi*, 4(1), 32.
- Muhammad, I. (2023). *Representasi Kasih Sayang Keluarga Dalam Film A Sun (Sebuah Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)*.
- Novayanty, A. A. (2021). Peningkatan Perilaku Moral Pada Anak Usia 5-6 Tahun Melalui Penggunaan Metode Bercerita. *Instruksional*, 2(2), 53.
<https://doi.org/10.24853/instruksional.2.2.53-61>
- Nugraha, C., Fitri Astuti, I., & Harsa Kridalaksana, A. (2014). Movie Organizer Menggunakan Teknik Web Scrapping. *Jurnal Informatika Mulawarman*, 9(3), 56–61.
- Nurma Yuwita. (2018). Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Heritage*, 6(1), 40–48. <https://doi.org/10.35891/heritage.v6i1.1565>
- Oktavianus, H. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis Di Dalam Film Conjuring. *E-Komunikasi*, 3(2), 12.
- Oleh, D., & Kustati, Y. (T.T.). *Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Jurusan Manajemen Dan Komunikasi Islam Fakultas Dakwah Uin Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto 2024*.
- Pangestuti, M. (2021). *Analisis Semiotika Charles S. Pierce Pada Poster Street Harassment Karya Shirley*.
- Rizki, M. T. K. (2022a). *Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Pada Film Dua Garis Biru)*. 2.
- Rizki, M. T. K. (2022b). *Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Pada Film Dua Garis Biru)*.

- Rosfiantika, E., Mahameruaji, J. N., & Permana, R. S. M. (2018). Representasi Yogyakarta Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2. *Protvf*, 1(1), 47.
<https://doi.org/10.24198/Ptvf.V1i1.13333>
- Saputri, R. (2020). *Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Batanghari*.
- Sholiha, M. R. (2022). *Representasi Hubungan Penetrasi Sosial Pada Film "Merry Riana: Mimpi Sejuta Dolar."*
- Ummah, M. (2019). *Analisis Struktur Kovarians Indikator Terkait Kesehatan Pada Lansia Yang Tinggal Di Rumah, Dengan Fokus Pada Rasa Subjektif Terhadap Kesehatan*.
- Wahyuni, R. S., Wardarita, R., & Emmawati, E. (2023). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dan Moral Dalam Film Ali Dan Ratu-Ratu Queens. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 13(1), 1–17.
<https://doi.org/10.31851/Pembahsi.V13i1.11163>
- Wicaksono, Moch. F. (2020). Representasi Perpustakaan Dalam Film Pendek The Library. *Jipi: Jurnal Ilmu Perpustakaan Dan Informasi*, 5(1), 55–68.
- Zahari, D. (2022). *A Model Of Economic Empowerment Of Conflict Victims Through Agrarian Reform Program In Poverty Reduction And Strengthening Of Peace In Aceh*.