

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/view/2540>
- Alwi, Z. R. (2021). Representasi Perempuan Dalam Film “Berbagi Suami” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Visi Komunikasi*, 19(02), 134. <https://doi.org/10.22441/visikom.v19i02.11388>
- Angga, D. M. P. (2022). Analisis Isi Film “The Platform.” *Journal of Digital Communication and Design (JDCODE)*, 1(2), 127–136.
- Anisti. (2017). Komunikasi Media Film Wonderful Life (Pengalaman Sineas Tentang Menentukan Tema Film). *Jurnal Komunikasi*, 1, 33. <https://www.neliti.com/id/publications/487768/komunikasi-media-film-studi-fenomenologi-pada-sineas-kritikus-film-dan-penikmat>
- Apriyani, S., & Bangsawan, A. (2023). Gerakan Feminisme Melalui Keterlibatan Perempuan dalam Kegiatan Politik Menurut Pandangan Islam. *Andrew's Disease of the Skin Clinical Dermatology.*, 19(1), 91–107.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Bahasa, A. J., Ayuanda, W., Sidabalok, D., & Perangin-angin, A. B. (2024). *Budaya Jawa dalam Film Primbon : Analisis Representasi Stuart Hall*. 7, 440–449.
- Bahasa, B. J. (2024). *Representasi Feminisme Dalam Film Barbie : Semiotika Gender Representation of Feminism in Barbie Films : Gender Semiotics*. 12(1), 24–40. <https://doi.org/10.20961/basastra.v12i1.81985>
- Damanik, M. Z., Putri, D. M., & Warda, M. A. (n.d.). *Dalil Jujur Dalam Perkataan Dan Perbuatan*. 2, 554–564.
- Djajanegara, A. R. (2020). Teknik Analisis Data (Analisis Kualitatif Pada Hasil Kuesioner) Oleh : Asep R. Djajanegara. *Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Dakwah*, 1–11.
- Djoeffan, S. H. (2001). Gerakan Feminisme di Indonesia: Tantangan dan Strategi Mendatang. *Mimbar*, 3, 284–300.
- Ernanto, H., & Hermawan, S. (2022). Table Of Content Article information Rechtsidee. *Indonesian Journal of Law and Economics Review*, 14, 6–14.
- Handayani, I. N., Chairunnisa, K., Kumala, T., & Dewi, S. (2023). *Feminisme Islam Dalam Film Perempuan Berkalung Sorban Islamic Feminism in the Film Women With Turbans*. 189–198. <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=204a06312a9c576fJmltdHM9MTcwODgxOTIwMCZpZ3VpZD0wOTM5MDBmZS1iOGI2LTUyMDEtMDZkZS0xNGNlYjllMDY2ZGImaW5zaWQ9NTAwMw&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=093900fe-b8b6-679a-06de-14ceb9e066db&u=a1aHR0cHM6Ly9qdXJuYWxtbGFuZ3VuLm1lbWRpa2J1ZC5nb3p>
- Harinawati, H., Arifin, A., & Ulfa, M. (2021). Analisis Wacana Dalam Novel Assalamualaikum Calon Imam Karya Madani. *Jurnal Jurnalisme*, 10(1), 1. <https://doi.org/10.29103/jj.v10i1.4787>

- Hukum, C. J., Hartini, T., Puspasari, C., & Hasan, K. (2024). *Framing Pemberitaan Konflik Israel-Palestina dalam Harian (E-Paper) Kompas*. 2(4), 774–788.
- Indah Mar'atus Sholichah, Dyah Mustika Putri, & Akmal Fikri Setiaji. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 3(2), 32–42. <https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>
- Ivana Grace Sofia Radja, & Leo Riski Sunjaya. (2024). Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *WISSEN : Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2(3), 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>
- Junaidi, H., & Hadi, A. (2014). Gender Dan Feminisme Dalam Islam. *Muwazah*, 2(2), 245–256. <https://doi.org/10.28918/muwazah.v2i2.326>
- Kurnia Handita. (2024). Analisis Framing Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa. *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(5), 1797–1805. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i5.3537>
- Manesah, D. (2016). Representasi Perjuangan Hidup Dalam Film “Anak Sasada” Sutradara Ponty Gea. *PROPORSI : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 1(2), 179. <https://doi.org/10.22303/proporsi.1.2.2016.179-189>
- Manzani, A., Zulhendry, & Fadhilah, D. (2021). Pengaruh Penerapan Sifat Shiddiq, Amanah, Fathanah Dan Tabligh Terhadap Keberhasilan Usaha Online Shop. *Jurnal Bilal: Bisnis Ekonomi Halal*, 2(1), 13–23.
- Mardhiah, A., Hidayat, D. R., Rahmat, A., & Sjafirah, N. A. (2020). Political Communication Strategy of Legislative Members of Women At the Commission Level in Aceh People'S Representative. *Jurnal Komunikasi Dan Budaya*, 1(1), 46–44.
- Muvid, M. B. (2022). Analisa Tentang Konsep Feminisme Dalam Islam. *Dirosat: Journal of Islamic Studies*, 7(2), 99–106. <https://ejournal.idia.ac.id/index.php/dirosat/article/view/971%0Ahttps://ejournal.idia.ac.id/index.php/dirosat/article/download/971/719>
- Nabilah, M. (2021). Representasi Perempuan Dalam Film Selesai Tahun 2021. *Skripsi*, 4707, 1–64.
- Nistria, D. (2013). Representasi Perempuan Dalam Film Bertema Islam Pada Film Perempuan Berkalung Sorban Karya Hanung Bramantyo. *Jurnal Komunikasi Islam*, 03(02), 14.
- Nurmuzdalifah, S., Rahmawati, N. P., Fauziyah, I., Yuanda, B. T., Ardiansyah, T. B., & Nurhayati, E. (2023). Analisis Feminisme dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck. *JBSI: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(02), 172–181. <https://doi.org/10.47709/jbsi.v3i02.3294>
- Puspita, D. F. R., & Nurhayati, I. K. (2019). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Realitas Bias Gender Pada Iklan Kisah Ramadhan Line Versi Adzan Ayah. *ProTVF*, 2(2), 157. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i2.20820>
- Putri, Y., & Nurhuda, A. (2023). *Pemikiran Nawal El Saadawi Dan Relevansinya Dengan Nilai-Nilai Keislaman Dalam Al-Quran*. 17(1). <http://ejournal.unis.ac.id/index.php/ISLAMIKA/article/view/3651%0Ahttp://ejournal.unis.ac.id/index.php/ISLAMIKA/article/download/3651/2030>

- Retnani, S. D. (2017). Feminisme Dalam Perkembangan Aliran Pemikiran Dan Hukum Di Indonesia. *Jurnal Ilmu Hukum: ALETHEA*, 1(1), 95–109. <https://doi.org/10.24246/alethea.vol1.no1.p95-109>
- Rosfiantika, E., Mahameruaji, J. N., & Permana, R. S. M. (2018). Representasi Yogyakarta Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2. *ProTVF*, 1(1), 47. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v1i1.13333>
- Rozaq, A. (2024). *Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa*. 2(2), 171–191.
- Safitri, A. S. D. (2022). Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini : Tanda Dan Penanda John Fiske Sebagai Film. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(3), 19–29.
- Sattari, T., Mukhlis, & Taib, R. (2019). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Cinta Kala Perang Karya Masriadi Sambo. *JIM Pendidikan Sastra Dan Bahasa Indonesia*, 4(1), 32–44. <https://jim.usk.ac.id/pbsi/article/view/17242/8040>
- Suryorini, A. (2012). Menelaah Feminisme Dalam Islam. *Sawwa: Jurnal Studi Gender*, 7(2), 21. <https://doi.org/10.21580/sa.v7i2.647>
- Swari Pidada, I. A. P. D., Sugiarica Joni, I. D. A., & Devia Pradipta, A. (2021). Representasi Feminisme Dalam Film Perempuan Tanah Jahanam. *E-Jurnal Medium*, 2(1), 78–90.
- Syarief, F., Jamalullail, J., & Napitupulu, F. (2023). Representasi Makna Persahabatan Kata Jancuk Dalam Film Yowisben 2 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Jurnal Media Penyiaran*, 3(01), 17–28. <https://doi.org/10.31294/jmp.v3i01.1773>
- Uce, L. (2020). Keseimbangan Peran Gender Dalam Al-Qur'an. *Takammul : Jurnal Studi Gender Dan Islam Serta Perlindungan Anak*, 9(1), 34–52. <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/takamul/article/view/12564>